

ରଂପୁର ଗୀତିକା

[ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦ]

ବନିଓଞ୍ଜ୍ ଜାୟାନ
ସମ୍ପାଦିତ

ବା ୧ ଜା ଏ କା ଡେ ସି : ଡା କା

প্রথম প্রকাশ
ফাল্গুন, ১৩৭৮
ফেব্রুয়ারী, ১৯৭১

প্রকাশক
ফজলে মাব্বিন
পরিচালক
প্রকাশন-মুদ্রণ-বিক্রয় বিভাগ
বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুদ্রাকর
এস. খান
শাহজাহান প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৯৭/২, সিদ্দিক বাজার
ঢাকা-২

প্রচ্ছদ :
হাশেম খান

প্রসঙ্গ কথা

রংপুর অঞ্চলের গীতিকা সংগ্রহের প্রথম কৃতিত্ব স্তার জর্জ এব্রাহাম গ্রীয়ারসন সাহেবের । ১৮৭৩-১৮৭৭ পর্যন্ত রংপুরের জেল প্রশাসক থাকাকালে তিনি বিখ্যাত ‘মানিক চন্দ্রের গান’—‘The Song of Manik Chandra’—একজন সাধারণ কৃষকের নিকট থেকে সংগ্রহ করেন এবং মোট ৭০০১ লাইনের গীতিকাটি দেবনাগরী অক্ষরে মূল বাংলা পাঠের সঙ্গে সহজ ও প্রাঞ্জল ইংরেজী অনুবাদ সহ ১৮৭৮-এর ‘জর্নাল অব এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’ পত্রিকায় [JASB, XLVII (1878), pp. 135-238] প্রকাশ করেন । ১৮৭৩ সনে, ভাবতে অবাক লাগে, গ্রীয়ারসন ইংরেজী ষ্টাফ নোটেশনের মাধ্যমে গানটি কিভাবে গাওয়া হ’ত তার বিজ্ঞান-সম্মত বিবরণও রাখেন । আরও অবাক হ’তে হয় দেখে, গ্রীয়ারসন যে ‘হিন্দু বাবুকে’ গীতিকাটি উক্ত কৃষকের নিকট থেকে কপি করতে দিয়েছিলেন, পরে আবিষ্কার করেন, উক্ত বাবু তাতে কিছু ‘পরিমার্জন’ করেন । তিনি মূল পাঠই আবার লিখিয়ে নেন । গীতিকাটি কিভাবে গাওয়া হ’ত সে সম্বন্ধে তিনি বলছেন : “The song is usually sung by four men, and in parts, not in union. This is sung chant-like, so as to go once to each line but leaving the three last notes without words “He Raja”, “He Raja,” “He Mayana”, or “He Jame” or some such apostrophe which depends on the person whose adventure are being immediately narrated are sung as a short burden” [*ibid.*, p. 147]. গ্রীয়ারসন পরবর্তীকালে বিহারের ভোজপুরী, গয়ার নিকটবর্তী মাগহি এবং বিহারের এক বাজার থেকে আরও একটি পাঠান্তর সংগ্রহ করেন

ভূমিকা

রংপুর জেলা থেকে সব গীতিকা সংগৃহীত হয়েছে তার মধ্য থেকে আটটি পালাগান রংপুর গীতিকা প্রথম খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করা হল। বাকী পালাগানগুলো রংপুর গীতিকা অষ্টম খণ্ডে প্রকাশ করা হবে। রংপুর জেলার পালাগানগুলো বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক রংপুরের এস, এম, সামীয়ুল ইসলাম সংগ্রহ করেছেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, এ পর্যন্ত দেশে^ও বিদেশে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ই একমাত্র বাংলা লোক গীতিকা হিসাবে পরিচিত ছিল। কিন্তু বাংলাদেশের বেশ কয়েকটি অঞ্চলে অনেক মূল্যবান লোক গীতিকা ছড়িয়ে আছে। বাংলা একাডেমীর ব্যাপক সংগ্রহ প্রচেষ্টার আগে পর্যন্ত এটা প্রায় লোক চক্ষুর অগোচরে ছিল। মূল পালাগান হিসাবে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ যেভাবে প্রচলিত ছিল, আমাদের ধারণা, সংগ্রহ ও সম্পাদনার সময় সংশ্লিষ্ট মনীষীরা স্থান বিশেষে সুন্দরতর করার জন্য সংশোধন ও সংযোজনের ইচ্ছা সম্পূর্ণ বর্জন করতে পারেন নি।

নিতান্ত আকস্মিকভাবে ‘চন্দ্রকুমার দে’র সঙ্গে ডক্টর দীনেশ সেনের সাক্ষাৎ ঘটেছিল এবং দীনেশ সেন লোক সাহিত্যের মর্মগ্রাহী ছিলেন বলে অনেক প্রচেষ্টার ফলে এখানকার কিছু পালাগান সংগ্রহ ও প্রকাশ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। কিন্তু আমরা জানি, বাংলাদেশে লোক গীতিকার যে বিপুল সঞ্চয় আছে কোন কোন মনীষীর ভাষায় তা বিশ্বাস করতে পারে।

বাংলা একাডেমীতে বাংলাদেশের জেলা ভিত্তিক গীতিকা সংগৃহীত আছে। প্রত্যেক জেলার গীতিকার মধ্যে সে অঞ্চলের বিশেষ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। সে দিক দিয়ে বাংলা একাডেমীর সংগৃহীত পালাগানগুলো জেলা ভিত্তিক সম্পাদনা এবং প্রকাশ করা গেলে হয়তো লোক-সাহিত্য রসিকদের কৌতুহল মেটাতে।

গীতিকার উদ্ভব, বিকাশ এবং সংজ্ঞা সম্বন্ধে অনেক মনীষী আলোচনা করেছেন। মোমেনশাহী-গীতিকা প্রথম খণ্ডে আলোচনা প্রসঙ্গে এ বিষয়ে কিছুটা আলোকপাত করা হয়েছে। গীতিকা সম্পর্কে এখানে কয়েকটি সংজ্ঞা উদ্ধৃত করছি।

Encyclopaedia Britannica-তে বলা হয়েছে “Ballad, the name given to a type of verse of unknown authorship dealing with episode or simple motif rather than Sustained theme, written in a Stanzaic form more or less fixed and suitable for oral transmission and in its expression and treatment showing little or nothing of the fineness of deliberate art.” ১

Encyclopedia Americana-তে আছে “In literary usage a ballad is a simple narrative lyric, a song of known or unknown origin that tells a story.” ২

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য, ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী, ডক্টর মম্বহারুল ইসলাম প্রমুখ মনীষী Ballad বা গীতিকা বিশেষ করে বাংলা লোক গীতিকা সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। Ballad বা গীতিকা সম্পর্কে ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্যের বাংলার লোক সাহিত্য গ্রন্থ থেকে একটি ইংরেজী উদ্ধৃতি এখানে তুলে দেওয়া যেতে পারে।

“A Ballad is a folk song that tells a story with stress on the situation, tells it by letting the action unfold itself in event and speech and tells it objectively with little comment or intrusion of personal bias.” ৩

1. Encyclopaedia Britannica-1968 Vol 2, Page-993

2. Encyclopaedia Americana-1829 Vol.3, Page-94/B

৩. ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য-বাংলার লোক-সাহিত্য-উদ্ধৃত পৃঃ, ২৮১

এগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়. গীতিকার কাহিনী থাকবে এবং কাহিনীর সঙ্গে চরিত্র, ঘটনা পরিবেশ ইত্যাদি থাকবে। কাহিনীই প্রধান, কবির ব্যক্তিগত চেহারা সেখানে অনুপস্থিত। কোন কোন মনীষী অবশ্য দেখাতে চেয়েছেন, বাংলা গীতিকার সংজ্ঞা পৃথক হওয়া আবশ্যিক, কেননা অধিকাংশ বাংলা গীতিকার চরিত্র এমন হতে দেখা গেছে যার সঙ্গে ইংরেজী গীতিকা বা Ballad-এর অনেক ক্ষেত্রেই সর্বৈব সামঞ্জস্য পাওয়া যায় না।^১ আমাদের বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত রংপুরের পালাগানগুলোর মধ্যে বিভিন্ন রকমের চরিত্র-ধর্ম লক্ষ্য করা যাবে। লৌকিক মানসের ধারা অনুযায়ী গীতিকাগুলো অত্যন্ত বন্ধুর পদচারণায় অভ্যস্ত।

রংপুর-গীতিকা আলোচনা প্রসঙ্গে রংপুরের প্রাকৃতিক এবং অশান্ত অবস্থা সম্বন্ধে কিছুটা প্রাথমিক পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। ভৌগোলিক দিক থেকে আসাম, মনিপুর, মৈতিলি, কাছাড়, মোমেনশাহীর কিছু অংশ এবং সিলেটের সঙ্গে রংপুরের সামঞ্জস্য আছে। এখানকার প্রাথমিক যুগের নৃপতিদের মধ্যে পৃথিবীর নাম জানা যায়, রংপুরের ‘চাকলা বোদা’ নামক স্থানে তাঁর রাজত্বকালীন স্মৃতির ধ্বংসাবশেষ এখনো আছে। পাল বংশের নৃপতিরাও এখানে রাজত্ব করেন। ‘ডিমলা’ নামক স্থানের কিছু দক্ষিণে ধর্ম পালের স্মৃতি বিজড়িত অনেক বিষয়ের অনুসন্ধান পাওয়া গেছে। এর পরে সেন নৃপতিদের শাসন কাল। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে এখানে মুসলমান বিজয়ের সূচনা হয়। মুসলমান বিজয়ের পর থেকে রংপুরের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া গেছে। এর আগে পর্যন্ত রংপুরের ইতিহাস কিছুটা প্রামাণ্য তথ্য এবং কিছুটা জনশ্রুতি ইত্যাদির উপর নির্ভরশীল।

বর্তমান রংপুরের উত্তরে জলপাইগুড়ি ও কুচবিহার, পূর্বে আসামের গারো পাহাড় এবং যমুনা নদীর পশ্চিমে দিনাজপুর এবং দক্ষিণে বগুড়া জেলা। রঙ্গপুত্র, তিস্তা ও করতোয়া নদী বাহিত পলি দিয়ে গঠিত হয়েছে

১. ডক্টর ময়হারুল ইসলাম—পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক পুরাকাহিনী ও লোক-গীতিকা—বাংলা একাডেমী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৭১, পৃ: ১১৯।

রংপুরের মাটি । তিস্তা, ধল'ী, দুধকুমার ও সমকী রংপুরের জনপদকে স্নিগ্ধ ও সিক্ত করেছে । ব্রহ্মপুত্রের নিরন্তর ধারা পরিবর্তন, ধূসর বালুচরের স্রুচনা ও বিলয় এর অধিবাসীদের মনকে উদাস করে দিয়েছে, স্রষ্টা করেছে লোক সাহিত্যের উর্বর পশ্চাদভূমি । নদ-নদীর ঐশ্বৰ্যে চিহ্নিত বাংলা দেশের প্রায় সমগ্র জেলার লোক-সাহিত্য সম্পর্কেই এ কথা সত্য ।^১

মোমেনশাহী-গীতিকার পটভূমি হিসাবে আমরা যে পারিপার্শ্বিকতা ইত্যাদির প্রভাব লক্ষ্য করেছি রংপুরের ক্ষেত্রেও তার কিছুটা সামঞ্জস্য দেখা যায় । আগেই বলেছি, ভৌগোলিক দিক থেকে এসব অঞ্চল অনেকটা একই উপাদানে গঠিত । সাঁওতাল, কোচ, হাজং, রাজবংশী ইত্যাদি উপজাতীয় সংস্কৃতির বাহ্য-বিস্তার রংপুরের মৌলিক সমাজকে অনেকাংশে স্পর্শ করেছে, রংপুরের লোক সাহিত্যের মধ্যে সেটা লক্ষ্য করা যায় । গীতিকা-সাহিত্যের এ দিকটি বাংলা সাহিত্যের অন্তর্গত শাখায় দুল'ভ । পরবর্তী কালের পাশ্চাত্য প্রভাবে স্রষ্টা আমাদের বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে যে জীবনের জয়গান কর' হয়েছে এ সব লোক-গীতিকার মধ্যে তার প্রথম স্রুচনা অনুভব কর' গেছে ।

গীতিকাগুলো সংগ্রহের এলকার মানচিত্র দেওয়া হল । মানচিত্রটি প্রস্তুত করেছেন মোহাম্মদ সাইদুর

১. হুমায়ূন কবির—বাংলাব কাব্য ।

রংপুর গীতিকার সংগ্রাহক

রংপুরের লোক-গীতিকাগুলো সংগ্রহ করেছেন এস. এম. সামীয়াুল ইসলাম। সামীয়াুল ইসলাম বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত লোকসাহিত্য সংগ্রাহক হিসাবে রংপুর জেলা থেকে লোকসাহিত্য সংগ্রহ করেছেন।

সামীয়াুল ইসলাম বংশ পরম্পরায় রংপুরের অধিবাসী। লোকসাহিত্য সংগ্রহকে কেন্দ্র করে রংপুরের বিভিন্ন অঞ্চলে তাঁকে এমনভাবে যেতে এবং থাকতে হয়েছে, যে রংপুরের বহুতর বৈশিষ্ট্য তাঁর কাছে দৈনন্দিন অভ্যাসের মতো সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে গেছে। লোকসাহিত্য সামীয়াুল ইসলামের জ্ঞানধারে নেশা এবং জীবিকা অর্জনের অবলম্বন। বাংলা একাডেমীতে লোকসাহিত্য সংগ্রহের কর্মচারী হিসাবে তিনি কেবলমাত্র চাকুরীই করেননি, লোকসাহিত্যের প্রতি স্বাভাবিক কৌতুহল বশতঃ এ সম্পর্কে তিনি দুলভ অভিজ্ঞতাও অর্জন করেছেন। লোকসাহিত্য সম্পর্কে তার ধারণা স্পষ্ট। রংপুরের কোন কোন বিষয় সম্পর্কে তিনি বেশ সচেতন, রংপুরের লোকসাহিত্যের যে কোন নতুন বিষয় সংগ্রহের ক্ষেত্রে তার এ কৌতুহল লক্ষ্য করা গেছে।

সামীয়াুল ইসলামের গ্রাম এবং ডাকঘর বেলকা, মহকুমা গাইবান্ধা। তাঁর বর্তমান বয়স ৩৩ বৎসর। ১৯৪৯ সালে তিনি প্রবেশিকায় উত্তীর্ণ হন। ১৯৬৮ সালে আই. এ. পাশ করেছেন।

সামীয়াুল ইসলাম গান গাইতে পারেন, তিনি অভিনয়েও পারদর্শী। তিনি সাহিত্যিক এবং সাহিত্য রসিক। আজাদ, সংবাদ, উন্নয়ন, পূর্ব দিগন্ত ইত্যাদি পত্রিকায় তার 'বিবাহ পূর্বরাগ', 'বিবাহ কালীন গীত', 'বিবাহোত্তর গান', 'ছোকরা নাচ গান', 'ফইকরালী ও ঝড়ফুক', লোকসাহিত্যে পালাগান' এবং আরো অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর 'উত্তর বাংলার লোক সাহিত্য' এবং ছড়ার বই 'চমচম' ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হয়েছে।

গীতিকা পরিচিতি

১. কইন্না আনোয়ারের কলি

বইরাট নগরের শাহা এমরান কইন্না আনোয়ারের কলির রূপে মুদ্রিত হয়ে গৃহত্যাগী হলে ইরানের রাজকন্না। যাদু বলে তাকে কদম ফুলে পরিণত করে। কদম ফুলটি কন্নার খোপা থেকে দাঁড় কাকে নিয়ে যায়।

দাঁড় কাকটিকে মারবার জম্ম রাজা অনেক চেষ্টা করে ব্যর্থ হলেন। অবশেষে দাঁড় কাক আনোয়ারের কলির দেশে চলে যায়। সেখানে অনেক দুঃখ দুর্ভোগের পর প্রেমাত্মী এমরানের সঙ্গে আনোয়ারের কলির মিলন হয়।

পালাগানটি রংপুরের হরিপুর ডাকঘরের এলাকাধীন কেল্লাবাড়ী গ্রামের মোহাম্মদ আছর উদ্দীনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। আছর উদ্দীনের বয়স ৬৫ বছর, পিতার নাম হেদায়েত উল্লাহ (মৃত)। আছর উদ্দীনের পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। প্রথম জীবনে তার নানার কাছে তিনি এ পালাগানটি শোনেন, কোন মুদ্রিত গ্রন্থে এটা আছে কিনা তার ধারণা নেই।

নানা কারণেই আরবী ও পারসী কিস্সা কাহিনীর প্রভাব এসব পালাগান ইত্যাদির উপর পড়েছে। ‘কইন্না আনোয়ারের কলি’ পালাটির উপর এ ধরনের কোন কিস্সার সুদূর প্রভাব থাকা অস্বাভাবিক নয়। পালাগানটির মূলে এখানে সে, উল্লিখিত প্রভাব থাকলেও বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্যের নিজস্ব ধারাটি এখানে সংরক্ষিত হয়েছে।

২. জসমত খাঁ

বৃপতি জসমত দাঁর বিয়ে করার সখ হল। জসমত খাঁ দেওয়ানকে আদেশ দিল, তার জম্ম চারজন রূপসী কন্না অনুসন্ধান করতে হবে।

দেওয়ান চিন্তায় পড়ল, স্বপ্নের জগৎ তরুণী কত্মা মিলবে কোথায় ? তবু নৃপতির বাসনা পূরণ করার আশায় অনেক টাকা পরস নিয়ে দেশান্তরে বের হল ।

ঘুরতে ঘুরতে এক উম্মাদের সঙ্গে দেখা হল, তার কণ্ঠে পাঁচ রাজার ধন দেখে আশ্চর্য হল দেওয়ান । ভাবল, লোকটি হয়তো রাজার মতো বিস্তালালী কিংবা রাজা, না হলে এত ধন সম্পদ কি করে পাবে ! দেওয়ান তার সঙ্গে আলাপ করল, জানতে পারল দুজনেরই উদ্দেশ্য এক । সে সাতজন যুবতী অনুসন্ধান করছে । তখন তারা দুজনে মিলে একই গন্তব্যে যাত্রা করল । তারা দুজনে অরণ্যবাসী এক কন্ঠার কাছে গেল । দুজনের এগারো জন কন্ঠার প্রয়োজন । হঠাৎ সেখানে এগারো জন পরীর আবির্ভাব হল । এগারো কন্ঠা নিয়ে তাদের ফেরার পথে কন্ঠারা আবার অদৃশ্য হয়ে গেল ।

তখন এক পাগল কন্ঠা খুঁজতে পাতাল নগরে চলে গেল এবং সেখানকার খবর রাজার পাঁচ কন্ঠা ও তিন দাসীকে নিয়ে আগের পরিত্যক্ত স্থানে ফিরে আসলে এক দেওয়ার সঙ্গে এক মুনি ও এই দুই পাগলের যুদ্ধ হল । দেওকে হত্যা করে মুনি 'মেহের চাঁদ' কন্ঠাকে উদ্ধার করে । কন্ঠার রূপ লাভে মুনির বিদ্রম হল এবং সে কন্ঠাকে নিয়ে প্রতিযোগিতা শুরু হল ।

পালাগানটি বেশ আবেগময়, স্থানে স্থানে গান ও ছড়ার সমন্বয়, এটা মেঘ রোদ্র ও হাসিকান্নার মিশ্রিত করেছে । পালাটির মধ্যে ব্যবহৃত কয়েকটি উপমা রূপক অত্যন্ত স্পর্শগ্রাহী ও উজ্জ্বল ।

জসমত ধাঁ পালাটি রংপুরের শোভাগঞ্জ নিবাসী হয়ে মামুদের পুত্র আবদুল শেখের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে । বয়স ৪৮ বছর, শিক্ষাগত যোগ্যতা নেই । প্রথম জীবনে জহর আলী গীতালের কাছে তিনি এটা প্রথম শোনেন ।

জসমত ধাঁ পালাটির প্রথম অংশ আবদুল শেখের কাছ থেকে সংগৃহীত এবং দ্বিতীয় অংশ একই গ্রামের ময়েন উদ্দীনের (মৃত) পুত্র নওশের আলীর নিকট থেকে সংগৃহীত । নওশের আলীর বয়স ৪৫ বছর, পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই । পালাটি তিনি প্রথম জীবনে শিখেছিলেন ।

৩. কলি রাজা

শাকরামপুর শহরের রাজা কলি তার পুত্র জাফরকে 'জলন্ত কাহাপের' এক কণ্ঠায় সঙ্গে বিয়ে দিলো। কণ্ঠার নাম রমিছা।

খোয়াজ পীর ভক্ত রমিছা প্রতি রাতে স্বামীর বিছানা ত্যাগ করে খোয়াজের কাছে প্রার্থনা করত। একদা কলি রাজা রমিছাকে মৃত দেহের মাংস খেতে দেখে অভিগাণ দিল, বারো বছরের জ্ঞান রমিছাকে স্বর্গমর্তের মাঝখানে ত্রিশঙ্কু অবস্থায় কালধাপন করতে হবে।

রমিছাকে হারিয়ে জাফর তার খোঁজে দেশান্তরী হল। পুত্র বিরোধ বিধুর পিতাও বের হল পুত্রের অনুসন্ধানে। কলিরাজা অবশেষে দানব রাজ্যে যেয়ে পৌঁছাল। দানব রাজ কলিরাজাকে জিভে লোহার শৃঙ্খল পরিয়ে বারো বছরের জ্ঞান গাছের ডালে ঝুলিয়ে রাখে।

অভিশাপের দিন শেষ হলে রমিছা-জাফরের মিলন হল এবং কলি রাজাও মুক্তি পেয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করল।

'কলি রাজা' পালাগানটি রংপুরের হরিপুর ডাকঘরের এলাকাধীন কেল্লাবাড়ী গ্রামের হেদায়েত উল্লার 'মৃত পুত্র মোহাম্মদ আছর উদ্দীনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। আছর উদ্দীনের বয়স ৬৫ বছর, পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। প্রথম জীবনে ঘুঘু গীতালের কাছে তিনি এ পালাটি শোনেন। রংপুর গীতিকার বর্তমান খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত প্রথম পালা 'কইছা আনোয়ারের কলি'ও আছর উদ্দীনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে।

৪ মানিক পাল রাজা

উজানী নগরের মানিক পাল রাজার স্মৃতি বৃক্ক আজোলের অঙ্গ যৌবন দেখা দিলে তাকে বিয়ে দেবার জ্ঞান পিতা মানিক পাল রাজা

রাজ্যের সকল যুবককে আশ্রয় করে আনল। কিন্তু একজনকেও কন্যা পসন্দ করল না। ময়না পাখি বলল, নিছানী নগরের চিলভর রাজা এ কন্যার স্বামী হবে। ময়না পাখির গলায় ছবি ঝুলিয়ে নিছানী শহরের দিকে ময়নাকে পাঠানো হল। চিলভর রাজা তার ছবি দেখে মুগ্ধ হয়ে দেওয়ানের হাতে রাজ্যের দায়িত্ব অর্পণ করে কন্যার খোঁজে বের হল।

পথে পরীর প্রেমকুঞ্জে পরীকে বিয়ে করল। একদা নিশীথে বৃকে আজালের স্বপ্ন দেখে আবার তার জন্ত বের হল এবং স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করল। পথে এক আম গাছ দেখে নব পরিণীতা বধূর আম খাবার ইচ্ছা হল এবং স্বামীকে অনুরোধ করল। অতের গাছ থেকে আম নেয়া অনুচিত ভেবে স্ত্রীর অনুরোধ রক্ষা করল না।

জীবনের প্রথম অনুরোধ ব্যর্থ হলে কন্যার মনে প্রচণ্ড অভিমান হল। দীর্ঘকাল সেই মান ভঙ্গনের পালা চলল এবং অবশেষে সে পর্ব শেষ হলে তাদের জীবনে সুখ ফিরে এলো।

কুড়িগ্রামের কাশিম বাজার গ্রাম নিবাসী মোশাররফ গীতালের কাছ থেকে এটা সংগৃহীত। গীতালের বয়স ৬৭ বছর, পেশা দিনমজুরী, শিক্ষাগত সোণ্যতা আদৌ নেই। কুড়িগ্রামের কাশিম বাজার গ্রামের জহর গীতালের কাছে প্রথম জীবনে তিনি এটা শোনেন, কোন মুদ্রিত গ্রন্থে পালাগানটি আছে বলে তিনি জানেন না।

৫. জয়নুব বাদশা

একদা গভীর অরণ্যে শিকার করতে যেয়ে জয়নুব বাদশা অত্যন্ত পিপসার্ত হয়ে পড়ল। নিজেই পানি অনুসন্ধান করতে যেয়ে এক দৈত্যের হাতে পড়ল। পুত্র জয়কুন্দির খাবার অনুমতি দিয়ে বাদশা দৈত্যের হাত থেকে রক্ষা পেল। আড়াল থেকে স্বশুরের এ নির্দেশ শুনে পুত্রবধু স্বামীকে নিয়ে পালিয়ে গেল এবং পথে সেই দৈত্যের হাতে পড়ল। জয়কুন্দি অজ্ঞানভাবে

দৈত্যের হাত পা বিচ্ছিন্ন করে ফেলল। ফলে সমস্ত দৈত্য এসে তাকে বন্দী করল এবং মানব দানবে মহা-সংগ্রাম শুরু হল। যুদ্ধে দানবকে পরাজিত করে মানুষ জয়ী হল।

পালাগানটি বেলুকা গ্রামের আজিম উদ্দীন শেখের পুত্র হেলাল উদ্দীন শেখের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। হেলাল উদ্দীন শেখের বয়স ৩৭, পেশা কৃষিকার্য, সামান্য লেখাপড়া জানা আছে। প্রথম জীবনে গীতাল আহর উদ্দীন কুটিয়ালের কাছে শোনেন, কোন মুদ্রিত গ্রন্থে তিনি এটা কখনো দেখেন নি।

৬. হলুদ বাদশা

হলুদ শহরের হলুদ বাদশার কণ্ঠা নওবাহারের বাগানে কণ্ঠার ভাই নওরোজ ফুলপরীর কাপড় চুরি করে। ফুলপরী হাতের আংটি দিয়ে তা ফিরিয়ে আনে। ফুলপরী যখন জানল, একজন তরুন এ কাপড় চুরি করেছিল, ফুলপরী অত্যন্ত মর্মাহত হল। কেননা, মানুষকে সে স্বামীরূপে পেতে পারে না। তবু একদা সে কোকিলের ডাকে প্রেম কাতর হয়ে নওরোজের কাছে বিয়ের পয়গাম পাঠাল।

এদিকে ডাকিনীরা নওরোজকে ধরে রেখে এক দানবকে নওরোজের চেহারার রূপান্তরিত করে পাঠাল এবং দানব ও ফুলপরীর বিয়ে হয়ে গেল। ইতিমধ্যে নওরোজ ফিল্পে এলে ফুলপরী তাকেও দানব মনে করল, মানুষ বলে তাকে বিশ্বাস করতে পারেনি, অনেক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেও সবার মনের বাধা দূর হয়নি। অবশেষে নওরোজ স্বর্গপুরে যেয়ে গুলুকজানীকে বিয়ে করল।

তারপর দ্রাস্তি দূর হলে ফুলপরী অনেক চেষ্টা করে নওরোজকে মর্তে নিয়ে এল এবং দানবকে হত্যা করে স্বাধীন জীবনের প্রতিষ্ঠা করল।

কুড়িগ্রামের বজরা ডাকঘরের এলাকাধীন চরচরিতা বাড়ী গ্রাম নিবাসী

মোহাম্মদ রিযাজুল হকের কাছ থেকে এটা সংগৃহীত হয়েছে। রিযাজুল হকের বয়স ৪৫, পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। প্রথম জীবনে তিনি এটা শেখেন, কোন মুদ্রিত গ্রন্থে পালাটি আছে বলে তিনি জানেন না।

৭. অওশন কইত্য়া

পশ্চিম দেশের রাজ্যের মালিক অওশন কইত্য়া সুলতানী হলেও পরিণত বয়সে বিয়ে করতে চায় না। কেউ বিয়ের প্রস্তাব পাঠালে তাকে সে হত্যা করে।

জালাল সাধু অওশন কইত্য়ার রূপমুগ্ধ হয়ে তাকে বিয়ে করার জন্ত উদ্যত হল। ফলতঃ তাকে বহু বিপদে পড়তে হল। একবার এক জংলী মেয়ের হাত থেকে অনেক কষ্টে উদ্ধার পেয়ে জীন রাজ্যের সাত কন্টার হাতে পড়ল। তাদের সঙ্গে তাকে বাধ্যতামূলকভাবে প্রেমলীলা করতে হল, নইলে প্রাণ বাঁচে না। একদা সেখান থেকে মুক্তি পেয়ে এক সমুদ্র পার হয়ে সে দেশের গোল মেহেরী নামে এক কন্টাকে বিয়ে করল, কিন্তু প্রথম জীবনের প্রেম তাকে স্বস্তি পেতে দিল না। স্নতরাং এ বাঁধন ছিন্ন করার জন্ত প্রস্তুত হলে গোলমেহেরী নিজেই তার স্বামীর জন্ত অওশন কইত্য়াকে অনুসন্ধান করে এনে দিল এবং স্বামীর সঙ্গে তার মিলনের ব্যবস্থা করে দিল।

রংপুরের বেল্কা গ্রামের অপারউদ্দীন শেখের (মৃত) পুত্র গফুর উদ্দীন শেখের কাছ থেকে পালাগানটি সংগৃহীত হয়েছে। গফুর উদ্দীন শেখের বয়স ৫৭ বছর, পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। প্রথম জীবনে বাণ্টু গীতালের কাছ থেকে তিনি এটা শোনেন।

পালাগানটির দ্বিতীয় অংশ পূর্ণনগর ডাকঘরের এলাকাধীন কেল্লাবাড়ী গ্রামের হেদায়েত শেখের পুত্র আছর উদ্দীন শেখের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। আছর উদ্দীনের বয়স ৬৫ বছর, পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। প্রথম জীবনে তিনি এটা শিখেছিলেন।

পালাটির মধ্যে স্থান বিশেষে গড়ে বর্ণনা আছে। গড়াংশ থাকলেও তার ফলে পালাগানের চরিত্রহানি ঘটেনি। এ ধরনের পালাগান বৈঠকী পালাগানের অন্তর্ভুক্ত, অতরাং গায়নের কৌশলে গড়ে বর্ণনাও প্রকৃত পক্ষে অনবদ্য কবিতা ও গান হয়ে দাঁড়ায়।

৮. জেলকদ বাদশা

জাবেল শহরের জেলকদ বাদশা অত্যন্ত ধর্মভীরু, কিন্তু বয়েসী কণ্ঠাকে ঠিক সময়ে বিয়ে না দেওয়াতে আল্লার দরবারে তার প্রার্থনা মঞ্জুর হল না। পুণ্য অর্জনের পরিবর্তে তার সঞ্চয় হল পাপ।

একদা এক জিন কণ্ঠাকে চুরি করল। বাদশা ফরমান জারি করল, যে ব্যক্তি কণ্ঠাকে অনুসন্ধান করে দিতে পারবে তার সঙ্গে কণ্ঠার বিয়ে দেয়া হবে। ফরমান পেয়ে আবু সামা কণ্ঠার খোঁজে বের হল। সেখানে এক মুনি'র অভিশাপে আবু সামা কাছিম হল এবং জিন কণ্ঠা পারুল আবু সামাকে এ চক্র থেকে মুক্ত করল ও তার দুঃখে অত্যন্ত কাতর হল। অনেক ভ্যাগ স্বীকার করে জিন কণ্ঠা জেবোল মুলুককে তার কাছে এনে দিল এবং আবু সামার সঙ্গে তাকে মিলিত করে দিল।

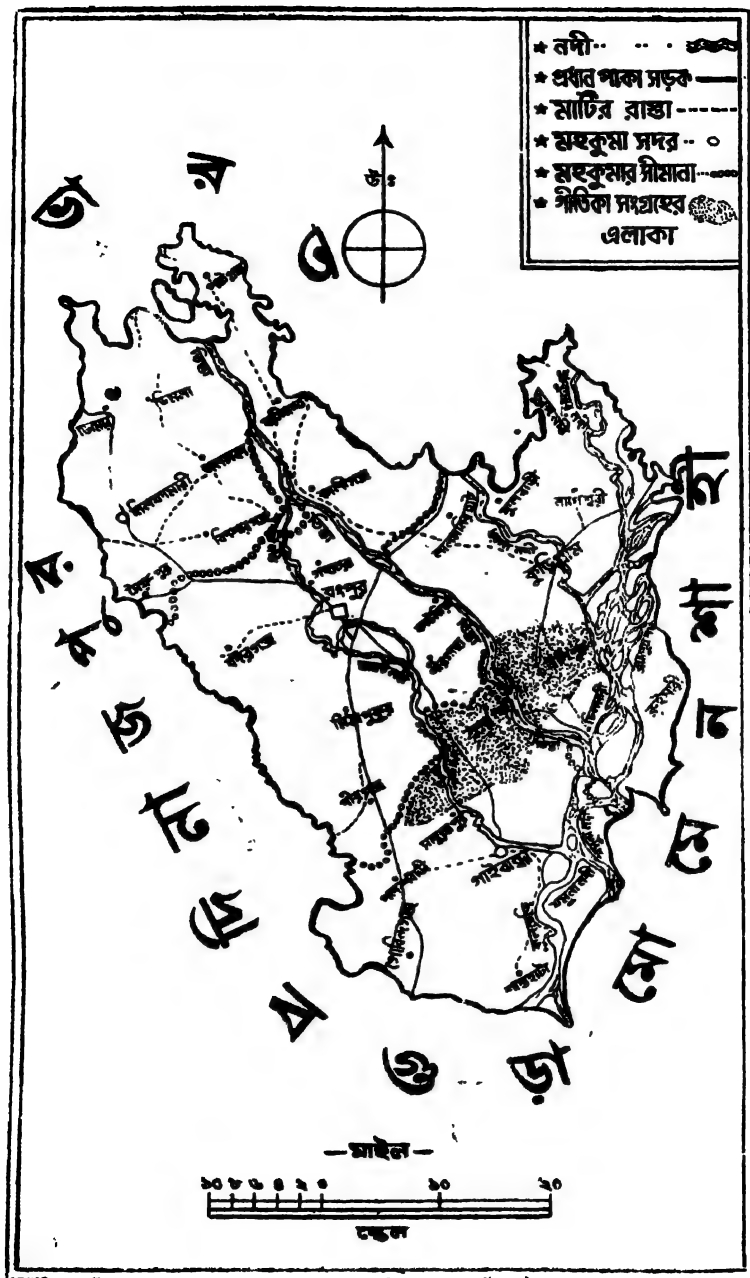
মিলনের পর আবার দেখা দিল বিরহ। নিতান্তই নিয়তি হিসাবে তাদের মধ্যে এক যুবরাজ সদাগরের আবির্ভাব হল। দুই কণ্ঠাকে নিয়ে যুবরাজ নিজের বাড়ীতে গেল এবং আবু সামাকে নদীতে নিক্ষেপ করল। যুবরাজের বাড়ীতে মাটিতে প্রতিমা তৈরী করে তার মুক্তি পেল এবং কৌশলে তারা কণ্ঠা শামলাই বালীকে নিয়ে আসল। বহুদিন পর তিন কণ্ঠার সঙ্গে আবার আবু সামার মিলন হল।

‘জেলকদ বাদশা’ পালাগানটি বেলকার আজিমউদ্দীনের পুত্র হেলাল উদ্দীনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। হেলাল উদ্দীন সামান্য অক্ষর জ্ঞানসম্পন্ন, তার বয়স ৪৭ বছর, পেশা কৃষিকার্য। পালাগানটি তিনি

প্রথম জীবনে বারাহী পাড়া নিবাসী খুড়া উজীরের কাছ থেকে শেখেন ।
এটা তিনি কোন মুদ্রিত গ্রন্থে কখনো দেখেননি ।

পালাগানটির সঙ্গে মধ্য যুগের বাংলা রোমান্টিক কাব্য জেবল মূলক সামারোথের কিছুটা সামঞ্জস্য আছে । বলা বাহুল্য, মূল পারসী কিসসার অনুসরণে ‘জেবল মূলক সামারোথ’ কাব্যটি লিখিত । উপাদান এবং উৎসের হয়তো কিছুটা সামঞ্জস্য থাকলেও ‘জেবল মূলক সামারোথ’ উৎকৃষ্ট রোমান্টিক বাংলা কাব্য এবং ‘জেলকদ বাদশা’ সুল্লর স্বচ্ছন্দ পালাগান । দুটোর মধ্যে যেমন মিল আছে, তেমনি ক্ষেত্রবিশেষে অসামঞ্জস্যও অনেক । আগেই উল্লেখ করেছি আরবী, পারসী কিসসা কাহিনীর প্রভাবে বাংলাদেশের এসব পালাগান আশ্চর্য রমণীয়তা অর্জন করেছে । সেদিক দিয়ে ‘জেলকদ বাদশা’ প্রকৃত পক্ষে লৌকিক পালাগান এবং যে অঞ্চল থেকে এটা সংগৃহীত হয়েছে সেখানে এর জনপ্রিয়তা অসীম । গানের মূল্য তার সুরে, জেলকদ বাদশা সুর এবং কবিতা দুটোতেই বেশ সমৃদ্ধ ।

বাংলাদেশের ‘লোকগীতিক’ হিসাবে একমাত্র ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’ ও ‘পূর্ব বঙ্গ-গীতিকা’ ছাড়া আর কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়নি । বাংলাদেশের অনেক অঞ্চলেরই ‘লোকগীতিকা’ বেশ উন্নতমানের, সন্দেহ নেই । যারা লোকগীতিকা ভালোবাসেন, আমার এ সামান্য প্রচেষ্টা সঙ্কোচের সঙ্গে তাদের হাতে তুলে দিচ্ছি । বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত লোকসাহিত্য সংগ্রাহক মোহাম্মদ সাইদুর এবং সামীলুল ইসলাম । এ গ্রন্থ প্রস্তুত করার ব্যাপারে আমাকে নানাভাবে সহায়তা করেছেন, তাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি ।



কইয়া আনোয়ারের কলি : ১

জসমত ঝাঁ : ৫৭

কলি রাজা : ১২৯

মানিক পাল রাজা : ২২৫

জয়নুব বাদশা : ৩০৭

হলুদ বাদশা : ৩৭৭

অংশন কইয়া : ৪৪১

জেলকদ বাদশা : ৪৮১

কইন্যা আনোয়ারের কলি

কাহিনী শুরু

[বাওয়া]

বইরাটো নগরে আছিল
শাহা এমরান নাম
আরে ওহে
ওরে আনোয়ারের কলি কইয়া
পাগলো বানান !

আরে ওহে
আনোয়ারের কলি কইয়া
আনারসোত্‌^১ থাকে
আরে ওহে
সাত পদ্দা নোহালাৰ জালে
ঘিরাও কইরা আচে

আরে ওহে
পাইক পকালি দূরের কতা রে
মাচি যাওয়া রে ভার

আরে ওহে
বাতাসো না যাবার পারে বন
পুৱিত^২ সন্দাইবার

আরে ওহে
বিশা শও দানোর আচে
কইয়াকে রে ঘিৱিয়া

[আরে ওহে]

[ও খন রে খন]

কান্ন বা সাধ্য আছে আনে রে

কইয়া পাগোল করিয়া

(হায় হায় হায় ওহে)

এ্যাকে তো আনোয়ার কইয়াটা

নিমের কলিত মোত্

বুকের কলি হইচে কইয়ার

দুই ডালিমের মোত

(হায় হায় হায় ওহে)

(বাওয়া) কমোর সন্ম বুঝে মোটা

ওট' দুকনা যেন জলে'

মাতাতে দেগোল ক্যাশ তার

জ'ইমনোতে পড়ে

(হায় হায় হায় ওহে)

হাটিয়া যাইতে বুকে চুটি

থর থরয়া কাপে

দ্যাকিলে চ্যাংড়া বুড়া

ব্যাছসে টলিয়া পড়ে রে

(হায় হায় হায় দারুণ বিদি

ওয়ে' হায়)

(বাওয়া) হাটিয়া যাইতে সেই কইয়া

ঝোকে তালে তালে

উড়ায় শাড়ীর আচোল

পুবালা বাতাসে রে ।

(হায় হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

শাড়ীখান উড়িলে কইছার
বুক্কা ঝাকা যায়
সেই বুক্কা ঝাকিলে কইছার
হালুয়া^৫ হাল ছাড়িয়া দেয় রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

(বাওয়া) মাতাত ফিতা হাতোত উমাল^৬
জুতা দিয়া পায়
বসিচে বাগানোত্ কইছা
চমোত্কার ঝাকা যায় রে !
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

নানাভাবে সাজে কইছা
সাজের নাই ঠিকানা
দাসীর পাওয়োত পেল্লেরা^৭ দিচে
কাচা থানের সোনা রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

চাইরো পাকে পনচো দাসী
যেন জইলবার^৮ নাইগচে হরপন্নী
তার ওপোরে কইছার উপর
জাবের জাব পুন্নী রে !

(হায় হায় দারুন বিদি
আরে হায়)

বসিয়া আছে সেই কইয়া
আনারসের মাঝে
সপোন ছাকিয়া এমরান
পাগোল হয় গেইচে রে !
(হায় হায় হায় দারুন বিদি
আরে হায়)

পাগোল হয় ছাকো এমরান
ছাড়ে ঘর রে বাড়ী
সাথে করিয়া নিলে ছাকো তাঁই
হাতের আংগুটি রে ।
(হায় হায় দারুন বিদি
আরে হায়)

দুই আনা দামের আংগুটি
কেউ নাইরে ছাকে
ওরে পাগোল হয় এমরান শাহ!
বাড়ীর বাইর হয় যায় রে ।
(হায় হায় দারুন বিদি
আরে হায়)

দোপোর আইভে গ্যালো এমরান
কেছই তাক না জানে
শুতিয়া আছে বাপ মাও তার
অইনা ব্যাছসেরো হালেয়ে ।
(হায় হায় দারুন বিদি
আরে হায়)

আল্লার নাম নিয়া এমরান
 ধেরে ধেরে যায়
 বাপের বাড়ীর মুল্লুক ছাড়ি
 আর এ্যাক জাশোত্ যায় রে।
 (হায় হায় দারুণ বিধি
 আরে হায়)

এ্যারানোত গেলোরে শাহা
 দেওয়ানারো হালে
 আজারো সান বানদা নদী
 বসিল যায় সেই ঘাটোত রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

সেই আজার কইছা আচিল এ্যাক
 ভানু উদাস নাম
 (আরে ওহে)

ষোষোতি হইচে সেই কইছা
 বিয়া নাইরে হল
 (আরে ওহে)

দাসীর ঘরোক নিয়া কইছা
 যায় জলের ঘাটে
 (হাররে) বসিয়া আচে শা এমরান
 পাইলো জাকিবারে!
 (আরে ওহে)

জইল্‌বার নাগ্‌চে শা এম্‌রান
 চান্দের নাহান উপ্‌ হয়

জ্বাকিয়া এমরানোক কইয়া
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

কইয়ায় কর শোন দাসী
 কওঁ বা তোমার আগে
 (আরে ওহে)

মোহোনি করিয়া এই কুমারোক
 আনিয়া দেওয়া নাইগ্বে মোরে !
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

এ্যামোন বাখানি রে কইয়া
 বুদ্ধির পরিপাটি
 শাহাকে বানাইলো রে কইয়া
 মাতার চুলের বেণী ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

কদোম ফুলিয়া দিলো কইয়া
 খোপারো ওপোরে
 (হায়রে) সেই ফুলের মইদে কুমারোক
 আইক্লো^{১০} বন্দো করিবে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

হালিয়া ঢুলিয়া কইয়া
 নাইগ্চে বাহিবারে
 হাসে আর গীত কর

মোনের আনন্দ দে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

হাসিয়া খেলিয়া কইয়া

এম্‌রানোক নিয়া

হ্যান সোমে^{১১} ঢাল কাউয়া

কদোম নিলো ঠোঁটোত্ করিয়া ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আর হায়)

হ্যান সোমে^{১১} ঢাল কাউয়া

কদোম নিলো ঠোঁটোত্ করিয়া ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আর হায়)

কদোম নিয়া গ্যালো কাউয়া

কইয়ার তাক ঝাকিলো

পাগোল হয় কইয়া তকোন

টলিয়ায় পড়িলো ।

(হায় ওহে)

হায় আল্লা মাবুদ মওলা

এই আটিল কপালে

মুই পাচু^{১২} ধন

অইয়ে বসিয়া থাইবে ।

(হায় ওহে)

কাইনদিয়া কাইনদিয়া কইয়া

বারে আগোত্ গ্যালো

শুনিয়া সে দয়ার বাপ
 হুকুম করিয়া দিলে রে
 (হায় ওহে)

ওরে এ্যাতেক শুনিয়া আজা
 বেলোম নাই যে করে
 দেওয়ানেক ডাকেরা কতা
 নাইগ্‌চে বলিবারে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

শোন শোন পানের দেওয়ান
 জবান শোন মোরে
 ঢোলাই করি দেও দেওয়ান
 শওরে বলরে রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ওরে এ্যাতেক শুনিয়া ঢুলি ব্যাটা
 বেলোম না করিলে
 ঢোল ঘাড়োত নিয়া ব্যাটা
 নগোরোত্ চলিলে
 নগোরে নগোরে ঢোলাই
 করিতে নাগিলো !
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ওরে ঢোল শুনিয়া নগোরবাসী
 নাইগ্‌চে বলিবারে

কিসোক^{১৩} ঢোলাই দেওরে ঢুলি
কহোতো আমারে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

খুটা^{১৪} আজার^{১৫} খুটা কতা
শুনিয়া নেও সকলে
কাউয়া মারিবারে আজা
হুকুম করিয়ায় দিচে রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

খাঁই^{১৬} যেটেই পাইবেন কাউয়া
মানিয়া আজাক দিবে
হ্যাস্কারী^{১৭} করি না মানিলে
শুলিতে তুলিয়া দিবে রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

(বাওয়া) ঢোলাই শূনি নগোরবাসী
হাল ছাড়িয়া দিলে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

(হাল ছাড়িয়া হালুয়া ভাই রে
পেষ্টি হাতোত নিয়া
কাউয়া খ্যাদে ব্যাড়ায় সগলে
জংগোল বাড়ি দিয়া রে

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

ওরে জাল ফ্যালেরা যতো মাজি
বাইংকা ঘাড়োত নিয়া
নদীর পাড়ের যতো কউয়া
দিলেন খ্যাদাইয়া রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

নদীর পাড়ের যতো কাউয়া
টকরই^{১৮} ভাংগি খায়
ওরে গোরোস্তের বউ বেটি গুলায়
তাকো খ্যাদেয়া দ্যায় রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

আকোরালেরা^{১৯} বানদে গক
ময়দানের ওপোরে
সেই গরুর আটাইল খায় কাউয়া
বসিয়া বোগ্‌লোতে রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

সেও কাউয়াক খ্যাদে দ্যায় আকালে
দেগোল নাটির^{২০} ঢ্যাঁলে রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

আমের গাচে যায় রে কাউরা
 পাকা আম খায়
 ছোট ছোট চ্যাংড়া চেংড়ি
 তাক খাদেয়া দ্যায় রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ভয়োতে কাউরা সকল যায় রে
 গইলের ভেতরে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ভয়োতে কইতর খরি খায়
 চুপি চুপি রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

দ্যাকিয়া গেরোস্তের বউয়ে
 গোস্বায় জলিয়া যায় রে
 হোচার^২ বাড়ি দিয়া কাউরার
 ঘাড় ভাংদিয়া দেয় রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

জীবনের ভয়ে যায় কাউরা
 কাইন্চা বাড়ির মাজে
 খরিনা চড়ইর বাচ্চা
 খায় রে চাপে চুপে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

ষোষোতি বউ কাইনচা শামটিতে

ঝাটা নিয়া হাতে

ওরে ঝাটার বাড়িতে তাড়ায় কাউয়াক

ঠ্যাং ভাংগিয়া পড়ে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

ভরোতে গেইলেন কাউয়া

জোং^{২২} বাড়ীরো মাজে

ওরে বেজি শালার ধরি ঠ্যাং

টানাটানি করে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

পড়িয়া গেইলেন কাউয়া

বিশ কাটাইলের খ্যাতে

বড় বড় আলাদ সাপে

পাও দ্যাব্‌ড়ে যার না ধরে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে ।

সেটেই হাতে গ্যালো কাউয়া ,

ঘইয়ার^{২৩} খুপন্নিতে

এ্যামন একটা খুটা মুরগী

চউক তুলিয়া নিচে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

(বাওয়া) এই না হালে দ্যাকো কাউয়া
 ব্যাড়াইতে নাগিলো
 কোনখানে এ্যাকনা জাগা
 খোদার নাহিন দিলো রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

এ্যাতেক দেকিয়া কাউয়া
 মুক্তি করে সার
 শুকানোঁতে আগার জাগা
 নাহি হবে আর রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

দরিয়াতে যারা সগলে
 ঝাপিয়া পড়িলো
 মতো কোনা ভাষে থুইয়।
 ঝাটরা^{২৪} হয়! অইলো রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

কান ঝাড়া দিয়া কাউয়া
 শুকানোত উঠিলো
 ওরে আজার কইয়া আসি কাউয়া
 নজোরে দ্যাকিলোরে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

কাউয়া দ্যাকিয়া কইয়া
 গোস্বায় জলিয়া গেলো

আহারে নগোরবাসি মোর
সগলে দোষপোন^{২৫} হইলো রে ।

(হার হার দারুণ বিদি
আরে ওহে)

মুকের আগোত্ খাইক্তে কাউয়া
কেহই না ধরিলো রে ।

হার হার দারুণ বিদি
আরে ওহে)

এই কথা শুনিয়া আজ
হংকার যে মারিলো

সেই হংকারে নাজির উজির
টলিয়ায় পড়িল রে

(হার হার দারুণ বিদি
আরে ওহে)

গাও মোড়া দিয়া পাচে
উটিয়ায় বসিলো রে ।

শোন বাশ্শা আলোমপনা
জানাই তোমারে

আইজকো ক্যানবা উদ্যান ম্যাগে^{২৬}
হড় হড়িয়া ডাকে রে ।

(হার হার দারুণ বিদি
আরে ওহে

আজার কর শোন রে ব্যাটা
না কান্দিও আর

মারিবো সঙ্কইরে গরদান
 না আকিবো আর রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

এ্যাক এ্যাক করিয়া আজা
 ধইরবার নাগিলে।
 বাঁও আতের চড়োতে কারো
 দাত্ ভাংগিয়া দিলো রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ক্যানরে বেহেরা বেটা
 কাউয়া না আনিলু
 সেই কারোনে দাত দুকনা মুই
 ভাংগিয়া না দিমুরে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

আর কাকো মারে গুড়ি
 উতি^{২৭} যার্না পড়ে
 ক্যানরে হারামজাদা
 কাউয়া না ধরিলো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

আর কাকো ধরিয়া আজা
 শুলোত্ তুলিয়া দিলো

তেরে ঘইষার খুপন্নিত ক্যানে
কাউয়ার মুরগীর বাচ্চা খাইলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

আর কাকো ধরিয়া আজা
মাতাত্ দেয় রে মুকটি
তোয় ঢেকির পাড়ের কাউয়া ক্যানে
খায় গেলো শুক্টি রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

আর কাকো ধরিয়া আজা
ভাংগিল মাথার খোলা
তোয় কাইনুত পড়িল কাউয়া
তোয় বউয়ে মারিল ঝাটের ওড়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

নদীত্ যায় আজার দ্যাকো
মারে এ্যাকো ডাং
মোর মুরুকোত্ থাকিয়া নদী
কাউয়াক তল না কল্লেন ক্যানরে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

এই না ভাবে দ্যাকো আজা
নগোর বাসীক মারিলো
দুষ্টা বেটির যায় আজা
চুলের খোপা ধরিলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

ক্যানরে বেটি হাটি গেলু
নদীর অইনা ঘাটে
তোর মুকের আগ দিয়া উড়ি গ্যালো কাউরা
খবোর ক্যান তাক দিলু রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

তোর কথা শুনিয়া মুই
হনু রে ব্যাহেরা
যতো আটিল পোজ্জা পাইট
দিনু শেষ করিয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

এ্যাকেল হয়া আজা
ভাবে মোনে মোনে
আনীর পায়ে পড়িয়া আজা
বেনোর করিয়া কানদে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

কহো কহো দয়ার আনী
বুদ্দি নাই শরীলে
তুই আনী ছাড়া মোক
দয়দ কইরব কোন বা জনে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

এ্যাকে এ্যাকে গোজ্ঞাগোনোক
ফ্যালানু মারিয়া।

ধরিয়া ছুলের খোপা বেটির
ফ্যালাইম মুই মারিয়া রে।
(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে

এই কতা শুনিয়া বেটি
কাইপ্পারে লাগিলো
পেঁদনের কাপড়া ছাড়ি কইয়া
দউড়াইতে লাগিলো রে।
(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

পেঁদনের কাপড়া ছাড়ি কইয়া
দউড়াইতে নাগিলো
ঢাল কাউয়া পড়িয়া আচে
নজোরে দ্যাকিলো রে
(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

কাউয়ার কয় ওরে কইয়া
দউড়াইস কেসের নাগিয়া
ব্যাটা ছাওয়াক যাদু করার মজা
দ্যাকেক চাকিয়া রে।
(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

কানদিয়া কানদিয়া কইয়া
কাউয়ার আগোত্ বার্না পারে পড়ে

তুই ছাড়। আর বাঁচপার কেউ নাই

এই না জগোতে রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

এই কতা শুনিসা কাউয়া

পাকা ম্যালেয়া দিলো

পাকার ততোত্ য়ায়া কইয়া

মুরগীর বাচ্চার নাহান আইলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে।)

পাছে পাছে যায় আজা

হাতে ছোরা নিয়া

কাউয়ার আগোত্ য়ায়া

কয় তাঁই ডাকিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

শোনোক শোনোক ঢাল কাউয়া

কও সইত্যা যে করিয়া

কোন ফাঁয়^{১৮} গেইচে মোর চেংড়িটা

অই না দউড়িয়া দউড়িয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

শোনোক শোনোক ওরে আজা

পাকা গেইচে মোর ভাংগিয়া

এই ফাঁয় গেইচে তোম বেটি
 ছাংটা না অইয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ঘুরিয়া যায় আজ।
 বাড়ীতে চলিয়া
 কইন্নার পেছনের শাড়ী কোনা
 দে আগে আনিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

তার পাচে তোম বেটির
 দেইম খবোর করিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

ওরে বেটির খোঁজ পায়া আজ।
 চলিলো ফিরিয়া

ঢাল কাউয়াটা কয় কত।
 কইন্না কে ডাকিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

শোনেক শোনেক ওরে কইন্না
 কায় মুখের দিকি চাও
 বাইচবার যদি আশা থাকে
 মোর পিটিত্ শোয়ার হও রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

মরোনোর ভয় করি কইয়া
 পিটিত শোয়ার হইলো
 বাতাসের সাথে কাউয়া
 উড়িয়া চলিল রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

পাহাড় পর্বোত ছাড়িয়া কাউয়া
 যাইবার লাগিলো
 কতো নোদী হাট বাজার
 ছাড়িতে নাগিলো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

এ্যাক দুই করিয়া কাউয়া
 ছয়ো বচোর গ্যালো
 ওরে ছয়ো বচোর বাদে
 আনোরারের দ্যাশোত্ বায়া পঁচিল রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

জ'ইমনোত আকিলো কইয়া
 ছালামেঁৱা করিয়া
 মিটা মুকে কয় কতা
 কান্দিয়া কান্দিয়া রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

হা করি ডেকুস কাড়ি
 কাউয়া নামেঁদার

বাইর করি দিলো কইয়ার
 সাদের কদোম ফুল তার।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

কদোম ফুল দ্যাকিলে কইয়া
 হাসিতে লাগিলো
 কইয়ার টুটি কোনা ধরিলো কাউয়া
 এ টিপো না দিলো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

আকো আকে করি কইয়া
 কানদিয়া উটিলো
 গালা ছাড়ি দিয়া কইয়ারে
 হাত কোনা ধরিলো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

কানে হাত দিয়া কইয়াক
 এ কিড় কাড়াইলো
 য্যাগোন আছিন্ শ এম্‌রান
 সেই দ্যান্ করি দেও রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

এই কতা করা কাউয়া
 টিপিতে নাগিল
 ওরে নরোম হাতে কাউয়ার ঠোটে
 অঙ্কো বারেনা গ্যালো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

যকোন দ্যাকো শাহা এমরান

মানুষ ভাল হইলো

দেখিয়া এমরানের উপ

কইয়ার টলিয়ার পড়িলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

কাউয়ার পাউওত্ কাল্পে কইয়া

নুটিয়া নুটিয়া

ইয়ার নাগি এ্যাত দুক্কো মোর

আনু মঙ্গুক খাইয়া রে

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

আগে সবুর করো কইয়া

পাচে করো কাম

ওরে আনোয়ারের কলি কইয়া

ফুলের নাহান রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

সেই কইয়ার উপে এমরান

দেওয়ানা যে হইচে

সেই কইয়া পাইলে তোমার

আশা পূরিত হইবে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

আনোয়ারের কলি কইন্না
 আল্লায় যদি করে
 বানাইম তোক তাহারো দাসী
 কড়াল দিনু তোরে রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

হেটেই যে আনিবু কইন্না
 কাম এ্যাকো আচে
 সাত হারা করিয়া বাগান
 ঘিরাও করা আছে রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

সাত হাজার বেটি ছাওয়া
 পহোরা দ্যায় রে তাকে
 তার ভেতোরে থাইক্য! কইন্না
 আনারসের ভেতোরে রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

সাজিয়া গুজিয়া ষা তুই সেটেই
 হালিতে ঢুলিতে
 শুতিয়া থাইক্ না শায়া
 বেটি ছাওয়া গুলার মাঝে রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে ওহে)

এই অউষোদ দিনু তোকে
 আকিবেন তাক সাথে

নিদোতে সগল বেটি ছাওয়া
 যকোন থাকিবে ব্যাঙ্কসে
 ওরে নাকে নাকে ধরবু সবার
 কর দিনু তোকে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

ওরে এই না কাম করা নাইগ্বে
 করা দিনু তোকে
 এ্যাক দনডো ধরিস যদি
 সউগ বেটি ছাওয়ার নাকে,
 সাতদিন পড়িয়া যাইক্ গে
 মরার নাহান হালে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে

সেই স্রষোগে ঢুকিয়া যাইম মুই
 পুরীরো ভেতোরে
 চইন্দো পদা ঘিরাও আচে
 আনারসের ওপোরে।
 বুদ্ধি করি কাটিম বান্দোন্
 বাইটপার আশা নাই মোরে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি

আরে ওহে)

এই বুলিয়া এই না কইয়া
 কোন বা কামেঁ। করে
 অউষোদ কোনা হাতোত্ নিয়া
 নাইগচে যহিবারে রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

ফাইল কোনা দিয়া কইয়া
মাতা যে বান্ধিলো
সোনার নলোক কোনা কইয়া
নাকোত্ তুলিয়া দিলো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

সোন্দোর এ্যাকনা শাড়ী কইয়া
অইয়ে কমিয়ান পিন্ধিলো
ছুরি দুকনা তকোন কইয়া
হাতোত্ সাজাইলো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

উপার খাড়ুয়া দুকনা
পাউয়ে তুলিয়া দিলো
মোনের মতোন করিয়া কইয়া
সাজিয়া তইয়ার হইলো ।
উমুর বুমুর বাইজে কইয়া
সাবারে নাগিলো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে ওহে)

ওপোনীত হইলো কইয়া
বেটি ছাওয়া গুলার আগে,
দ্যাকিয়া সউগ বেটি ছাওয়া গুলার
ভাবে মোনে মোনে

এ দ্যান ওপোসি বেটি দাওয়া নাই দ্যাকি
আর কোন কালে রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

শাঁই দ্যাকে তাঁই পোচে
আসিয়া বোগোলে
কোন বা দেশে বাড়ী তোমার
মাইবেন কোন খানে
কিবা কাগে আইলেন কইয়া
কওতো আমারে রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

এই কতা শুনিয় কইয়া
হাসিয়া উঠিলে,
পহোরা গণের আগোত্ কথ
বলিতে লাগিলো
আনারসীর দাসী মুই
এই পাচি দ্যাকিতে আনু রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে।

বড়োরোতে করজোন বেটি ছাওয়া
গেইচে রে কমিয়া
হাজারোত কর জন বাকী
নাম দ্যাও তো আকিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

এ্যাতেক শুনিয়া সগলে
 বেলোম নাইষে করে
 ছুরুপভান ফুলমতির নাম
 পোরতোমোতে ঝাকে রে ।
 (হায় হায় দাক্ষণ বিদি
 হায় রে)

নাজমা নামোতে আরে
 নামে ফুলেখরী
 সায়ান্তুর হাজার নাম
 হায়রে দিলোনে* না ঝাকি রে ।
 (হায় হায় দাক্ষণ বিদি
 হায় রে ।

কতো! দেয়ান পাকান খান!
 পাকের নাই ঠিকানা
 জোগাড় করিয়া আনিল দ্যাকো!
 দাসী কতো জোনায় রে ।
 (হায় হায় দাক্ষণ বিদি
 হায় রে)

কুস্তার মাতা দিয়! যচর
 গুড়া যে আন্দিলো
 পাটা শাগোত্ কুচিয়া মাচ
 ভাজি করিয়া নিলো রে ।
 (হায় হায় দাক্ষণ বিদি
 হায় রে)

তরকই আদিলো কইছা
 কিবা চমোত্কার,

হোলা ব্যাঙ আর গুই সাপ
করি এ্যাকান্তর রে ।

(হায় হায় দাক্ষণ বিদি
হায় রে)

এই ভাবে আঁদিয়া তরকই
তইয়ার যে করিলো
আনারসীর দাসীর আগোত্
হাজুর করিয়া দিলো রে
(হায় হায় দাক্ষণ বিদি
হায় রে)

খাওয়া দাওয়া করি সগলে
শুতিয়া নিঁদ বা গ্যালো
আইত্ দোপোরে কইছা দ্যাকো
উটিয়ার বসিলো রে
(হায় হায় দাক্ষণ বিদি
হায় রে)

অউষোদের কটুয়া কইছা
খসেয়া হাতে দিলো
এ্যাক এ্যাক করিয়া সগলের
নাকোতে ধরিলো রে ।
(হায়, হায় দাক্ষণ বিদি
হায় রে)

মরার নাহান পড়ি অইলো
কেছই নাই রে জাপে
সাতদিন দিনকার মরা হয়
বাইরে পড়িয়া থাকে রে

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

ফিরিয়া আসিলো কইয়া
ঢাল কাউয়ার আগে
অযোগ পায়। ওরে কাউয়া
দেওয়ালের বাঁধন নাইগ্‌ঢেন কাটিবারে রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

ওরে সাত দোরের বাঁদোন কাউয়া
কাটিয়া ফালাইলো
হিসাব করিয়া দ্যাকো
সাত দিনে গ্যালো,
আট দিনের মাতাত্ পরিগণ
জাগিয়া উটিলো ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

হোস্কা দুয়ার দ্যাকি সগলে
দউড়াইতে নাগিলো ।
হাপু দাপু করি সগলে
জিনজিরে বানদিলো
বেল। দশটার সেনাপতি
আসিয়া পৌঁছিলো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

দেওয়ান সাথে সেনাপতি
ষকোন আসিলো

দ্যাকিয়া কইয়াৱে। ছবি

পাগোল হইলো !

(হায় হায় দারুণ বিদি

হায় রে)

ভয় পায়। অই কইয়াটা

এমরানের কাছে গেলো

ওরে জোড়া পায়ে সেনাপতি

আউগাইতে লাগিলো

(হায় হায় দারুণ বিদি

হায় রে)

দ্যাকিয়া সেই মতি কইয়া!

এমরানের কোলোত্ গ্যালো

তাক দ্যাকিয়া সেনাপতি

বুদ্ধি গোটেয়া নিলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

হায় রে)

ওরে হাতোতে আছিন্ বন্দুক

গুলি ভরেয়া নিলে,

গুলি ভরেয়া এমরানোক্

মারিয়ায় ফ্যালাইলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

হায় রে)

গলাত দড়ি নাগেয়া এমরানোক্

তপাতোত্ ফ্যালােয়া দিলো রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

হায় রে)

কি কইরবে সতি কইয়া
কান্দিতে লাগিলো
চিরিয়া শাড়ীর আচোল
চিটি যে ন্যাকিলো রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

ঢাল কাউয়ার আগোত্ চিটি
বাতাসের আগোত দিলো রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

সইন্তো রে চিটি হবু তুই
ঢাল কাউয়ার আগে যাবু
মরি গেইচে শাহা এয়ারান
এই খবর তাকে দিবু রে।
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

চাকিয়া দশট, কতা
শাড়ীরো আচোলে
উড়িয়া দিলে' তাক
সেনাপতি না জানে রে।
(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

কখার হাত ধরি সেনাপতি
নাইগচে যাহিবারে
নিয়া গ্যালো সতি কইয়াক
সেনাপতির ঘরে রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

জাগিয়া পহোন্নি সগলে
পন্নি ঘিরাও করিয়া দিলো
বোর মাজান ছেদিয়া টিটি
দউড়াইতে নাগিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

পয়লা দুয়ারোত্ যায়া
শাড়ীর খানিক ছিড়িয়া গ্যালো
এ্যাকটা কতা কমি যায়া
নওটা কতা অইলো রে

(হায় হায় দারুণ বিদি
হায় রে)

দোষরা দুয়ারোত্ যায়া
চিটি গ্যালোরে আটকিয়া
নোহার সূতাত্ নাগি খানিক
গ্যালো রে চিরিয়া

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

গ্যালোরে দুইটা কমিয়া
আটটা কতা অইলো বাকি
এই দ্যান করি সাতটা কতা
গ্যালোরে না ছিড়ি রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

সাতটা কতা কনিয়া গ্যালো
 তিনটা কতা অইলো ঠিকে
 সাত তেউড়ি ছ্যাদ করি গ্যালো
 ঢাল কাউয়ার আগে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

পড়িয়া আচে কাউয়া
 আনারসের আগে
 কি ভাবে চইন্দো পদা
 কাটির ফ্যালাইবো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

সেই বুদ্ধি কইরবার নাঙ্চিন্
 ঢাল কাউয়া বসিয়া
 হ্যান সোমে কইয়ার চিটি
 গ্যালো যে চলিয়া রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

চিটি পায়া হায় রে কউয়া
 ব্যালসে পড়ি গেলো
 আহা রে মোর শাহা এম্‌রান্
 কটই ছাড়ি গ্যালো রে!
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

যার কারোণে এ্যাভ্‌ দুক্কো
 জেবোন দিঁচো আড়িয়া

যার জেছে মাও বাপ মুই

আসিনু ছাড়িয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

যার আশাতে আরাম বিরাম

দি'চো রে ছাড়িয়া

যার কথাতে যুঝা কালে

নাই বইসৌ বিয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

যার কতাতে খাওয়া দাওয়া

গেইচে' রে ভুলিয়া

যার জেছে দারুণ মোন মোর

গেইচে পাগোল হইয়া রে !

(হায়, হায়, দারুণ বিদি

আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো

মোকে রে ছাড়িয়া

কটই গ্যালো কটই গ্যালো

পাগোল করিয়া রে

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো

মোকে রে ছাড়িয়া

আহা রে সামনের আয়না মোর

গ্যালো রে ভাংগিয়া ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো
মোর পাণের রে দোসোর
কটই গ্যালো কটই গ্যালো
হাতের কাংকোন মোর রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো
মোর সাতের খ্যালোয়ার
কটই গ্যালো কটই গ্যালো
বন্ধু যে আমার রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়) --

কটই গ্যালো কটই গ্যালো
অবোলাক বদিয়া
কটই গ্যালো কটই গ্যালো
দুন্ধিনীক ছাড়িয়া রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো
মোর কানের কান ফুল
কটই গ্যালো কটই গ্যালো
মোর পায়েরো নেপুর রে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কটই গ্যালো কটই গ্যালো

মোর মাতার মটুক চুল রে

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

এই না ভাবে কান্দে কইয়া

খুলাত্ রে নুটিয়া

যার জনে কাউয়া উপ নিচোঁ

বারোন করিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

বিয়া দিবার চাইলে মোক

ধাম ধুমেঁ করিয়া

যার জন্মে দোপোর আইতোত্

আনু মুই চলিয়া রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

কি হইলো কি হইলো মোর

কপালের সেন্দূর

কি হইলো কি হইলো মোর

পায়েরো নেপূর রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

কি হইলো কি হইলো মোর

গালার গজোমোতি হার

কোন জনে করিল চুরি

ভয় কি নাই রে তার।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

কি হইলো। কি হইলো মোর
পেঁদনের শাড়ী

সোয়ামী খনোক ছাড়িয়া মুই
না যাইম বুঝিয়া বাড়ি রে !
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

আহারে আনারসি কইণ্ডা
তোর যে নাগিনা
কাচা চুলের আড়ি হনু মুই
এই জাশোত্ আসিয়া রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

মাইন্সে হলদি মাঝে
ঘটকের মুকে শূনি -
বিয়া না হইতে মুই নারী হনু
দুনিয়ার কলোংকিনি রে !
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

মুই যদি কানদো কইণ্ডা
তেহইলে তোকে মুই কান্দাইম
মোর নাহান কাচা চুলের আড়ি
তোকে মুই করাইম রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

নিধুরা পাতারোত্ বসি না
এ্যাক সাতে কান্দিমেণ রে

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

আহারে আনারসি কইয়া

আচিস কোন জাগাতে

চইন্দো পদা ছিড়িম্ তোর

নউকেরো যুতাতে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

এ্যাতেক বুলিয়া কইয়া

কাউয়ার উপ ছাড়িয়া

শ্যাষ! উপ হয়! কইয়া

ব্যাড়ায় ঠাই কানদিয়া রে !

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

শ্যাষ! উপ হয়! কইয়া

দউড়ি দউড়ি যায়

তপাতে থাকি পহোন্নিগন

তাক ঝাকিবার পায় ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

খন্নিতে শ্যাষাকে ঝাকে

কতো বুকি করে

দাও কুড়াল নিয়া কতো

ড্যালা ড্যালি করে রে

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

আটিলে। সোনার জাতি
 গাঁইজ ফিকিরায় মারে
 নাপিতের মায়ায়। সগলে
 কেটির ড্যাল মারে রে।
 (হায়, হায়, দারুণ বিদি
 আরে হায়)

কেচিখ্যান পায়। আষা
 খুশিতে ভরিয়া গ্যালো
 ছাড়িয়া আষার উপ তাঁই
 বাতাসে আষার গ্যালো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

কেচি খ্যান তুলিয়া নিলো
 বান দিলে। আচোলে --
 দাও খ্যান নিয়া হায় রে
 খোপাতে তাঁই গোঁজে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

কুড়াল খ্যান নিলো কইয়ায়
 বাওঁ হাতোত্ তুলিয়া
 কাটিতে আনারসের গাঢ়
 যায় মার মার করিয়া রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

নোহার বোরমা জাল খানি
 কেচিতে কাটিলো।

খুটায় ঘিরাও খানি কইন্ডা

কুড়ালে ফাটাইলো ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

বাঁশের ঘিরা খ্যানি কইন্ডায়

দাও দিয়ার কাটিলো !

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

নোহার ঘিরা খানি কইন্ডায়

হাতুরে ভাংগিলো

চইরদো পরদা কাটিলো কইন্ডায়

কেহইনা ঝাকিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

নোহার ঘিরা খানি কইন্ডায়

হাতুরে ভাংগিলো

চইরদো পরদা কাটিলো কইন্ডায়

কেহই না ঝাকিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

ভ্যারো পরদা কাটিয়া কইন্ডা

চইন্দোতে যকোন গ্যালো

আচিল ঝাকো অন্দোকায় পুরী

জইলবারে নাগিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

শাড়ীর আচলোতে কইন্যা
 তাক ঢাকিয়া নিলো
 আনারসটা নিয়া কইন্যা
 শাড়ীতে বান্ধিলো
 ধরিয়া আনারসের গোড়া
 মটকেন্নায় ভাংগিলো রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

যকোন ঝাকো আনারস কোনা
 মটকেন্নায় ভাংগিলো
 ভল্‌লাত ভল্‌লাত্‌ করি পুরীর
 ভেত্‌রোত আগুন
 জলিয়া উঠিলো রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি--
 আরে হায়)

যকোন পুরীতে আগুন
 জলিয়া উঠিলো
 আনারসি কইন্যা ছুন্নি হইলো
 তাক জানিবার পাইলো ।
 মুগ্ধকে মুগ্ধকে তকোনা
 দুম দুমি পড়িল রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

আটিলো আজ। সেই
 নামোতে হইলে অপদূত ।
 আশি হাজার পালোয়ান তাঁই

তাকিচে মজুদ রে।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

আশি হাজার পালোয়ান রে

ষাইট হাজার স্লুসেন।

চল্লিশ হাজার পাইক পেয়াদ।

তিরিশ হাজার দেওয়ানা !

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কুড়ি হাজার ঢুলি মালি

দশ হাজার পিয়াদ।

পাঁচ হাজার চাকোর বাকোর

দুই হাজার বামোন জাতি

সয়াস্তুর হাজার বেটি ছাওয়া

বাগানোত থাকে বসি রে

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

হিসেব করি ঝাকো ঝাকি

হয় বা কতো জোন

পুরীর চোপাকে সগলে

ঘিন্নাও করিয়া নেন রে !

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

এ্যাতেক ঝাকিয়া কাউয়া

মাইনষের উপো হইলো

ডাকিয়া ডাকিয়া কত।

বলিতে লাগিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

আইজ হাতে তোমার কইনা

নামোতে আনারসি

চুরি করিয়া নিনু মুই

এমরানে^১ না আসি রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

নামোতে এমরানে^১ কুমার

বইরাট নগোরোত্ ঘর

তোমার কইন্যাক নিয়া গেনু

আসিয়া অইকা করো রে-১

(হায়, হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

এ্যাতেক বুলিয়া বান

কামানে জুড়িলো

একেবারে দশ হাজার বান

সাজোন করিলো

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

নামোতে অগ্নি বান

আইগ্নের নাহান জলে

দশ হাজার অগ্নিবান

এ্যাক সাতে না ছাড়ে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

পুড়িয়া ঝড়িয়া সউগে
ছাই করিয়া দিলো
ঢাকিয়া পাড়ার নোক
ভাগিয়া চলিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

পলিয়া পলিয়া যায় রে মানুষ
কইগাটা হাটিয়া হাটিয়া যায়
সেনাপতির বাড়ীত্ যায়
ওপোনীত হয় ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

ঢাকে কইগা বসি আছে
সেনাপতির ঘরে
ধাপা মারি নিলো কইগা
বাঁও হাতের পরে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

পড়িয়া আছিন শা এম্ব্রান
দুই ধুমো হয়িয়া
শাড়ীর আঁচোলে রে কইগা
নিলো রে বান্দিয়া ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কইছার বাগানেঁত
আব হারাতের চুয়া ছিলো
ঘুরিয়া সেই আনারসির
বাগানেঁতে গ্যালো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

আব্ হারাতের পানি গাত
ছিটিয়া না দিলো
আল্লা হকোমেতে শা এম্‌রান
উটিয়ার বসিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

জটাউ পকির উপ কাউয়ার
ধারোন কন্নিয়ার নিলো
এমরানোক আর কইছার
পিটিত্ তুলিয়া নিলো রে !

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

শাড়ীর আচৌলে আনারস
খিচিয়া বান্ধিলো

আল্লার নাম নিয়া পকি
শূরে উড়াও দিলো রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

ছয় মাসে গ্যালো পকি
জাশোত্ রে চলিয়া

বাগানে^১ত যারা তাঁই
পকির উপ দিলো ছাড়িয়া রে
(হার হার দারুণ বিদি
আরে হার)

নিজ কইছার উপ নিলো
ধারোন করিয়া রে !
(হার হার দারুণ বিদি
আরে হার)

চিনিতে পারিলো এম্‌রান
সেনাপতির বেটি হয় ।
জরিনা কান্‌চোন্ বালি
নাম ইয়ার হয় রে ।
(হার হার দারুণ বিদি
আরে হার)

শোনেক শোনেক ও জরিনা
মুই বলে^১ তোমারে
মোর নাগিয়া এ্যাতো দুকে
ভুগিলে শরীলে রে ।
(হার হার দারুণ বিদি
আরে হার)

মোনের কতা ওরে কইছা
কহোনা খুলিয়া রে !
(হার হার দারুণ বিদি
আরে হার)

কটই অইলো আনারসি
 তার কি করিলু
 যার লাগি এই জেবোন
 ফানা করিয়া দিলু রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

সেই কইন্টার কি হইলো
 কি করিয়া আলু রে
 (হায়, হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

হাইস্‌তে হাইস্‌তে কইন্টা
 মোনের কতা কয়
 তোমার উপ ঝাকিয়া-
 মোর খেবোন পাগোল হয় রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায় ;

তুই যিদিন ছাড়িয়া গেলু
 বানারসির খোঁজে
 গনিয়া পাড়িয়া ঝাকি
 জোড়া আছে তারো সাতে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

এ্যাকলায় গেইলে যেদিন
 আনারসির ঝাশে
 বড়ো বরসোত্‌, পালু হয় কইন্টাক্‌,

কতা শোনেক মোরে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

মোর মনের আশা কুমার

শোনেক মোনো দিয়া

দাসী করি আকেক মোরে

চরোনে বান্দিয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

যতো মোনের দুক্ষে তোকে

কনুরে ভাংগিয়া

বুড়াতি বয়সের পিরিত সোয়ামী

ভালো নাই রে নাগে

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

সেই জন্মে গেচুঁ মুই

আনারসির খোজে

আনারসিক আনি দিনু মুই

কতো দুক্ষে না ভুগিয়া রে ।

করবু কিনা সাদের দাসী

সেই কতা কও ভাংগিয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

এ্যাতেক শুনিয়া এমরানের

বড়ো দয়া হইলো

যার ফলে মরা জিউ
 ফিরিলো আসিলো।
 (হায়, হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

মুন্সি ডাকেরা বিয়া
 পড়েরা না নিলো
 গোলবাহার কইজাক তার
 দাসী যে বানাইলো
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

বাগানেতে ষায়া বইসে
 নিরান। মন্দিরে
 বাইর করিয়া আনারসোন্
 আকিল মুকের আগাত্ রে
 (হায়, হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

হীরার ধারের ছোরা কোনা
 হাতোত্ তুলিয়া নিচে
 আল্লার নাম দিয়া আনারসোত্
 এ্যাকটা চোটে দিচে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

হরের নাহান কইজার কোনা
 উটয়া খাড়া হইচে রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

জাকিয়া কইয়ার উপ
 শা না এম্‌রান
 এ্যাক ব্যাহসোতে তাঁই
 দশ দিনেঁ। না অন।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

দশ দিনে বাদে এম্‌রান
 উটীয় বসিলো
 সোনা মুকো জাকিয়া ফির
 টলীয় পড়িলো
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

সেই ব্যাহসেতে বাচার জ্যাকো
 আট দিনেঁ। গ্যালো
 হস হয় শা এম্‌রান
 উটীয় বসিলো রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

বুকের ডুগডুগা কলি জাকি
 এম্‌রান টলীয় পড়িলো
 সেই ব্যাহসোতে জাকো তার
 ছয় দিনে ফির গ্যালো রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

তা জাকিয়া শাহা এম্‌রান
 উটীয় বসিলো

সরু কমোর ঝাকিয়া কইছার
টলিয়ায় পড়িয়া রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

সেই ব্যাছসোতে তার
দুই দিনো গ্যালো ।
হুস পায়া শাহা এম্‌রান
উটিয়া বসিলো রে ।
(হায়, হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

যবোন বাহার ঝাকিয়া কইছার
টলিয়া পড়িলো

সেই ব্যাছসোতে তার
এক দিনো গ্যালো রে
(হায় হায় দারুণ বিদি

আরে হায়)

এই ঝান হাল ঝাকি কইছা
হাসিতে লাগিলো

নুকের হাসি ঝাকি এম্‌রান
টলিয়ায় পড়িলো রে

(হায়, হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

হাত ধরি আনারসি কইছাক
কোলোত্‌ তুলিয়া নিলো রে

(হায়, হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

কালোতে তুলিল যদি
 কইয়া আনারসি
 বাইর করিয়া ঝাকার তারে
 বুকের কোমলা কলি রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

নেরো বা বসিলো কইয়া
 পতিক নিয়া বুকে,
 বুক খ্যানি ঝাকিয়া কইয়া
 হায়, হায় করিয়া ওটে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

ধরিয়া কইয়ার গাল!
 ব্যাছস হয়া যায় রে
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

সেই ব্যাছসোতে বাচার
 ছয় মাস গ্যালো
 মুকে মুক দিয়া দোনা জোন
 পড়িয়া যে অইলো রে!
 (হায় হায় দারুণ বিদি
 আরে হায়)

যতো আছিল দাসী বান্দি
 তপাত্ হয়া গ্যালো
 ছস হয়া দোনা জোনে
 গাও গোচোল দিলো রে!

(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

হাতা হাতি চাইর জোন
নিজ পুরিতে গ্যালোরে
(হায় হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

তকতো বসিলো এম্‌রান
আনারসির হইলো আনী
দেওয়ানে'ক আইছে দিয়া এম্‌রান
থাকে ভেতোর বাড়ীত্‌রে।
(হায়, হায় দারুণ বিদি
আরে হায়)

ଜସମତ ଥିଂ ।

বন্দনা :

আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

বনদি মওলা হক আম্রাজি
কোন শব্দে দুনিয়া গড়ি
বেহোস্ত দোজোগ
কল্লেন জেন পরী হে !
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

আসমান জমিন চাদো কড়ি
পন্নদা কল্লৈ পুরুষ নারী
যার জন্মে পুরুষ ছাকো
হন্ন যে ভেষোম পাপী হে !
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

তার পাচে বনদোন৷ করি
হাউসে বানায় মাইন্বের বসোতি,
আসমানোতে আকে ফেরেস্তা
নীচোত্ দেও দানোবের পুরী হে !
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

খুশিতে ভরিয়া মানুষ গড়ে
দোষপোন করিলো আজাজিলে,

আল্লায় হক্‌মে তাঁই
হইলো মহা পাপী হে ।
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

শয়তান হইলো মাইনুষের বরি
আগে আগে তাঁই ব্যাড়ায় ঘুরি
মাইনুষকে ঞায় তাঁই
আ পান তাবে করি হে ॥
আরে ও দেওয়ানো হে ।
আরে মাধোব ॥

তার পাচে বনদোনা করি
নবীগ্নোক আল্লায় দিলেন ভেজি
গলোক খায়। আদোমের
দুনিয়াত্ বসোতি হৈ ।
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

জেন্দোর কান্দে আদোম নুরী
আরফাত আইচলেন হাওয়া বিবি
কানদে নবীজি
কাবা ঘরের আগে হে ।
আরে ও দেওয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

তার পাচে বনদোনা করি
ব্যাটা ছাওয়া ব্যাটি ছাওয়া আশেকে ভরি,
এই জগোতোত্
ব্যাটা ছাওয়া হইলো মাতোয়ালী হে ।

আরে ও দেওয়ানো হে

আরে মাধোব ॥

আল্লাকে ভুলিয়া গ্যালো

শয়তানে আসিয়া দাগা দিলো

ত্বাকো ভাই রে

এই জগতের খ্যালা রে !

আরে ও দেওয়ানো হে

আরে মাধোব ॥

আশেক হইলো জগোত জুড়ি

জসমত খা ফেরেবে পড়ি

আপোন আইজ্জো!

দিলেন ছারখার করি হে !

আরে ও দেওয়ানো হে

আরে মাধোব ॥

এ্যাতো শো বন্দোনার কতা

ছাড়ান দিয়া যাই হেতা,

মোন দিয়া শোন সগলে

জসমত আজার কতা হে !

আরে ও দেওয়ানো হে

আরে মাধোব ॥

পাগোল হইচে বুজিকেল আজা গো

সেইজন্মে এইস্থান বলে,

কি কইরবে আজার দেওয়ান গো

কয় বা আজার আগে ।

(আরে ওহে)

ছয় মাস সোমায় দেও বাশশা গো
 এই হতোভাগার পরে,
 তিসিল্লিয়া পাইম আজা গো
 কইছা দিতে তোরে।

(হার ওহে)

ছয় মাসের সোমায় নিয়া দেওয়ান গো
 গ্যালো দুক্কিনে'। মুন্নুকে,
 জলমের মোতোন বিদ্যায় হইলো গো
 না আইসপে আর ব্যাকুব বাশশার দ্যাশে

(হার ওহে)

দিনে আইতে যার দেওয়ান গো
 হাটে ধেরে ধেরে,
 হ্যান কালে দ্যাকে এ্যাক পাগোল গো
 কুমিয়া কুমিয়া হাটে।

(হার ওহে)

কাহিনী শুরু

এ্যাক দেবোসে জসমত আজা গো
 বসিয়া দরবারে হে
 দেওয়ানেরো আগোত্ বা কতা গো
 ক্যাবোল নাইগচে বলিবারে।

(আরে ওহে)

শোন শোন পানের বা দেওয়ান গো
 ও হার রে মুই বলে'। তোমারে,
 বুড়া বরসোত্ মোনে সাদ হইলো

দেওয়ান গো

বিয়া যে করিতে ।

(আরে ওহে)

বুড়ির হাতের মিটা বা পান গো

দেওয়ান ভালোয় নাই যে নাগে,

যুব্বা যুব্বা নারী ক্যাবোল গো

দেওয়ান আনিয়া জাহো মোরে

(আরে ওহে)

ডাইনে বামে শিতানে পাইতানে গো

দেওয়ান চারি কইছা নাগে,

সুজ্জের ধেরান জলে যেন কইছা গো

সদায় ঘিরিয়া আকে যেন মোরে ।

(আরে ওহে)

য্যামোন ঘিরিয়া আকে তারায় গো

চাদ সুজ্জের তরে,

সেই দ্যান করিয়া ঘিরিবে দেওয়ান গো

চারি কইছায় মোকে ।

(আরে ওহে)

পাচ আজার ধন আছে দেওয়ান গো

দেওয়ান সপিয়া দিনু তোরে

যতো নাগে ততো দেও দেওয়ান গো

দেওয়ান সপিয়া দিনু তোরে ।

(আরে ওহে)

এই কতা শুনিয়া আজার দেওয়ান গো

দেওয়ান ভাবে মোনে মোনে,

বুড়া বরসে চেংড়ি কইন্যা গো
ও আল্লা কাঁইবেন দিবে মোকে ।

(আরে ওহে)

পাচজোন আজার খন দেওয়ান গো
পাগোলের গারোতে,
খনদো নাগি দেওয়ান গো
পাগোলোকে বলে ।

(হার ওহে)

হামার আজার থাকিরা খনোষান গো
ছাকি তোমারো গারোতে,
বুজিকেল কোন হইবেন আজা গো
পাগোল নাহি সাজে !

(হার ওহে)

এই কতা শুনি পাগোল
আও বা নাহি কাড়ে,
খরিরি দেওয়ানের হাত
বার বা ঘোর জংগোলে ।

(হার ওহে)

জংগোলোত, বারি পাগোল গো
বইসে গাচের তলে,
এ্যাকে এ্যাকে বতো দুকের কতা গো
নাইগ্চে কহিবারে ।

(হার ওহে)

মোর আজা পাগোল বটে গো
বুড়া বরোস খরে,
নাট খরিরি হাটে বা আজা গো

সাতজোন ম্যায়া তার ঘরে ।

(হায় ওহে)

আরো সাতজোন চায় সেই আজার গো
বিল্লী করিবারে,
পাচজোন আজার খন নিয়া আনু মুই,
চেংড়ি বেটি ছাওয়া উটকাই বারে ।^১

(হায় ওহে)

এই কতা শুনিয়া দেওয়ান গো
হাসে মোনে মোনে,
ষে কামোত্ বরেই চৌ মুই
সেই কামোত্ এঁই ও পাগোল হইচে ।

(হায় ওহে)

পাগোল কয় শোনেক দেওয়ান গো
হাসিস্ ক্যানে মোনে মোনে,
কিবা দুঃকোঠৈ ব্যাড়াইস্ তুই
এই বেরবোন জংগোলে ।

(হায় ওহে)

দুই জোনের এ্যাকে কাম
বসিয়া বুদ্ধি করে,
কতো দিনে পামে^১ হামরা গো
এই এগারো জোন কইআকে ।

(হায় ওহে)

দিনে আইতে ব্যাড়ায় দুই পাগোল গো
খালি জংগোলে জংগোলে,

১. অন্ন বরসের বেয়ে খুঁজিতে ।

এ্যাক জংগোল ছাড়িয়া গ্যালো গো
আর এ্যাক বেরুবান জংগোলে !

(হায় ওহে)

কইছায় কর শোন রে পাগোল
তোম বাড়ী কোন শওর,
কিসের জন্মে দেন পাগোলের হালে
তুই ব্যাড়াইস জংগোলে জংগোলে ।
চাতুরি করিয়া পাগোল গো
নাইগচে কহিবারে
বাড়ী ঘর নাই হামার গো
কনু যে তোমারে
কাঁইও আইক্লে থাকে সেডেই
কওঁ বা তোমারে ।
দুই পাগোলোক আকে কইছায় গো
খরোচ করিবারে,
করদিন বাদে এ্যাকদল কইছা আইলো
অতে ভরো করে ।
বাও ভরে আইলো অত গো
কইছারো সামোনে,
এ্যাগারো জোন হিসাবে কইছা গো
আসি বসিল এ্যাকাতরে ,
পাগোলোক হকুম দায় কইছায় গো
সরপোত আনিবারে ।
হাতাহাতি আনে সরপোত গো
কইছাগণের আগে,

সরপোত খায়। এ্যাক কইন্ডার কর
পাগোলেয়ো আগে ।

শোন রে পাগোল জাতি
মুই বলো তোমারে,
এ্যাতোর বড়ো হইচো পাগোল ওরে
বেটি ছাওয়া নাই তোর ঘরে,
ক্যামোন করিয়া করো বা বিয়া গো
পড়ায় কোন বা ছলে ।

পাগোল কর পানু কাঃদা গো
ছাড়ায় যাবার নয়,
যা আছে কপালোত্ বিদি
তার পাচোত্ ফেটা হয় ।

হামারঙলার বিয়ার চলোন গো
কইন্ডা ক'ও বা তোমার আগে,
কইন্ডাক্ উটিয়া যাওয়া নাগে গো
অইনা বরের ঞাশে ।

পান্তোরে পাকেরা সরপোত্ গো
জায় বা কইন্ডার হাতে,
সেই সরপোত্ খায় যদি কইন্ডায় গো
বিয়া হইলে! তার সাথে ।
না খাইলে হইলে না বিয়া গো
কনু যে তোমারে ॥

ও দারুণ বিদাতা হার হার,
এই আচিল কমবজার কপালে রে ॥

ওরে ক্যানে আনু বিদি মুই
 বেরবোন জংগোলে রে।
 ও দারুণ বিদাতা হায় হায়॥
 (হায়রে) পাগোলোরো ইতিনিতি
 না পানু বুজিবারে,
 সরপোত্ খানু পাগোলের
 বিয়া হইলো তার সাথে॥
 (রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

এ্যাকজন নেঁয়ায় দুইজোন নেঁয়ায় রে
 এ্যাগারোজোন কইন্ডা সাথে, (ওহে)
 সারপোত্ খিনিয়া এই পাগোলে মা
 ফ্যালাইল মোক বেপেদে।
 (রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

ভাতার বুলিয়া ষদিকেল মানিয়া না তাত্
 এই না পাগোলোকে,
 তে হইলে কি জবাব দেইম মুই
 ছেলগান নবীর আগে।
 (রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

সগে'গাত আচনু জনোনী
 জাবোগনের সাথে,
 মাইনষের গোল নাগিল মা
 আমারো ও জুদে।
 না পারোঁ আর ষাবার জনোনী
 জাবোপুরের মাজে,
 জলমের মোতোন বিজার হনু মা

তোমারো কাচ হাতে ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

আগে মরোন পাচে মরোন মা

এ্যাকবার মরোন আচে,

এ্যাকবার বুজিয়া ঠাক্পু জনোনী

তোমার বেটিক ধরি নিচে দারুণ জমে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

কি কইরবে এ্যাগারোজোন কইয়া

ভাবে মোনে রে মোনে, (ওহে)

স্বামী স্বামী বুলিয়া রে কইয়া

ডাকায় বারে বারে !

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

ভাইরে আচিলো আজার দেওয়ান

বড়ই বুদ্ধিমান,

এ্যাকেবারে এ্যাগারোজোন কইয়ার

আচোলোত্ গেরোস্তান ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

হাত ধরিয়া টানে কইয়া রে

দেওয়ানেরো তরে,

ধেরে ধেরে হাটিয়া দেওয়ান

যায় বা অতের পরে !

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

কান্দি কানদি দ্যাকো কইয়া

বিদ্যায় হরা গ্যালো,

আগ পাচ করি এ্যাগারোজোন কইয়া

ষাবার যে নাগিলো ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

এ্যাক্কেবারে এ্যাগ'রোজোন কইছা

বিদ্যায় হয়া গ্যালো (ওহে)

(হায় রে) জলমের মোতোন পাহাড় পুরী

আঁদেছা হয়া গ্যালো । ৩

(হায় হায় হায় ওহে)

বাওভরে দউড়ায় অত

বেলোম নাই যে করে, (ওহে)

ওরে আতোদিনে গ্যালো অত

তায়েপ শওরে ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

তায়েপ শাওরোত আটিল ভাইরে

শাহা এগ'রান নাগ,

তার ঘরোত আচে কইছা এ্যাক

নামে সোনাভান,

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

সোনাভানো দাসীর সাতে

ষায় ছরোবরে

অত হাতে দুই দেওয়ানে

পাইলো দ্যাকিবারে ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

পাগোলে পাগোলে জ্বাকো

কওয়া বোল করে,

এ্যাগারোজোন কইয়া দেওয়া নাইবারে

থাকোরে দুই আজারো তরে।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

হামরা দুইজোন পাগোলের হালে

এ্যাৎ দুকো রে পানু

দুইজোন মিলিয়া এ্যাকজোন কইয়া

ভাগোতে না পানু।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

শোনেক ভাই হাটো রে যাই

হরোবরোর ঘাটে,

পানিত নামিয়া থাকো দুই কইয়া

নাইগচে হাসিবারে।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

অতের চালোকোক্ হকুম করে

অত নামাইবারে,

হকুম পায়ী থাকো নামাইল অত

অই যে জংগোলের মাজার।

(হায় হায় হায় ওহে)

ওরে চুপ করিয়া দুই পাগোলে

যাবার যে নাগিলো,

ওরে কইয়ার পাচোৎ যারা

ওপোনীত হইলো।

(হায় হায় হায় ওহে)

ক্যানে ছিটাইস জল হে মাগী

তুই ক্যানে ছিটাইস জল,

কাগদা মোত্ নাগাইল পইটো
 তলে পাকে চলাইল কল ।
 মাগি তুই ক্যানে ছিটাইল জল ॥
 জ্বুদি আটিলো পাগোলের
 কুবুদি ধরিলো,
 জংগোলের আউটোলাতে কইছাক
 ছাড়িয়ায় আসিলো ।
 (হায় হায় হায় ওহে)

চমকিয়া ওটে কইছা
 এই গ্যানে শুনিয়া
 জলোতে নামিল কইছা
 ওলোদ হইয়া ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 শরমোতে উটপার না পায় কইছা
 গালা পানিত গ্যালো
 পারি বোগলোতে যায় পাগোল
 ভিড়িয়ায় বসিলো ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আটিলো পউম মাস তকোন
 জাড়েতে পাও কাপে,
 থাইকপ্যার না পার কইছা
 গালা পানির পরে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 উটপ্যার না পারে তার
 শরোম হইলো রে ভারী

জোড় হাতে পাগোলের কাছে

কয় বা বেনয় করি।

(হায় হায় দারুণ বিধি আরে হে)

শেনেক রে বিদেইশা নাগোর

ভয় নাই ভোর অন্তরে,

বুজিস নাকি বেটি ছাওয়া জাতি

এ্যাকেলার গাও গোচোল করে।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

কতো ভাবে ভয় দ্যাকার

পাগোলেরো আগে,

চউক ইশারা করিয়া পাগোল

খালি মুচকি মুচকি হাসে।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

কি আর করে সোনাভান

ভাবে মোনে মোনে,

কমোর পানিত আসিয়া রে কইছা

কতো কতো বলে।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

পাগোলে কয় শোন কইছা

না বোজো চাতুরি,

চুলের খোপা ধরি নিয়া যাইম তোক

মোর বা নিজো বাড়ী।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

হাটুরা পানিত যদিবেল কইছা

পান্নিস আসিবার,

তিসিলিয়াঃ^৪ শোনেক কইছা মুই
 ছাড়িম নদীর পাড়।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে।
 ওরে কি কইরবে সতি কইছা
 ভাবে মোনে মোনে,
 দ্যাকো সকি এই পাগোলে
 ফ্যালাইলো বেপোদে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 শরোম ছাড়িয়া কইছা
 হাটু পানিত্ আইলো।
 হ্যান সোমে ভে ভে শরোম
 শুনিব্যারে পাইলো।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে।
 মাতা তুলিয়া দ্যাকে পাগোলে
 আসমান মুকে চাহিয়া,
 অতে ভর করিয়া কইনা
 গ্যালো রে চলিয়া।
 (ও হায় রে গ্যালো রে চলিয়া হায় ওহে,
 হায় হায় করি দান পাগোল
 উটিলো কানদিয়া,
 কি কলে দারুণ বিদিরে
 হামরা দুইজোন অভাগিয়া।
 (ও হায়রে দুইজোন অভাগিয়া হায় ওহে)
 ওরে নদীর পাড় ছাড়িয়া পাগোল
 দউড়ার দক্ষিণ মুকে,

অত হাতে কইন্যা গুলার
পাইলো দ্যাকিবারে ।

(অই আহা রে)

কইন্যার হরোক কয় ডাকেরা
শোন রে ব্যাহারা,
যদিকেল হামাক চাইস রে পাগোল
তে হইলে যাইস পরীস্তান বুলিয়া

(অই আহা রে)

পরীস্তানোত্ থাকি হামরা
কইন্যা এ্যাগারো জোন,
সেই জাগাতে গেইলে পাবু
শোনেক রে অদোম ।

(অই আহা রে)

অতের পাচে পাচে দুই পাগোল দউড়ার
মুক ওপোর করিয়া
দেইক্‌তে দেইকতে গ্যালো সেই অত
বাতাসোত্ মিশরা,

(অই আহা রে)

কি কইরবে আজার দেওয়ান
ভাবে মোনে রে মোনে,
দুই পাগোলে যুকতি করে
এ্যাকাস্তর বসিয়া প্রংগোলে ।

(অই আহা রে)

এ্যাকে হইলো ভেষোম দুরাস্তর
তাতে হইলো নদীনালা,
ক্যামোন করি ষামে'ণ ভাই

বসিয়া ভাবেক এ্যালা ।

(অই আহা রে)

(বাওয়া) দুইজোনে ঝাকো ভাইরে
বুদ্দি করিয়ায় নিলো,
যেটেই আচিল চাইরজোন কইরা
সেই জাগায় ভুলিয়ায় গ্যালো ।

(অই আহা রে)

(ও হায় রে) হাতোত্ মালা গলাত্ পইতা
বামোনো সাজিলো,
সাইজতে সাইজতে দোনজোন
বেষোম পাগোল হইলো ।

(অই আহা রে)

খাউড় বাউড় করিয়া দুই পাগোল
যায় রে হাটিয়া,
বেটিছাওয়ার শোকোতে পাগোল,
ব্যাড়ায় রে কান্দিয়া ।

(অই আহা রে)

এ্যাকে হইলো বেটিছাওয়া জাতি
তামার মোন হইলো পাষণ,
হাসি হাসি পেম করিয়া
আষোতে কান্দিয়ান ।

(অই আহা রে)

বেটিছাওয়ার জাতীর অলপো বুদ্দি
মোন নোঁয়ায় রে ঠিক,
যকোন যে ব্যাটা ছাওয়ার হাতোত্ পড়ে

তারে হয় সঠিক ।

(অই আহা রে)

কি যেন মোহোনী জানে নারী

মরাতে ভোলায়,

স্বযোগ পাইলে বেটিছাওয়া ভাইয়ে

ব্যাটা ছাওয়ার গলাত্ ফাসি ঝায় ।

(অই আহা রে)

এ্যাকেতো বেটি ছাওয়া জাতি

কতর মহোনী জানে,

মিটা কতায় ভোলায় পুরুষোক,

মোনের খবোর তাঁই না জানে ।

(ও হায় রে মোনের খবোর তাই না জানে ওহে)

ভেতোরোত তার কুটবুদ্দি

মুকোত্ মদুর হাসি,

কায়দা পাইলে সাগারোত ভাসায়

এই তো বেটি ছাওয়া জাতি ।

(ও হায় রে এই তো বেটিছাওয়া জাতি ওহে)

আর এ্যাকজোন পাগোলে কয়

কতা কোনারে ঠিক,

যে আজায় হামাক দিয়া পটাইল

তার কি উচিত ।

(ও হায় রে তার কি উচিত হায় ওহে)

ঠিক ঠিক বইলাচো ভাই রে

কতা মোল নয়,

এই ফাসি জসমত আজায়

গালাত্ দিলে হয় ।

(ও হায় রে গালাত্ দিলে হায় হায় ওহে)

পোরতোম পাগোলে কর

শোন দিয়া মোন,

গাচতলোত্ শূতিয়া ভাইরে

আরাম নোই এ্যাকোন ।

(ও হায়রে আরাম নেই এ্যাকোন হায় ওহে)

গাচ তলোত্ শূতিয়া এ্যাক পাগোল

আর এ্যাক পাগোলোক কর,

কতা শূনিয়া সেই না পাগোলে

এ্যাক গনে^১ কর ।

(হায় ওহে)

আগোত্ জাইন্লে^২ বইরেগী হয়

আর কোন শালা ?

দুটা আজার কতা শূনি

শূতিয়া থাকি গাচত্^৩লা ।

আগোত্ জাইন্লে বইরেগী হয়

আর কোন শালা ?

দুটা আজার দুটা মতি

সেইদ্যান হইলো নারী জাতি,

মাউগ ছাভিয়া দ্যাকো ভাইরে

কালি বসি এ্যাল^৪ গাচতলা ।

আগোত্ জাইন্লে বইরেগী হয়

আর কোন শালা ?

হাটে আজার নাটি ধরি
 তাতে শালায় চায় যোবোতি নারী
 এই নারী গেইলে বাড়ীত
 উকড়'ইবে শালায় পাকা দাড়ী
 কনু হয় মুই কালেক এ্যালা।
 আগোত জাইন্লে বইরেগী হয়
 আর কোন শালা ?

হাটেক ভাই ভাই যাই চলি
 গাচ তলোত্ আর না কালি
 কন্টই গ্যালো কইন্যাগণ
 উটকা উটকি করি যায় এ্যালা।
 আগোত্ জাইন্লে বইরাগি হয়
 আর কোন শালা ?

দোহরা জোনে কর
 তোর কতা ভালো হয়,
 তোর কতা শুননু মুই
 মোর কতা শোনেক তুই,
 গাচতলোত্ বসি দুইজোন কানদি এ্যালা।
 আগোত্ জাইন্লে বইরাগি হয়
 আর কোন শালা ?

শোনেক ভাই কও তোরে
 মোর আজা তো হইলো বুড়া
 সারাদিনে খায় পিণ্ডাশুয়া,
 নাটি ধরি হাটে এ্যালা

আগোত্ জাইনলে বইরাগি হয়

আর কোন শালা ?

শালার আচে সাতজোন বিবি

তাতো চায় তাঁই সাতজোন নারী,

হাটেক, হাটেক ভাই হাটেক এ্যালা ।

আগোত জাইনলে বইরাগি হয়

আর কোন শালা ?

দ্যাকি বেটি ছাওয়া গ্যালো কোতা ?

দেকলু আজার ক্যামোন মজা ।

মোর আজার বুদ্ধি ভারি

ঘরোত কতো আকে নারী,

তাতো শালা বেটি ছাওয়া বুলি

মোন হইচে তার উতালান ।

আগোত জাইনলে বইরাগি হয়

আর কোন শালা ?

ওরে দুই পাগোলে কানদিয়া কয়

হায় আল্লা হায় বিদি হায়,

এই কি করিলু বিদি

কমবকতার কপালে ।

কি করিমেন কনটই যামেন

কনটই গেইলে কইতার ঘরোক পামেন

কাইনতে কাইনতে যায় পাগোল

দক্ষিনে মুল্লুকে — ও ॥

কতো দুরোত হাটিয়া গ্যালো

নদী এ্যাক ঙাকিতে পাইলো,

সেইনা ঘাটোত্ পাচজোন কইয়া

জলে জল খালায় — ও ॥

ওরে এ্যাক পাগোলে কয় শোন ভাই

তুমি বসি থাকো হামি যাই,

জ্বাকোঁ যায়। অইনা কইয়া

কিবা কতা কয় — ও ॥

ওরে গ্যালো পাগোল কইয়ার কাচে

কইয়ারা দেইকপ্যারে পাইলে,

ওরে জলোত্ ঝাপ দিয়া কইয়া

ডুবিয়া যায় পাতালোত — ও ॥

দউড়িয়া দেওয়ান গ্যালো কাচে

এ্যাক কইয়ার আচোল ধরিয়া টানে,

কইয়াক ভাঁর ডুবি গ্যালো পাগোল

যবুনারো জলোত্ — ও ॥

পাতাল নগোরোত গ্যালো

চউক ম্যালিয়া দেইকপ্যার পাইলো,

আরো এ্যাকটা দুনিয়া ঝাকে ফির

পাতালো নগোরে হে ॥

আর গান করা মুকের কতা

মানের কতা নয়,

হটাত্ বুদ্ধি না কইরলে

গান করায় যাবার নয় ।

তোরা বেশ বেশ বইলচে ভাইরে

কতা মোল নয়,

তোরা বেশ বেশ ॥

আর পাতালে নগোরোত যায়।
 ষ্টাকে নেরোক্কা,
 সোনালী অংয়ের দুনিয়া এ্যাক
 আইকচে তইয়ারো করিয়া।
 তোরা বেশ বেশ বইলচো ভাইরে
 কতা মোন্দ নয়,

তোরা বেশ বেশ ॥

আর সোনারে তামান বাড়ীঘর
 সোনার সিংগাসন,
 গাচ গচালি জংগোল ঝাড়
 সউগ সোনারে গটোন।
 তোরা বেশ বেশ বইলচো ভাইরে
 কতা মোন্দ নয়,

তোরা বেশ বেশ ॥

আর বাড়ী খ্যান সাজাইচে ভাইরে
 অতি চমোত্কার,
 গরীবো বুলিয়া নাই শওরে তাহার,
 সোনার উশায় বইদে শওর হাট বাজার ॥
 তোরা বেশ বেশ বইলচো ভাইরে
 কতা মোন্দ নয়,

তোরা বেশ বেশ ॥

ধনবর আজা করিয়া মজা
 বাড়ীর কইরচে ঠাট,
 বাড়ীর আগোত্ বসাইচে আজায়
 সোনদোর এ্যাকটা হাট।
 মশায় ভাবের কতা জোড়া গাতা

ভাবে বলি যাই,

মশায় ভাবের কথা ॥

সেই হাটোতে যায় ভাই রে

থাকে নেই চাহিয়া,

বেটি ছাওয়া গুলায় দোকান করে

ব্যাটা ছাওয়ায় ঝায় কিনিয়া ।

মশায় ভাবের কথা ॥

বেটি ছাওয়ারা হইচে নাপিত

মদের মাতা ছাটে,

তাক থাকিয়া পাগোল ব্যাটা

খলখলেয়া হাসে ।

মশায় ভাবের কথা ॥

আরে সাইরে সাইরে বছে থাকো

বেটি ছাওয়ার দোকান,

ট্যাকা পইসা দিয়া বেটি ছাওয়াক

মদে কিনিয়া স্থান ।

মশাই ভাবের কথা ॥

সেই হাটোতে থাকো পাগোলের

ভোক নাগিয়া গ্যালো,

খাবার জন্মে পইসা নিয়া

বেটি ছাওয়ার আগোত্ গ্যালো ।

মশাই ভাবের কথা ॥

পইসা দিলে না দেয় জিনিষ

এ্যামনি ভাকেরা ঝায়,

জিনিষ নিলে কান ধরিয়া

তিনটা ডলা ছায়।

মশাই ভাবের কতা ॥

সেতেই হাতে গ্যালো পাগোল

শওরেরো মাজে,

বেটি ছাওয়া জাতী চড়িয়া ভাই রে

গাচের ফল পাকোড় পাড়ে।

মশাই ভাবের কতা ॥

ব্যাটা ছাওয়া নেরবল ভাইরে

বুদ্দি নাইরে তারে,

বেটি ছাওয়াক দিচে গাচোত তুলিয়া

ব্যাটা ছাওয়া থাকে তলে।

মশাই ভাবের কতা ॥

আর উর্ট! আইজের ভ্যালটা বিচার

কোনো দিনে নাই ছাকি,

আও ক'ইড়লে না কাড়ে আও

এ্যালো কি বেন করি?

মশাই ভাবের কতা ॥

ব্যাবিচার আইজো সন্দায়

বিচো নাই রে তার,

যাই যায় যর হাত ধরে

তাই সাথে যায় রে তার।

মশাই ভাবের কতা ॥

সাওস করিয়া পাগোল

বাজারোতে যায়,

সোনদোর দুইজোন বেটি ছাওয়ার হাত
ধরিলো খিচিয়া ;

মশাই ভাবের কতা ॥

বেটি ছাওয়া দুই জোনে নিয়া গ্যালো
মহোলেরো পরে

সোনার খাট উপায় পালাং
ঝলমল ঝলমল করে ।

মশাই ভাবের কতা ॥

সেই আইতে আইলো পাগোল

দুই কইয়ার মহোলে

আইত্‌ দোপোরে দুই কইয়ার তাক
টানাটানি করে ।

মশাই ভাবের কতা ॥

বাজিলো বেঘোম কাজিখা

সতীনেরো মোড়,

দুই হাতে ধরিয়া টানে দুই জোন
পাগোল হইলো হতো ।

মশাই ভাবের কতা ॥

ততই কানদে ততই টানে

পাগোল হইলো ছতান,

কাবরেরা কত নোক^৭

জমে^৮ করিয়ায় স্থান ।

মশাই ভাবের কতা ॥

কি হইলো কি হইলো বুলি

পুচ যে করে তারে,

৭. চাঁৎকার করিয়া কত লোক জমা করেন ।

ধরিলো দুই জোনের হাত
বিদেইশা নাগোরে।

মশাই ভাবের কতা ॥

তোরা শোনো সগলে পুন্নভাবে
গোল কইরোন। ভাই,
অদিনের এই বিচারটা
দশের আগোত্ চাই।

তোরা শোন সগলে ॥

বিচের করিয়া দিলো
গেরামের দেওয়ানী,
দুই ভাগ করিয়া ইয়াক
মাজোতে নাও কাটি।

তোরা শোন সগলে ॥

কাটার কতা শুনিয়া পাগোল
কান্দে জারে জারে,
আহায়ে দারণ বিদি
মোর কি হইলো কপালে।

তোরা শোন সগলে ॥

আদা আইত্ করিয়া ভাইরে
আইত্ কাটেন দিলো,
বিয়ানা উটিয়া তারে কবার যে নাগিলো।

তোরা শোন সগলে ॥

ঘাড় ধরিয়া ধাক্কা মারে
ব্যাহায়া বুলিয়া,
ফির বাজারোত গ্যালো বেটি ছাওয়া

ব্যাটা ছাওয়ার নাগিয়া ।

তোরা শোন সগলে ॥

দুক্টো পায়া পাগোলে ভাইরে
ভাবে মোনে মোনে,
ব্যাবিচার আইন্ডোতে ভাইরে
থাকিবো ক্যামোনে ?

তোরা শোন সগলে ॥

বাজারোতে যায় সিদিন তাঁই
ধরে এ্যাক বুড়ির হাত,
আসিলো ঠাকো ভাইরে
সেই বুড়িরো সাত ।

তোরা শোন সগলে ॥

বুড়ির হাত ধরিয়া ভাইরে
কানদিতে নাগিলো,
কাদেন ঝাকিয়া বুড়ির
মোনোত দয়া হইলো ।

তোরা শোন সগলে ॥

হাত ধরিয়া নিয়া গ্যালো
বাড়ীরো যে পরে,
দোপোর আইতে বসিরা বুড়ি
গোপন কতা বলে ।

তোরা শোন সগলে ॥

শোনরে বিদেশী নাগোর
কতা কণ্ঠ ভাংগিয়া,
খয়বর আজার মুন্সুকের কতা

শোন মোন দিয়া ।

তোরা শোন সগলে ॥

খয়বর নামোতে আজ্ঞা

কইছা পাচো জোন,

অবিয়াস্তা' আচে কইছা

শোন দিয়া মোন,

তোরা শোন সগলে ॥

ওরে পাচ কইছার নেকোটে ভাইরে

পাচটা জিনিস আচে,

পাচফুল নামোতে মহোর

পাতালে নাগোরে ।

তোরা শোন সগলে ॥

সেই মহোর তোকে স্মাওঁ

যা তুই ভাগিয়া,

মহোর উটকাইতে কইছা

যাইবে চলিয়া ।

তোরা শোন সগলে ॥

পাচজোন কইছা যাইবে

দাসী তিনে' জোন,

ওপোনীত হইবে যকোন

তোর মুকোর আগে ।

তোরা শোন সগলে ॥

বাওঁপাকে খাড়া হয়

চুলের মুক্টিয়া ধরিস তারে,

পাবু যে আট জোনে কইণ্ডা
না আইস্পে তাঁই ঘুরে ।

তোরা শোন সগলে ॥

সেই মহোর নিয়া পাগোল
বিপ্লায় ভালা হইলো,
আসিয়া নদীর বাতাত্
বসিয়ায় যে অইলো ।

তোরা শোন সগলে ॥

এই না ভাবে কতো দিনেঁ
গতো হয় যায়
জাকোনা তামেশা পয়দা
করিলো খোদায় ।

তোরা শোন সগলে ॥

আছিলো পাচজোন কইণ্ডা
দাসী তিনেঁ জোন,
মোনে মোনে ভাবে তামরা
কি করে এ্যাখোন ।

তোরা শোন সগলে ॥

পাচো কইণ্ডায় ডাকিয়া কতা
তিনোজোন দাসীক কয়
হাটো হাটো যাই দাসী
হাটো নিরালায় ।

তোরা শোন সগলে ॥

নিরালায় বসিয়া হামরা
কইরমেঁ জুকের গান,

বইসে যায় পাচো কইয়া
 দাসী যায় পাচোত্ খাড়া হন।
 তোরা শোন সগলে ॥

চামোর হাতে হাওয়া করে
 কইয়ায় হুকুম করে,
 কনটই আইক্‌টেন অইনা মহোর
 আনি দেও হামারে।
 তোরা শোন সগলে ॥

সেই মহোর নিয়া খেইমোঁ খ্যালা
 হামরা পাচো জোনে ভাই,
 ওরে উটকি ঠাকে পাচো দাসী
 মহোরের কউটা নাই।
 তোরা শোন সগলে ॥

খবোর দিলো যেটেই আঁচিল
 কইয়া পাচোজোন,
 তোমার মহোর হইচে চুরি
 শোন দিয়া মোন।
 তোরা শোন সগলে ॥

এই কতা শুনিয়া কইয়া
 কানদে জারে জারে,
 কি দুকে ফ্যালাইলেন বিদি
 মহোর কেটা নিলে,
 মহোরের ভেতরোত পুরো মৈবোন
 আচে তো আমারে।
 তোরা শোন সগলে ॥

বাপো মাও হইচে বরি
 বিয়া না দেয় মোরে,
 মহোরের ভেতরোত বনদুর ছবি
 বসিয়া থাকি যে নেরোলে ।

তোরা শোন সগলে ॥

ওরে না পায় পাগোল হয়
 কইছা পাচোজোন,
 দরিয়ার পাড়োত যায়
 করে নেরোক্ষণ ।

হ্যান সোমে চায় থাকে
 ওপোরোত ব্যাটা ছাওয়া এ্যাকজোন.
 মদুর সুরে বাজায় বাশী
 দ্যাকিতে সোনদোর ।

তোরা শোন সগলে ॥

কইন্যা দ্যাকি আজার পাগোল
 মহোরের নামেঁ নিয়া
 বাশীর সুরে করে পান
 ডাকার নাম ধরিয়া ।

ওপারোতে ওহে কইন্যা
 ক্যানে থাকো চায়
 তোমার জেবনের মহোর
 হামি আলটি নিয়া ।

এই কতা শুনিয়া কইন্যা
 খালি করে হায় রে হায়,
 হায় হায় করিয়া কইন্যা
 এনা গানেঁ কর ।

কঁই বা তুমি বাজাও বাশী
বসিয়া কিনারে,
মহোন্নের নামে' নিয়া বাজাও
না পারে' বুজিতে।

এ্যামোন সুরে বাজাও বাশী
বুজব্যায়ে না পারি,
আর না বাজাইও বাশী
নদীর ঘাটোত বসি।

নিজের বাশী নিজে বাজাই
তোমার ক্ষতি কি?

ও আজার বোট

তোমার ক্ষতি কি?

ও পার হাতে এ পারে'ত আইসে
মহোর পাইবে ঘুরি।

তোমার ক্ষতি কি?

এ্যানা মিনিয়া' ইগলা কতা
অইলো ভালে ভালে,
পাচ কইয়ার দুই চাইর কতা
শুনিয়া তাও সঙ্কলে।

কি কইরবে পাচো কইয়া

পাগলীর নাহান হইরা,

মহোন্নের নোবে কইয়া

চলিলো দউড়িয়া।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে')

সভার দিয়া আইসে কইয়া
 দরিয়ারো পাড়ে,
 তাকে ঝাকি পাগোল ব্যাটা
 নাইগচে হাসিবারে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আগ বাড়িয়া পাচজোন কইয়া
 কিনারোত তুলিয়ায় নিলো,
 কাপোড় চিপিয়া কইয়া
 চাপিয়ায় বসিলো।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

হাসি মুকে সতি কইয়া
 কব'র যে নাগিলো রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আরে শোনরে বিদেশী নাগোর
 মুই বলে'ণ তোমারে,
 কিসের জন্মে মোর মহোর
 চুরি করি আনিলে।

হাতাহাতি দেও মহোর
 যদিবেল ভাল চাও,
 মহোর না দিলে পাগোল
 সাপোতে মারা যাও।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 ওরে এই কতা শুনিয়া পাগোল
 বলিতে নাগিলো,
 শোনরে ব্যাহেরা কইয়া

মুই বলে* তোমারে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আশোত্ আসিয়া চোর বইস

ভয় নাই তোর অন্তরে রে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

ওরে পাগোল পাগোল কইস্ না কইয়া

পাগোল নেঁষাও মুই

এ্যাক পাগোল তোর আশের বুড়ি

আর এক পাগল তুই ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

পাগোল পাগোল তিন পাগোল

পাগোলের কাচারি, -

চুলের খোপা ধরিয়া কইয়া

নিয়া যাইম তোক বাড়ী ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

এই কতা শুনিয়া কইয়া

কাপে থরে থরে,

আহারে দুকের কপাল মোর

দুক্কোতে কপাল যাইবে ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

(হায়রে) কি কইরবে পাচো কইয়া

আজি হয় রে গ্যালো,

পাগোলের আশোত্ যাইতে

আজি হয় রে গ্যালো ।

(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

পাগোল জাশোত্‌ যাবার বুলি
সাজিয়ায় তেইয়ার হইলে
হ্যানকালে দ্যাকো ভাইরে
দোষরা পাগোল ।

(হায় রে হায়)

ওপোনীত হইলো ভাইরে
শোন দিয়া মোন ।

(অই আহা রে)

ওরে দউড়াইতে দউড়াইতে পাগোল
ওপোনীত হইলো ।

(অই আহা রে)

গাওরের যোগোতে পাগোল
কাইপপ্যারে নাগিলো ।

(অই আহা রে)

আর নবাই চণ্ডি পাগোলের ফলি
পাগোল বড় জাহির
পাগোল থাকে বসি ভাইরে
কইছায় পশ্শো ঘির ।

ঘির খাইনে^১ নাটুয়া গাসে^{১০} ॥

খির খাইনে^১, খিরিশা খাইনে^১

খাইনে^১ পান শূপারী

তার সাথে খাইনে ভাইরে

তিন আর গুয়ামরী ।

মুকের বাসনা হইলো ॥

মুকের বাসনা হইলো
 হাট ভিঙ্গিলো
 ঘুরচে গলি গলি,
 আর কতকদূর যায় ঝাকে
 ঢোল বাজায় মালী ।

ব্যাটার ভয় হইলো ॥

ব্যাটার ভয় হইলো দউড় দিলো
 নদীর পাড়ে পাড়ে,
 অদ্বেক ঘাটাত্‌ যায়া ব্যাটা
 নামে নদীর ঘাটে ।

ব্যাটার পানি খাইবে ॥

ব্যাটার পানি খাইবে মুক নামাইবে
 দুই চউল পাতিয়া, -
 এ্যাক চুমাতে শুকিয়া দিলো
 তিস্তা দরিয়া ।

ব্যাটা বলোদ হইলো ॥

ব্যাটা বলোদ হইলো ওপরোত উটলো
 হাইটপ্যার না পারে,
 ধরে ধরে উটিয়া যায়
 অই পাগোলের কাছে ।

দুইজোন এ্যাকাস্তর হইলো ॥

(হায়রে) তবে ঝাকো দুই পাগোলে
 কোন ময়া ছান্দিলো.

দুইজোন পাগোলে ভাইরে

কবার যে নাগিলো ।

(হায় হায় হায় ওহে)

ছাড়িয়া না গেলু ভাইরে

নিদয়া হইয়া

আট কইন্নার ভাগ দে ভাইরে

বিচারো করিয়া ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

সুবুদ্দি আছিলো পাগোলের

কুবুদ্দি ধরিলো,

আটজোন কইন্নার ঠাকো ভাইরে

সোমান ভাগ করিলো ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

ওরে যকোন হইলো ভাগ

কইন্না আটো জোন,

গোস্বাতে জলিলো সগলে

আগুন ব্যামোন ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

ওরে কইন্নার কয় শোন পাগোল

শোন মোন দিয়া,

পাহাড়োতে যায় সগলে

আরাম করি শূতিয়া ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

পাহাড়োতে নিয়া গ্যালো

কইন্না আটোজোন,

তার পাচে কিবেন হইলো

শোন দিয়া মোন ।

(ও, ওহে)

ওরে কইনা পাচজোনে ঝাকো

আতোসি মোনতোর জানে,

মানুষ হয় উড়বার পায় তামরা

শোন দিয়া মোন ।

(ও, ওহে)

ওরে সেই জংলোতে আছিল এ্যাক

ছামদুন দেও নাম,

চাইরটা মাতা আটট চউক

শোন দিয়া মোন ।

(ও, ওহে)

(ভাইরে) কইনা ঝাকি ছামদুন দেও

ভাবে মোনে মোনে,

(অই আহা রে)

আশেক হইলো দানোব

কইনারো ওপোরে ।

(হায় রে হায়)

উটিয়ায় চলিলো রে দানোব

কইনার পাচে পাচে ।

(হায় রে হায়)

ধেরে ধেরে যায় ভাইরে

কইনা আটোজোন,

হাজুর হইলো ঝাকো ভাইরে

যেটেই পাগোল দুইজোন ।

(অই আহা রে)

সকিলে হাটিয়া বাইতে

উমুর ঝুমুর বাজে,

গলার মালা কানের দুল

পাওয়াত খাড়ুয়া দিয়া,

তালে তালে হাটিয়া যায়

বাজে উমুর ঝুমুর করিয়া ।

(অই আহা রে)

বুকের কাপড়া ফ্যালাে দিয়া

ওলোংগিনী ভ্যাস ।

ঘুরি ঘুরি ঠাকায় কইয়া

দানোবেরো তরে ।

(অই আহা রে)

পাগোল হইলো দানোব

কইয়ার ঘরে কোমলা বুক ঠাকিয়া,

এ্যাক্বেবারে হুসঘুস দানোবে

গ্যালো রে ভুলিয়া ।

(অই আহা রে)

ওপোনীত হইলো যকোন

দানোবেরো আগে,

কইয়ার ভাকেরা কতা

পাগোলোকে বলে ।

(অই আহা রে)

ঠাকো রে পাগোল ক্যানে

ধাকেন বসিয়া,

হামাক বুজিকেল নিয়া যায়
দানোবে কাড়িয়া ।

(অই আহা রে)

হামরা হইনে* আতোশি জাইত
তাতে বেটি ছাওয়া জাতি
মানুষ হয় দেওয়ার জালা
সবারে না পারি ।

(অই আহা রে)

ঘুরিয়া থাকিলে হায় রে
পাগোল দোনজোন,
ভুরকুত করিয়া উড়িয়া গ্যালো
কইয়া আটোজোন ।
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

পাগোলের কাচোত দানোব
ওপোনীত হইলো,
দল দল করি থাকে পাগোল
কাইপ্যারে নাগিলো
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আউগাও আউগাও কইয়া
কাম বাজি গেইচে,
বোনের দানোবে হামাক
খইরবার আইলচে,
তোক কি করিম কইয়া
বাচাও মোকে ।

আউগাও আউগাও কইয়া
কাম বাজি গেইচে ॥

আউগাও আউগাও কইয়া

ত্বাকেক আগে,

নগোদ বুজিকেল মোক দানোবে ধরে
এ্যাক্বেবারে খাইবে দানোবে চাবে চুবে,

দয়া করি তুলিনে মোক

তোমার কোলে।

আউগাও আউগাও কইয়া

কাম বাজি গেইচে ॥

আউগাও আউগাও কইয়া

না শুনিস ক্যানে,

পাচ হাতে আসিয়া খাড়া হও আগে,

ত্বাকিয়া তোর কইয়ার ছবি খাইবে ঘুরে।

এ্যালা তোক নিয়া খাইম মুই

নিজের দেশে।

আউলাও আউলাও কইয়া

কাম বাজি গেইচে ॥

ত্বাগ ত্বাগিতে ত্বাকো দানোব

আইসে কাচে,

দুই পাগ্লে কান্দিয়া কেবোল

গলা ধরে।

এইবার কইয়ার সাদ মোর মিটিয়া দিবে

ঘুরিয়া ত্বাকে কইয়া নাইরে কাচে,

টলিয়ায় পড়ে কইয়া খ্যাহস হালে।

আউগাও আউগাও কইয়া

কাম বাজি গেইচে ॥

যকোন পাগোল দুইজোন
 চলিয়ায় পইলো,
 এ্যাক্বেবারে মরার নাহান
 পড়িয়ায় অইলো,
 ঠাকিয়া দানোব ভাইরে খুশী হইলো
 গাওয়োত্ হাত দিয়া দানোব
 দেইকপার পাইলো।
 আউগাও আউগাও কইয়া
 কাম বাজি গেইচে ॥

মরিয়া গেইচে মানুষ
 বুজরের পাড়িলো,
 আপছোচ করিয়া দানোব ঘুরিয়া গ্যালো।
 দানোব যদিকেল ভাইরে
 ঘুরিয়া গ্যালো,
 দুই পাগোল তকোন ভাইরে
 দেইকপ্যার পাইলো।

কইয়া কইয়া বুলিয়া তকোন
 উটিয়ায় বইস্‌লো,
 আশপাশ ঠাকিয়া পাগোল
 ডাকপ্যার নাইগলে',
 জবাব না পায় পাগোল
 কানদিয়ায় উটলো।

হাররে কমবক্তার কপাল
 নশিব নোঁয়ায় রে ভাল্,
 ছাড়িয়া জংগোল কইয়া
 কনটই চলিয়া গ্যাঙ্ ?

না জানে। সেই আটজোন কইয়া

কোন বা ঘাটায় যায়,

সেই ঘাটা এ্যালা ভাইরে

কাইবেন বাতেরা ছায়।

কান্দে থাকো দুই পাগোল

ক্যাবোল জারে জারে,

বোগলোতে আচিল এ্যাক মুনি

পাইলো শূনিবারে।

আটারো বচোর বসিয়া সেই মুনি

থাকো তপো করে,

থাকিয়া মাইনষের ছাওয়া

হা-হতাশ তাঁই করে।

হায়রে দারূণ বিদি

কিবেন হইলো মোরে,

আটারো বচোর বসিয়া মুই

এইনা জংগোলে !

মাইনুষের ননদোন মুই

না পাওঁ দ্যাকিবারে।

যা আচে কপালোত মোর

হইবে এ্যাখোন,

বোনোত্ যায়া দ্যাকোঁ মুই,

কালৈ কাহার ননদোন।

এই বুলিয়া দ্যাকোঁ মুনি

উটিয়া খাড়া হইলো,

এ্যাক দুই করিয়া মুনি

কাচোতে যে গ্যালো।

তপাত হাতে মাইনষের ছাওয়া
 দেইকপ্যারে পাইলো,
 আইসো আইসো বুলিয়া মুনি
 ডাকপ্যারে নাইগ্‌লা ।

এ্যাক দুই করিয়া মুনি
 তিনে^১ ডাকে দিলো,
 চাইর ডাকের কালে পাগোল
 শুনব্যার পাইলো ।

মাতা তুলি দ্যাকে পাগোল হায়রে
 দেইকপার পাইলো,
 ষাদু ষাদু বুলিয়া পাগোল
 পাওয়েত্ পাইলো ।

হাত ধরিয়া মুনি তুলিয়া নিলো
 কি হইলো কি হইলো নুলি পুট করিলো,
 কি হটিল কি না হটিল কতা খুলিয়া কইলো
 হাত ধরিয়া মুনি তার বাসাত নিলো
 এ্যামোন সোমে দানোব হাজুর হইলো ॥

জমের সোমান দানোব
 করবা কাবরি করে,
 তাহার ডাকে আসমান জমিন
 পাহাড় পরবোত্ কাপে ।

মুনি কর হায়রে আশা
 কি হইলো মোরে,
 কার খোয়াক আননু মুই
 নিজ হাতে ধরে ।

আর বুজিকেল দেইকপ্যার না পাণ্ড
মোর বাপো মায়ে ?

পোরতোমে হংকারে বনদো
মালেক পরোয়ার
তার পাচে হংকারে বনদো
অচুল পয়কমবর ।

কমোর বানদিনু মুই
অচুলের নামেঁ। নিয়া
যে জনে আনিলো খোরাক
সামোনোত্ থাকিয়া
এ্যাক্কেবারে বান্দিম তোক মুই
শ্রাজোতে করিয়া ।

ওরে এইনা ভাবে দ্যাকো দানোব
সাজিয়ায় তইয়ায় হইলো,
মার মার বুলিয়া দানোব
দউড়াইতে নাগিলো ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানেঁ। ওহে)

আর ওপোনীত হইলো দানোব
মুনিরো সামোনে,
মুনি কয় হায় রে আল্লা
ঠেকিনু বেপোদে,

মানুষ হয়। মাইনষোক দেইম ক্যামনে
দারুণ জমের হাতে ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানেঁ। ওহে)

মুনি কয় হায়রে আল্লা
বা আচে কপালে,

নেচ্চর ধরিয়৷ দানোব
 মারিবো তাহারে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 ষকনে অইনা মুনি
 তকাক্বরি করে
 আরোশে থাকিয়৷ আল্লা
 পাইলো জানিবারে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 আল্লায় কয় শোনরে জিবরিল
 না চিনিলু মোরে,
 উচিত সাজা দেইম আইজ
 দানোবেরো হাতে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 বিচমিল্লা বুলিয়া মুনি
 হাতে বাড়েয়া দিলো,
 নস্পদিয়া দানোব আসি
 কমোর ধরিয়৷য় নিলো ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 মহাব্যাগে দুইজোনে
 নড়িতে নাগিলো,
 সোমানে সোমান দোন
 কেউ না হারিলো ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 পাহাড়ের পাতোর ষতো
 ধুলার আকার হইলো,
 এইনা ভাবে সাতো দিন

গতা হয় গ্যলো ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)

আটদিন কার কালে দানোব

এ গঞ্জন করিলো,

কমোর ধরিয়৷ মুনির

শুল্লোত ফিকিয়৷ দিলো,

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)

দউড়াইতে নাগিলো মুনি

শুল্ল মুকো হয়৷ .

দ্যাকিয়া আল্লার জিবরিল

ধরিল হাত বাড়েয়া ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানো ওহে)

ফিকিয়া দিলো মুনিক

ষকোনে দানোবে,

দুই পাগোলের হাত ধরি

কিড়মিড় কিড়মিড় করে ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)

দাত কিড়মিড় করে দানোব

চউক নাল বরোন

এ্যালায় এমাকে হামি

কন্নিমে'৷ ভক্তোন ।

(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)

দুই হাতে ধরিয়৷ দানোব

দুই জোনেরো তরে,

নাইচ্তে নাইচ্তে ষাবার নাগিল

আপোনান্ন মহোলো

তপাত হাতে মেহের চাদ কইয়া
 পাইলো দ্যাকিবারে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে' ওহে)
 এ্যালা দ্যাকো ইগ্‌লা কতা
 অইলো ভালে ভালে,
 মেহের চাদ কইয়ার কতা
 শুনিয়া আও সকলে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে' ওহে)
 এ্যাকাধর নামোতে বাশ্‌শা
 হরিপুর শওরে,
 মেহের চাদ বুলিয়া কইয়া
 আচিলো তার ঘরে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে' ওহে)
 এ্যাকদিন গেচিল কইয়া
 ফুল বাগিচার পরে,
 ধরিয়া আনিলো তাকে
 দানোব দুর্জনে ।
 খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে' ওহে)
 সেইদিন হাতে কানদে কইয়া
 দানোবের মহোলে,
 কি কইরবে সতি কইয়া
 বুদ্দি যে করিয়া
 বারো বচোরকার জন্মে ডাকায়
 ধরমো বাপ বুলিয়া ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে' ওহে)
 বারো বচোরে মোর গাত

হাত নাই যে দিবে,
 তার পাচে মোনের আদ হাউস্
 পুরা করি দেইম তোরে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 এ্যাগারে বচ্চোর গতো হইচে
 আরো দশো মাস,
 দুই মাস খানেক বাকী আছে,
 কইছার ওয়াদার হদ ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 (হায়রে হায়) কইদ্ব্যার নাইগ্চে মেহের চাদ
 দানোবেরো ঘরে,
 দুই মাস গতো হইলে গো মোর বিদাতা
 জাতি যাইবে দানোবের হাতে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 (হায়রে হায়) টুলাটুলা হয় কইছা
 নাইগ্চে কান্দিবারে,
 মানুষ করিয়া আল্লা গো ও গোর আল্লা
 তুলিয়া দিলেন দানোবের হাতে ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 এ্যাকে তো হনু মুই
 কইছা আলা ভোলা,
 ক্যামোনে সহিব মুই ও মোর বিদাতা
 দানোবেরো আলা গো ।
 (খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে'৷ ওহে)
 ওরে এইনা ভাবে ছাকো কইছা
 নাইগচেন কান দিবারে,

চউক ম্যালিয়া মোর সতি কইয়া গো
পাইলো ঝাকিবান্নে ।
(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে* ওহে)

দুই জোন মানুষ নিয়া দানোব
নাচিতে নাচিতে,
ওপোনীত হইলো আসি ক্যাবোল
কইয়ায়ে সামোনে ।
(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে* ওহে)

মেহের মেহের বুলিয়া দানোব
নাইগচে ডাকাইবারে,
শোন কইয়া মেহের চাদ
মুই বলে* তোমায়ে ।
(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে* ওহে)

দিনে আইতে কানদিস কইয়া
মাইনষোক না ঝাকি,
আনিয়া দিনু সেই মানুষ
ঝাকিয়া হওরে খুশি ।
(খোদার জিবরিল কতো ময়া জানে* ওহে)

(হায়রে হায়) মানুষ ঝাকিয়া কইয়ার
কিছু খুশি হইলো,
দানোবের কতা মোনে করি কইয়া
কানদিতে নাগিলো ।
(দারুণ বিদাতা এই আচিল রে)
(হায় রে হায় হ্যান সোমে ঝ্যাকে কইয়া
নজোর করিয়া

আইসপ্যার নাইগচে এ্যাক মুনি গো
 ও মোর আল্লা পাইলো জ্বাক্বারে ।
 (দারুণ বিদাতা এই আছিল রে)
 ওরে তপাত হাতে কর মুনি
 শোনেক রে দানোব,
 কনটই আকলু মোর
 সাভেরো মানুষ ।^{১৩}
 (দারুণ বিদাতা এই আছিল রে)
 ও মোর দিনে'নাত্ ও মোর পরোয়ার
 দিন গ্যালো মোর অবোল্লাক্ বুজাইতে গো ॥
 দিন গ্যালো দুনিয়ার কাজে
 দোস্তক ডাকেরা কয়
 ম্যামোন দিন গ্যালো দোস্ত
 সেদান হবার নয় ।
 'অবুজক বুজোমে' কতো
 বুজ নাইরে মানে,
 ঢেকিকে বুজোমো কতো
 সদায় বারো মানে ।
 ছংকারো ছাড়িয়া দানোব
 নাইগ্চে বলিবারে,
 শোনেক রে নাদান মানুষ
 ভয় নাই অনতোরে ।
 কোন সাওসে আলু ফির
 জমেরো পুরিতে — ও ॥
 এই কতা শুনিয়া মুনি

নাইগ্চে বলিবান্নে,
আহারে অদোম দানোব
না চিনিলু মোরে,
মুই নইড়ব্যার আনু
এলাহীরো নামে ।

আরোশ হাতে ঠাকো আল্লার
হুকুম ভালো দিলো,
গদান কাটিয়া তিনো
উদ্ধের করিয়া নেমো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

এই কতা শুনিয়া দানোব
গঙ্জিয়ায় উটিলো,
বিচমিল্লা বুলিয়া মুনি
হাতে ছোরা নিলো ।
আল্লা নবীর নাম নিয়া
জোরেতে মারিলো,
ওরে কাটিয়া দানোবের মাতা
তপাতোত্ যায়া পাইলো রে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

ভাইরে, শোন সবে পুন্নভাবে
গোল কইরোনা ভাই,
নোবটি করি বেটি ছাওয়া জাতি
তইয়ার কইরচে শাই ।
ঠাকিলে বেটি ছাওয়া জাতি
নোব যায় সবারে

মুনি ইষি দরবেশ কতো
 বেটি ছাওয়ার কতায় ভোলে রে!
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 বারো বজোর আচিল মুনি
 জংগোলোত বসিয়া
 দরবেশি নিচে তাঁই
 হাচেল করিয়া!
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 তাঁইও বুজিকেল ভুলি যায়
 মেহের চাদেকে ঝাকিয়া।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 আচিলো মেহের চাদ কইয়া
 আঙুন বরাবর,
 ষোবুতি হইচে কইয়া
 উপোতে করে বলমল রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 ডিগিতে ব্যামোন ভাইরে
 অকতো হোলা ভাসে,
 সেইদ্দের মোতোন কইয়া
 ভগোমগো করে রে!
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)
 ডতাহার উপোতে পাহা
 নাইগচে জলিবারে,
 ওরে ঝাকিয়া কইয়ায়ো ছবি
 মুনি ভাবে মোনে মোনে রে।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

ধেরে ধেরে গ্যালো মুনি
কইআরো সামোনে,
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আকিয়া দুই পাগোল ক্যাবোল
কাড়াকাড়ি করে,
ধরিয়া কইআরো হাত
নাইগচে টানিবারে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

তা আকিয়া মুনি টানে ক্যাবোল
কইআর হাতো ধরিয়া !
যকনে মুনি কইআর
গাওয়োত্ হাতো দিলো,
আরোশে থাকিয়া আত্ম
ব্যাজার হয় গ্যালো রে !
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

দুই পাগোলে ধরি ভাইরে
টানে এ্যাকো দিকে,
তা আকিয়া মনি ইষি
গোস্বায় অলিয়া গেইচে ।
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

হাতে ছোরা নিয়া মুনি
এস্কোতে অলিয়া
পাগোলের মাতাত্ ছোরা মারে
জোরোতে খিচিয়া রে !
(হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

আল্লাহ যাকে আকে ভাই রে
 কাঁই মারিতে পারে,
 মুনিরো চোট্টে পাগোলের
 নোমো নাই যে কাটে রে !
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

মারামারি হড়াহড়ি
 কমোর ধরিয়া
 তামশা ঝাকে মেহেরে
 তপাতে বসিয়া রে ।
 (হায় হায় দারুণ বিদি আরে হে)

এ্যালা ইগলা সউগ কতা
 অইলো ভালে ভালে,
 মেহের চাদ কইয়ার কতা
 শোন ভাই সকলে । (ওহে)

মোনে মোনে ভাবে কইয়া
 বসিয়া তপাতে,
 আহা আল্লা মাবুদ মওলা
 এই আচিল কপালে । (ওহে)

যা আচে কপালোত্ মোর
 যাইবে গুজারিয়া,
 ছাড়িয়া পাগোলের দল
 যামেঁ পলাইয়া । (ওহে)

এই ভাবিয়া মেহের চাদ
 উট্টয়া খাড়া হইলো,
 ঝাকিয়া পাগোলের দিকি
 ভাগিয়ার চলিলো । (ওহে)

হাইটপ্যার না পারে মেহের
 চলিলো দউড়িয়া, (ওহে)
 কতোকদুরে যায় মেহের
 এ্যাকদোমে হাটিয়া !

(আরে ওহে)

দিন গ্যালো আইত্ হইলো
 ভাবে মোনে মোনে,
 বসিয়া কাটাইম আইত্
 বট পাইকোড়ের তলে ।

(আরে ওহে)

আল্লা নবী মোনে করি
 বসিয়া যে অইলো,
 এজমাল কুমারের কত
 মোনোত ইয়াদ হইলো ।

(আরে ওহে)

এজমাল নামোতে কুমার
 কুপিয়ার শওরে,
 শীকারোতে আইলো কুমার
 শুরসেনা সাতে ।

আরে ওহে)

সইন্জা কালে এজমাল কুমার
 তাষু যে টানিয়া,
 আরাম করে শুরগণ
 জংগোলোত্ শুতিয়া ।

(আরে ওহে)

আইত্ হইলো দিন গ্যালো
 এজমালো কুমার,

ঘিরাও করিয়া নিলো
জংগলের চারিধার।

(আরে ওহে)

এ্যাক্কেবারে শুমগণ
ঘিরাও করিয়া নিলো,
তীর গোলা বন্দুক কামান
বাজিতে নাগিলো।

(আরে ওহে)

হুম্ হুম্ দুম দুম বাজে
আরে বাজে কাশি,
কইয়ায় কয় হায় রে আল্লা
কাঁইবেন ঘিরিল আসি।

(আরে ওহে)

ইতি উতি থাকে কইয়া
নজোর করিয়া,
এজমালো কুমারের সইম্নো
আসিলো চলিয়া।

(আরে ওহে)

কারো নোঁয়ায় আপোন আল্লা
কারো নোঁয়ায় পর,
সগ্গইকে সোমান থাকে
আল্লা করো সার।

(আরে ওহে)

হ্যানকালে এজমাল কুমার
নজোরে থাকিলো,

চাদের সোমান কইয়া
জলিতে আছিলো ।

জংগোল মাজারে এ্যাক
ফুলের বাগান আছিলো,
সেই বাগানোত্ আসিয়া কুগার
কাশি যে বাজাইলো ।

(আরে ওহে)

কাঁই আসি বাজায় বাশি
বাগানোতে বসি,
তারে ঝাকা পাইলে সকি
বৈবোন কইরমে' দান ॥

বহুদিন হাতে নাহি শূনি বাশী
কাঁই বাজায় বাশি জংগোলোতে আসি,
কি পান সকি হে, ঝাকি তারে উটকি ॥

(হায়রে) তবে ঝাকে মেহের চাদো
ভাবে মোনে রে মোনে,
হাতির ওপরোত বসি আচে এজমাল
পাইলো দ্যাকিবারে !

(হায় হায় ওহে)

মেহেরে কয় ওগো আল্লা
মালেক পরে'য়ার,

(হায় রে হায়)

তুমি ছাড়া নাই গো আল্লা
বেপোদের দোস্তদার ।

(রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

ওরে মানুষ পাইনু দ্যাকো
 না ছাড়িমোঁ আর
 বৈবোন সপিয়া দিয়া
 ঘরোত্‌ ষামোঁ তার।
 (রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

ওরে যাচিয়া মেহের চাদ
 বৈবোন সপিয়া দিলো,
 আইসো আইসো বুলিয়া রে এজমাল
 হাতিত তুলিয়ায় নিলো।
 (দারুণ বিদি এইনা আচিল রে)

শীকার ভংগো দিয়া এজমাল
 দ্যাশোত্‌ চলিয়া গ্যালো,
 মেহের চাদ কইয়ার উপোতে
 দেওয়ানা যে হইলো।
 (দারুণ বিদি এইনা আচিল রে)

আচিল আগের বউ
 দ্যাকিতে নেরোস
 সেই কইয়ার সাতে এজমাল
 না হয় রে মেলোন।
 (দারুণ বিদি এইনা আচিল রে)

ওরে তবে দ্যাকো সতি আবেয়া
 গোস্বায় জলিয়া গ্যালো,
 শতিনো ঘরোত আসি মোর
 কপাল ঘাটিয়া গ্যালো।
 (রে মোন হায় হায় হায় ওহে)

খড়ি-পাতি গনে বামোন রে
 ধিয়ান করিয়া,
 কি ছাওয়া আছে গরবোত্
 নিলো ধিয়ান করিয়া !

(আরে হায়)

শোন বাশ্শা এজমাল কুমার রে
 মুই বলে* তোমারে,
 ঘোবোবোজ নামোতে ছাওয়া আছে রে
 উপ তার চাদো বরাবরে ।

(আরে হায়)

এ্যাকশো দশ বছোর হায়াত রে
 সাত তকতের বাশ্শা হবে,
 চাদের সোমান ছাওয়া আচো জানে* রে
 মাও জনোনীর ওদোরে ।

(আরে হায়)

ওরে এই কতা শুনিয়া এজমাল রে
 খুশিতে ভরিয়া,
 অই চাইরো ভাইরে সোনার পইতা দিলো
 বামোনোক তুলিয়া ।

(আরে হায়)

বিজায় হয় যায় বামোন রে
 আপনারো ঘরে,
 বাগানোত্ থাকি দুট আবেয়া রে
 পাইলো দ্যাকিবারে ।

(আরে হায়)

বামোনোন্ ডাকেন্না আবেয়া রে
 পুচ ভালা করে,
 মেহের চাদের হায়াত কত পা দিন রে
 খুলিয়া কও আমারে ।

(আরে হায়)

এই কতা শুনিয়া বামোন
 গইনব্যারে নাগিলো,
 আইজ হাতে মেহের চাদ
 হিসাব করিয়ায় নিলো ।

(আরে হায়)

নব্বই বছোর মেহের চাদের
 হিসাব করিয়ায় নিলো ।

(আরে হায়)

এই কতা শুনিয়া আবেয়া
 ভাবে বা মোনে মোনে,
 আহারে দারুণ বিদি
 এই আচিল কপালে ।

(আরে হায়)

শতিনের জালায় জেবোন
 ফানা হয় যাইবে ।

কি কইরবে আবেয়া হায় রে
 দাসীর আগোত্ বলে
 এ্যালায় চলিয়া যাওরে দাসী
 মালাকরের দ্যাশে !

এই কতা শুনিয়া দাসী
 বিদ্যায় ভালা হইলো

ক্যামোন করি বাচায় তাকে
শোন মোন দিয়া !

(আরে ওহে)

পরীস্থানোত্ আচিল ভাইরে
হাজেরা পরী নাম,
তার পিতা পরীর আজ।
কইত্তা সাতোজোন !

(আরে ওহে)

হাজেরা পরীর সাতো বইন
অতোতে চড়িয়া
দেইকপ্যার বুলি মাইনষের দ্বাশ
আইলো তাঁই চলিয়া

(আরে ওহে)

আসমানোত্ থাকিয়া পরী
পাইলো দ্বাকিবারে,
পরীর চায়্য চউগুন উপ দিচে আল্লার
অই ছাওয়ালের গারে।

(আরে ওহে)

দ্বাকিয়া সাতো পরী ভাবে মোনে মোনে
ঝাকে ঝাকে আইসপ্যার নাগিল পরী
ষোবোরাজের কাছে।

তুলিয়া নিলো হাজেরা পরী
পরী সাতোজোন,
অতোতে চড়িয়া তামরা
করিলো গমোন।

(আরে ওহে)

পলোকে চলিয়া গ্যালো
 পরীস্থান শওরে,
 হাজেরা পরীর মায়ে
 পাইলো ঝাকিবারে !

(আরে ওহে)

এ্যাকে তো পরীরো কইখা
 বড়ো দয়াবান,
 পাইলবার নাগিলো বাচাক
 জানেরো সোমান ॥

କଳି ରାଜା

কাহিনী শুরু

আহা আল্লা মাবুদ মওলা

আরে ওহে

পরোবদিকার

কাই^১ বুজ্‌ব্যার পারে আল্লা

আরে ওহে

মহিমা তোমায়।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শাকরামপুর সওরোত^২ আছিল

আরে ওহে

কলি আজা নাম।

সোল্লোর একজোন ছাওয়া^৩ আছিল

আরে ওহে

পুন্নিমারো চাদ

ধনে দৌলতে নাহি ওড়^৪

আরে ওহে

ব্যাটা একজোন মাওয়ের কোলোত্

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকনা ব্যাটা বিনে

আরে ওহে

মাওয়ার ব্যাটা বেটি নাই
 জেরনোরে' মোতোন পালে
 আরে ওহে
 সেই ছাওয়ারের কাবেয়ন।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক দেবোসে কলি আজা
 আরে ওহে
 বসিয়া দরবারে
 পাইক পেয়াদা ডাকিয়া কতা
 আরে ওহে
 কয় বা ধেরে ধেরে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শিয়ানা হইলো ব্যাটা
 আরে ওহে
 ঠাকেনা সগ্লে
 করামে' ছাওয়ার সাদি
 আরে ওহে
 কও বা তোমারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া সগ্লে
 আরে ওহে
 ভাবে মোনে মোনে'

কইয়া দেইখ্‌তে যায়
 আরে ওহে
 ঙ্গাশে আর বিঙাশে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দ্যাশ্‌ বিদ্যাশে ঘুরে ফেরে
 আরে ওহে

কইয়ার তাল্লাসে
 পাইলো কইয়ার ঠিকানা
 আরে ওহে

জলোন্তো কাহাপে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এমোন সোন্দোরো কইয়া
 আরে ওহে

মশালের নাহান জলে
 নয় বচ্চোর বয়স কইয়ার
 আরে ওহে

কুকলের নাহান আও কাড়ে !
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোদার হুকমে ছাইল্লা
 আরে ওহে

খোদার দয়া পাইলো
 অইনা কইয়ার সাথে সাদি
 আরে ওহে

জাপোর আজার হইলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ধুমধামের সাথে কলি আজা

আরে ওহে

ছাওয়ার বিয়া দিলো

আচিলো কপালের দুষ্ট

আরে ওহে

অই পাচে না ভাবিলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক দেবোসে কলি আজা

আরে ওহে

জাপোরের আগোত্ বঁলে

কুলুবদু নিয়া ব্যাটা

আরে ওহে

যাওবা বাসোর ঘরে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

উপৎ দ্যাকিয়া জাপোর আজা

আরে ওহে

খুলি মোনে মোনে

অমিছাক" ছাড়িয়া জাপোর

আরে ওহে

না যায় বাহিরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক্ আত্‌রি অমিচা সোন্দুরি

আরে ওহে

ভাবে মোনে মোনে

কতদি হাতে^৭ খোয়াজের সেবা

আরে ওহে

না পাওঁ করিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

চাউল আটা ঘি কলা

আরে ওহে

মগের বাতি হাতে

সেবা দিবার যার সোন্দোরী

আরে ওহে

আই দোপোর কালে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অদেক^৮ ঘাটাত যায় সোন্দোরী

আরে ওহে

পাইলো শুনিলো

শোন শোন অমিচা বালি

আরে ওহে

জবান শোনো মোয়ে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওরে খোয়াজ অইলো সকা

আরে ওহে

তোমারো ওপোরে

ওরে তুষ্টি হয় কতো ধন

আরে ওহে

দিবে আইজকা আইতে !

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

চইতোর^২ পাকে চায়া ঙ্গাকে

আরে ওহে

নাহি ঙ্গাহে কারে

ভয়া পায়া অগিচা বালী

আরে ওহে

যায় বা ধেরে ধেরে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সামনোতে ঙ্গাক কইন্না

আরে ওহে

সাতটা পাইলা পড়ে

মহোরোতে ভরা সবে

আরে ওহে

পাইলো! ঙ্গাকিবারে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

চমকিয়! উটিলো কইত্কা
 আরে ওহে

ভাবে মোনে মোনে
 এ্যালায় ডাকেরা আনে'।
 আরে ওহে

মোর বা খশুরে!
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

গাইবি খবোর পাইলো কইত্কা
 আরে ওহে

পাইলো তকোনে
 না'।^{১০} নাড়িস্ না' নাড়িস্ কইত্কা
 আরে ওহে

না ডাকাইস খশুরে!
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খশুরোক ডাকাইলে কইত্কা!
 আরে ওহে

সমুলে বিনাশ হবে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অ-বুদ্ধি আছিলো কইণ্ডা

আরে ওহে

কুবুদ্ধি ধরিলো

ওরে ভাইরতে ভাইরতে পাতিলে

আরে ওহে

হাত ফ্যালেরা দিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যকনে পড়িলো হাত

আরে ওহে

পাইতলের গায়ে

আসোনি আটল মহোর

আরে ওহে

নামিলো দরিয়াতে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে

পাটে পাটে যায় কইণ্ডা

আরে ওহে

কানদে জারে জারে

ওপোনীত্ হইলে' দায়া

আরে ওহে

দরিয়াত বাতাতে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে

ওরে খোয়াজ খোয়াজ বুলি কইণ্ডা

আরে ওহে

নাইগ্‌চে ডাকিবারে
 জোয়াব না ছায় খোয়াজ
 আরে ওহে
 ভাবে মোনে মোনে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ফুলের ডালা নিয়া নামে
 আরে ওহে
 এ্যাক হাটুয়া পানির মাঝে
 হাটুয়া পানিত্ নামিয়া কইয়া
 আরে ওহে
 অইনা পূজা তাই করে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আগে মরোন পাচে মরোন
 আরে ওহে
 মরোন একদি আচে
 হাটু পানি ছাড়িয়া কয়া
 আরে ওহে
 কমর পানিত্ নামে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কমোর পানিত নামিয়া কইয়া
 আরে ওহে

দোররা পূজা করে
 তাতে নাহিন শোনে খোয়াজ
 আরে ওহে
 কইত্বা কান্দে জারে জারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মরোন ভাবিয়া মোনে
 আরে ওহে
 গালা পানিত্ নামে !
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

গালা পানিত্ ষায়া কইত্বা
 আরে ওহে
 আউলা কেশে পূজা করে
 জোয়াব দিলো খোয়াজ
 আরে ওহে
 অমিচা বালীর আগে ।
 (মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোনে শোনে সোনদরী কইত্বা
 আরে ওহে
 কয়া বুজাওঁ তোরে
 তিনো মাস আইসা নাইগ্বে
 আরে ওহে
 মোর পূজা যে করিতে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকদিন যদিলা কাটাইস কইয়া

আরে ওহে

এ্যাক মাস বাড়িয়া যাবে

এ্যাক ধন আইজ তোকে দ্যাওঁ

আরে ওহে

আকিবে গোপনে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আইজকা হাতে চউখের খুলি

আরে ওহে

খুলিলো তোমারে.

এ্যাক জাগাত বসিয়া কইয়া

আরে ওহে

এ তিন ভুবোন পাবু জাকিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দেও দানোব পশু পাখি

আর ওহে

পয়েন্দা জানোয়ার

ঢ্যারা ঘুগরি^{১১} মশা মাছি

আরে ওহে

সউগের^{১২} বুলি পাবু বুজিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই বড় পায়। কইছা

আরে ওহে

ফিরিয়ায় চলিলে,

যাবার সোমে এনা খোয়াজ

আরে ওহে

সাবদান করিয়ায় দিলে।

এই করিলু বিদি আরে ওহে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মোনে আকো সোন্দোরী কইছা

আরে ওহে

এ কতা যদি কইছা

না আকো গোপনে

আরে ওহে

তেহইলে তোমার ছাখো অইছা দশা ঘটিবে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পোরকাশ করিলো কতা

আরে ওহে

আর না পাইবে শুনিতে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া কইন্না

আরে ওহে

খুশি মোনে বলে

গোপনের কথা পরভু

আরে ওহে

আকিবো গোপনে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওপোনীত হইলো কইন্না

আরে ওহে

নিজেরে মোকামে

আইস্প্যার আগে জাগোর সোয়ামী

আরে ওহে

জাগিয়া উঠিলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোর ভাবে হয় মোর আল্লা

আরে ওহে

এই আচিল কগালে

অসতি কইন্না ক আজি

আরে ওহে

আনিচো বিয়া করে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ভয় নাই তোমারে
 খোয়াজ যারো সকা থাকে
 আরে ওহে
 তাকে ক'ই মারিবার পারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিজায় হয়। সতি কইয়া হায়রে
 আরে ওহে
 হাটে ধেরে ধেরে
 বুজবার পায় জাপোর আজ।
 আরে ওহে
 চলিলো মহোলে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকো, দুই তিনো
 আরে ওহে
 জাপোর আজায় থাকে
 তুটি হইলে জাপোর আজ।
 আরে ওহে
 কইয়ারো ব্যাবোহারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কপালে ঢাকা আচে দুকো
 আরে ওহে

কাই খণ্ডেবার পারে
 এ্যাকো আইতে কলি আজা
 আরে ওহে
 বাইর হইলো নদী ফিরার কারোনে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)
 বসি আচে কলি আজা
 আরে ওহে
 পাইলো ঝাকিবারে
 সামোন দিয়া যায় দয়ার বউমা
 আরে ওহে
 দরিয়ার কিনারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)
 পাচে পাচে কলি আজা
 আরে ওহে
 যায় বা ধেরে ধেরে
 ওপোনীত হইলো যায়
 আরে ওহে
 দরিয়ার কেনারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)
 তুষ্টি হইলো পূজার খোয়াজ
 আরে ওহে
 এনা বরো দিলো
 স্রবর্ণের মুক্তার হার
 আরে ওহে

তোমায় দান করিমো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই বর পায়া কইছা

আরে ওহে

যায় দরিয়ার বাতাতে

জ্বাকে একটা মরা মানুষ

আরে ওহে

চাপিচে দরিয়ার বাতাতে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ফুলিয়া গেইচে মরা -.

আরে ওহে

“বয়” বারায় রে তার

সেই মরা ধরিয়া কইছা

আরে ওহে

কামড়ে রে খায় রে তাক

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

গোস্তো ছিড়ি ফ্যাংলে দিয়া

আরে ওহে

হাত বাইর করেন তার

তার ভেতোরো আছে এ্যাকে হাড়

আরে ওহে

আল বজ্জাক নাম তার
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেই হাড় নিয়া কইণ্ডা
 আরে ওহে
 আচালোত্ বান্দিলো
 ধেরে ধেরে সতি কইণ্ডা
 আরে ওহে
 যাবারে নাগিলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওপোনীত হইলো কইণ্ডা
 আরে ওহে
 সোয়ামীর মোহোলে
 ঝাকে সোয়ামী শূতি আচে
 আরে ওহে
 সোনারো খাটোতে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মোনে মোনে ভাবে কইণ্ডা
 আরে ওহে
 সোয়ামী দেঘোর নিদেঁ আচে
 পরিক্কা করিবো হাড়
 আরে ওহে

কিবা ভ্যাদো তাতো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাড় খানি নিয়া কইয়া

আরে ওহে

নিজের চউখোত্ ধরিলো

সপ্তো পাতাল ছেখিয়া আলো

আরে ওহে

নীচেতে চলিয়া গ্যালো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কোন জাগাত্ হীরামণি

আরে ওহে

কোন জাগাত্ কি আছে

হাড়ের বরকোতে কইয়া

আরে ওহে

সউগে পাইলো ঝাকিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যেও ঘরে থাকে কইয়া

আরে ওহে

তাহারো যে নীচে

সপ্ত কুটি ধন হীরামোহন

আরে ওহে

আছে তারো নীচে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সপ্তকুটি ধন থাকি কইয়া

আরে ওহে

হাসিয়া উটিলো

হাসি থাকি জাপোর আজা

আরে ওহে

উটিয়া বসিলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোর আজায় কয় কতা

আরে ওহে

কইয়ায়ে। সামোনে

কাকে থাকি হাস্লেন কইয়া

আরে ওহে

বলোতো আমারে

ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কবারে^{১৪} না পায় কইয়া

আরে ওহে

খোয়াঙের নেষোদ আচে

বাহোনা করি কতো কতা

আরে ওহে

সোয়ামীর আগোত্ বলে

পন্তেক^{১৫} না কবে সোয়ামী

আরে ওহে

ভাবে মোনে মোনে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অসতি অইচে কইয়া

আরে ওহে

পাইনু বুজিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আত্‌রি গ্যালো দিন গ্যালো

আরে ওহে

কলি আজা উটিয়া বেগানা

জাপোর আজার আগোত্‌ কতা

আরে ওহে

কয়বা গরোম জবানে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন বাওয়া জাপোর আজা

আরে ওহে

কার বা মুকে চাও

সকাল সকাল দুষ্টা খউয়োক্‌

আরে ওহে

পুরীর বাইর করিয়া ছাও ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া কইয়া

আরে ওহে

শইষ্‌রের পাউরোত্‌ পড়ি
 বেনোয়ভাবে কালে কইত্‌
 আরে ওহে
 শইষ্‌রে পাও ধরি ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কলি আজায় কয় কতা
 আরে ওহে
 জাপোরের আনে
 কমিনা বইতালী মাগী
 আরে ওহে
 এ্যাতো ঢংগো জানে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দেও জাতি কইত্‌
 আরে ওহে
 আনিটোঁ বিয়া করে
 মরা লাশ খায় কইত্‌
 আরে ওহে
 ঢাকিনু নজোরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া জাপোর
 আরে ওহে

গোস্বায় কইতাক ধরে
 জমের মতোন ধরে কইতাক
 আরে ওহে
 দয়া নাই শরীলে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হ্যান সোমে সতি কইতাক
 আরে ওহে
 আল্লা ভাবি দেলে
 হাতে পায়ে ধরিয়া কান্দে
 আরে ওহে
 দয়া করে মোরে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তা ঙ্গাকি কলি আজা
 আরে ওহে
 আইগ্নের নাহান জলে
 শাও দিলো কলি আজা
 আরে ওহে
 অমিচা বালীর তরে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তুলা উপে^{১৬} যায় কইতাক
 আরে ওহে

সরগোপুর শওরে
 আসমান জমিন না পায়
 আরে ওহে
 যেরে শূইন্নো নৈরাকারে ।
 (ও মোর বিদাতা,
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বারো বচোর ঘুরবে কইন্না
 আরে ওহে
 সরগোপুর শওরে
 সকা আচে খোয়াজ জৈন্দা
 আরে ওহে
 ভয় কি তোর অন্তোরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এও শাও দেওয়ার পরে
 আরে ওহে
 কইন্না উড়িয়া চলিলো
 সরগোপুরোত যায় কইন্না
 আরে ওহে
 ঘুরবারে নাগিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই দেবোসে সতি কইন্না
 আরে ওহে

তাই ভাবে মোনে মোনে
জাপোর আজার কতা কইয়া
আরে ওহে

পড়িয়া গ্যালো মোনে
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল বজ্জাক হাড়
আরে ওহে
আচিলো কইয়ার সাতে
সেই হাড়ো নিয়া কইয়া
আরে ওহে
ধরিলো চউকোতে ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ধরার সাতে সাত পাতাল
আরে ওহে
ভ্যাদ করিয়া গ্যালো
খোয়াজ খিজির জাপোর আজা
আরে ওহে
আকিবারে পাইলো ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শুতিয়া আচেন জাপোর আজা
আরে ওহে

সোনারো পালংগে
 স্নকের নিদ্রা বা গেইচেন সোন্সামী
 আরে ওহে
 পাইলো ঝাকিবারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল বঙ্কাক হাড় কইয়া
 আরে ওহে
 এ্যাক ভাগ কাটিয়া নিলো
 গোসাঁই গোসাঁই করিয়া কইয়া
 আরে ওহে
 কানদিবারে নাগিলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

নাম ধরিয়া সতি কইয়া
 আরে ওহে
 এ কান্দোন জুড়িলো
 খোয়াজের আসন খানি
 আরে ওহে
 ঢুলব্যারে নাগিলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কয় হায় মোর আল্লা
 আরে ওহে

না পাওঁ বুজিব্যারে
 এই বুলিয়া খোয়াজ জেলা
 আৰে ওহে
 বসিলো খেয়ানে ।
 (ও মোৰ বিদাতা
 এই কৰিলু বিদি আৰে ওহে)

আসমান পাতাল খেয়ান কৰে
 আৰে ওহে
 পাইলু জানিবारे
 অমিচ বালী কাইদব্যার নাইগ্চে
 আৰে ওহে
 সৰ্গোপু শওৰে ।
 (ও মোৰ বিদাতা
 এই কৰিলু বিদি আৰে ওহে)

ওৰে খোয়াজে কয় সতি কইত্ৰা
 আৰে ওহে
 কান্দেন্ কি লাগিয়া
 কি দুক্ষে পইড়চেন কইত্ৰা
 আৰে ওহে
 তাক কওনা খুলিয়া ।
 (ও মোৰ বিদাতা
 এই কৰিলু বিদি আৰে ওহে)

দইবো বাণী শুনিয়া কইত্ৰা
 আৰে ওহে

জওয়াব ভাল দিলো

আল বজ্জাক হাড় নিয়া কইত্তা

আরে ওহে

দরিয়াত ফিকিয়া দিলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দরিয়ায় সে বজ্জাক হাড়

আরে ওহে

খোয়াজ জেলদা পীরে

আইতোতে থুইয়া আইলো

আরে ওহে

জাপোর আজার বুকেরো ওপোরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল্লার হুকুমত্ আত্‌রি

আরে ওহে

গ্যালো যে পোষাইয়া

উটিলো জাপোর আজা

আরে ওহে

আল্লাজির নামে'নিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যকনে উটিলো জাপোর

আরে ওহে

গাওয়া মোড়া দিলো

বকো হাতে বজ্জাক হাড়

আরে ওহে

বিচনাতে পড়িলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাতোত্ তুলিয়া নিলো হাড়

আরে ওহে

বিচমিল্লা বুলিয়া

নজোর করিলো হাড়

আরে ওহে

আদোরো করিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যকোন ঝাকিলো হাড়

আরে ওহে-

দুই চোক ম্যালিয়া

টগমগ করে কইয়া

আরে ওহে

অমিচা ব্যাড়ায়ে রে কান্দিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কইয়াকে ঝাকিয়া জাগোর

আরে ওহে

উটিলো কান্দিয়া

আহা মোরে সতি কইয়া

আরে ওহে

ব্যাড়ান্ ক্যান্ কান্দিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কিবা জিনিষ দিলে মোরে

আরে ওহে

বুকোতে তুলিয়া

সম্মাল সংসার ঝাকা যায়

আরে ওহে

বিচনাতে বসিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কইয়া কইয়া বুলিয়া জাপোর

আরে ওহে

দেওয়ানা হয় গ্যালো

বাপো মাকে না কয়

আরে ওহে

বাইর বা হয় গ্যালো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আইতরো যোগে জাপোর আজ

আরে ওহে

জাশ ছাড়িয়া গ্যালো

আপনার আইজ্জো ছাড়ি

আরে ওহে .

আর এ্যাক জাশোত্ গ্যালো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওপোনীত হইলো যায়া
 আরে ওহে
 পাহাড়েরো ধারে
 শূতিয়া নিদাঁ বা গ্যালো জাপোর
 আরে ওহে
 সেমাক দরোকের তলে ।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেইনা গাছোত্ আছিন্ পকি
 আরে ওহে
 ছিয়া মুকগ নাম তারে
 দইবো কতা কয়বা পকি
 আরে ওহে
 মাদায় আরো মাদি ।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাদায় কয় শোন মাদি
 আরে ওহে
 জ্বান শোন মোরে
 বুড়া বুড়ি হইনেঁ দোনেঁ
 আরে ওহে
 এলাহী বচো না ঞায় ক্যানে ?

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই কতা শুনিয়া মাদী
 আরে ওহে
 কান্দে জারে জারে
 যার কপালোত্ দুক্ষে আচে
 আরে ওহে
 তাক কঁাই খণ্ডাবার পারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাদায় কয় শোন মাদী
 আরে ওহে
 কণ্ড যে তোমারে
 মোর নাহান দুক্তি বলো
 আরে ওহে
 কয়জোন বাহির হবে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাদী কয় শোন মাদা
 আরে ওহে
 জবান ঝাণ্ড যে তোরে
 হামার থাকি দুক্তি এ্যাকজোন
 আরে ওহে
 জাপোর আজা নাম তারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেমাক দরোকতের তলে
 আরে ওহে

ব্যাহসোতে আচি পড়ি

মাশুক তাল্লাশোতে ফেরে

আরে ওহে

পাহাড়ো জংগোলে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাজারো মারিলে মোন্ডো

আরে ওহে

তারে না পারিবে

যে কাম করিলে পাইবে

আরে ওহে

সে কাম না করিবে ।

(ও মোর বিদাতা -

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাদায় কয় শোন মাদী

আরে ওহে

কি কাম করা নাইগ্বে

খুলিয়া কওনা কতা

আরে ওহে

চ্যাঙ মুই শুনিবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন মাদা ভ্যাদ তারে

আরে ওহে

কণ্ঠ বা ভোমারে
 বারো বড়োর এবাদত করা নাইগ্বে
 আরে ওহে

সেমাক গাছের তলে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাদা মাদী এই কতা

আরে ওহে

কবার যে নাগ্‌চিলে।

এ্যাকে এ্যাকে জাপোর আজা

আরে ওহে

সউগে শুনিলে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেঙেই^{১৭} হাতেই উটি আজা

আরে ওহে

আসোন করিয়ায় নিলো

মরোন ভাবিয়া আজা

আরে ওহে

ধিয়ানোত্‌ বসিলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকোন এইগ্‌লা কতা

আরে ওহে

ছাড়ান দিয়া যাই
কলি আজ্ঞার কতা কিছু
আরে ওহে
দশের আগোত্ জানাই।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিয়ানা উটিয়া আজা
আরে ওহে
তক্তোত্ বাইরো দিলো
পাইক পেয়াদা উজির নাজির
আরে ওহে
হাজুর হইলো।
(ও মোর বিদাতা -.
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কলি আজা কয় বা কতা
আরে ওহে
নগোর বাসীর আগে
আইজকা হাতে জাপোর আজা
আরে ওহে
বসামে*। তক্তোতে।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন দেওয়ান আরজ করি
আরে ওহে

তোমার কদোমে
 নউতোন আজ! নউতোন দেওয়ান
 আরে ওহে
 তৈল্লার করিতে হইবে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাস মাহিনা বেতোন পত্ৰো
 আরে ওহে
 ঘরোত্ থাকিয়া পাইবে
 বিচারো আচারো দেওয়ান
 আরে ওহে
 আর না আসিবে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যাও যাও পানের দেওয়ান
 আরে ওহে
 মহোল্লোত্ চলিয়া
 সোনার বেটা জাপোর আজাক
 আরে ওহে
 আনে' না ধরিয়া
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

লকুম পায়া যায় বা দেওয়ান
 আরে ওহে

খুশিতে ভরিয়।
 ঘরে ঘরে তাল্লাশ করে
 আরে ওহে
 না পার রে উটকিয়া^{১৮} ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দাসী বাল্লি আনীর আগোত্
 আরে ওহে
 খবোর জানাইলো
 মহোল্লোত্ কানদা কাটি
 আরে ওহে
 সোরগোল পড়িলো ।
 (ও মোর বিধাতা -
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বাইরোত্ আছিন কলি আজা
 আরে ওহে
 পাইলো শুনিব্যারে
 মহোল্লোত্ গ্যালো আজা
 আরে ওহে
 কান্দিতে কান্দিতে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওপোনীত হইলো আজা
 আরে ওহে

পয়লা তেওড়ীর মাজে
 খবোর শুনিয়া আজ
 আরে ওহে
 গেইলেন বাগানে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বাগানেরো চাইরো পাকে
 আরে ওহে
 উটকাইতে লাগিলো
 ষাদুকে না পায়। আজ
 আরে ওহে
 কানদিতে নাগিলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মোনের দুকে কলি আজ
 আরে ওহে
 পোষাগ ফ্যাংলিয়া দিলো
 গালায় মালা হাতে আসা
 আরে ওহে
 সইরেনি সজিলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ঝাশ্ ছাড়িয়া যায় বা আজ
 আরে ওহে

সইয়েসিরি উপে
 মোচোলমান না খাবার ঞায়
 আরে ওহে
 হিন্দুর গেঁসাই বলে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কানদিয়া কান্দিয়া আজা
 আরে ওহে
 সউগে ছিড়িয়া ফালাইলো
 ছিড়া কাপড়া মাথায় টুপী
 আরে ওহে
 ফকিরো সাজিলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ছিড়া ঝোলা ঘাড়োত্ নিয়া
 আরে ওহে
 ব্যাড়াইতে নাগিলো
 ঘরে ঘরে উটকিয়া খানা
 আরে ওহে
 খাবারে নাগিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দিন গ্যালো আত্‌রি হইলো
 আরে ওহে

শুতিয়া নিদ' বা গ্যালো।
 সরগে থাকিয়া অমিচা বালী
 আরে ওহে
 ঝাকিবারে পাইলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল বশ্চোক হাড় কইন্না
 আরে ওহে
 এ্যাকনা না কাট্টিয়া
 খোয়াজের মারফতে হাড়
 আরে ওহে
 দিলো হাজুর করিয়া।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেইনা হাড়ো দিলো খোয়াজ
 আরে আরে
 কলি আজারো ঝোলাতে
 শেওরোত্ বসিয়া সপ্পোন
 আরে ওহে
 নাইগ্চে ঝাকাইবারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন বাশ্শা হতোভাগা
 আরে ওহে

নিজের কপালের দোষে
 হারাইচৌঁ অমুল্লো অতোন
 আরে ওহে
 খবোর দিনু তোরে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিয়ানা উটয়া বাশ্শা
 আরে ওহে
 ঝোলাত্ হাতো দিবে
 যে জিনিষ পাইবে বাশ্শা
 আরে ওহে
 চউকোতে ধরিবে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই সপ্পোন ঝাকিয়া খোয়াজ
 আরে ওহে
 কলি আজার মুন্তি ধরে
 আজা হয়। বসিল যায়
 আরে ওহে
 কলি আজার তক্তোতে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পোজ্জা গুলায় ঝাকিয়া তাকে
 আরে ওহে

জোড় হাতে বলে
এ্যাতো দিনে* কটাই আইচ্‌লেন

আরে ওহে

ছাড়িয়া সবারে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কয় শোন পোজ্জাগোন

আরে ওহে

যাদু ধনের শোকে

পাহাড় জংগোল ঘুরিফিরি

আরে ওহে

না পানু তাহাকে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে বাশ্‌শাই করে তক্‌তে

আরে ওহে

শোন ভাই সঙ্কলে

কলি আজার কতা কিছু

আরে ওহে

কই দশের আগে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিয়ানা উটয়া কলি

আরে ওহে

ঝোলায় হাতো দিলো
 নিয়া বজ্জাক হাড়
 আরে ওহে
 চউকোতে ধরিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সরগো মন্তো আকাশ পাতাল
 আরে ওহে
 মজরোতে ঙ্গাকিলো
 জাপোর আজাক আমিচাবালী
 আরে ওহে
 সরগোপুরে ঙ্গাকিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ব্যাটাকে ঙ্গাকিয়া কলি
 আরে ওহে
 কান্দে ধুলাতে নুটিয়া
 আহারে সোনাৰ মাদু
 আরে ওহে
 আইলেন ভুলিয়া ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পাগোলের হালে আজা
 আরে ওহে

গড়াগড়ি যায়
 ছাকোনা তামোশা পয়দা
 আরে ওহে
 করিলো খোদায় ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দিনে'। গ্যালো আত'রি হইলো
 আরে ওহে
 কি দশা ঘটিলো
 এলাহী আলমিন আম্মা
 আরে ওহে
 কি খ্যাল! খেলিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আচিলো নাটকি কইয়া
 আরে ওহে
 সরগোপুরে শওরে
 বার এলাহীর হুকুমে কইয়া
 আরে ওহে
 আইলো দরিয়ার কেনারে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সুফজের নাহান জলে কইয়া
 আরে ওহে

তারায় ঝিকিমিকি
 পাগোল হইলো কলি আজ
 আরে ওহে
 সেই কইয়াকে জাকি ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ধেরে ধেরে হাটে কইয়া
 আরে ওহে
 নাচি নাচি রে যায়
 কমোর সর মান্জা মোটা
 আরে ওহে
 কমোর ঢুলিয়া যায় ।
 (ও মোর বিদাতা -
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাইস্‌তে হাইস্‌তে কইয়া
 আরে ওহে
 চউকে ইশারা করে
 মুচকি হাসি পায়ের নাচোন
 আরে ওহে ,
 বগোলে চাপি বইসে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কইয়ায় কয় শোন নাগোর
 আরে ওহে

এ্যাকলা ক্যান জংগোলে
 কার জন্মে পাগোল হইলে
 আরে ওহে
 ফেরো বোনে বোনে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শুনিয়া সে কলি আজা
 আরে ওহে
 চায়া ভালী অইলো
 কইয়ায় কয় চলোনাভ
 আরে ওহে
 আমার বাসোর ঘরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আগে আগে কইয়া চলে
 আরে ওহে
 পাচে কলি আজা
 ডগমগ কইরব্যার নাইগ্চে
 আরে ওহে
 এচাই তার চেহারী
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দেইখ্তে দেইক্তে কইয়া
 আরে ওহে

নিজ্জান বোনে গ্যালো
 অজগুবি সে পাহাড়খ্যানি
 আরে ওহে
 আদার হয় গ্যালো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

গায়েব হয় গ্যালো কইয়া
 আরে ওহে
 বার এলাহীর কাছে
 তামান আইতে হাটে কলি
 আরে ওহে
 কিনার নাইরে তারে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আইত্ বা গ্যালো দিন হইলো
 আরে ওহে
 জাকে তাকাইয়া,
 খলমল করে পুরী
 আরে ওহে
 জাকে যে তাকাইয়া ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিয়াট এ্যাক পাচি আচে
 আরে ওহে

দুয়ার নাইরে তারে
 বসি আছে এক অপখুত্
 আরে ওহে
 পাহাড়ের নাহান জ্বাহে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হংকার মান্নিরা দানোব
 আরে ওহে
 কলি আজাক বলে
 ক্যানেরে দুটা বালাই
 আরে ওহে
 ভয় নাই তোয় শরীলে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দানোবের পুরী আরে ওহে
 দানোবের বসোতি
 নিজ পাওয়ে হাটিয়া আলু
 আরে ওহে
 কিবা তোরে গতি।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক বলিরা দানোব
 আরে ওহে
 উটিরা হংকার ছাড়ে
 নাকে নাকে দেও দানোব
 আরে ওহে

আসিলো ঝাকে ঝাকে .

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সালাম করিল সগ্লে

আরে ওহে

দানোবেরো পায়ের

কি দুকে পড়িচো পড়িচো

আরে ওহে

গোসাঁই বলোতো আমারে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দানোবে কর শোন্ পাত্‌বো

আরে ওহে

ডাকেঁ যে কারোনে

কাটো বালাই খামেঁ সগলে

আরে ওহে

ডাকেঁ সেই কারোনে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেকঁ শুনিয়া সগলে

আরে ওহে

তলোয়ার নিয়া হাতে

কাইটব্যার গ্যালে কলিক

আরে ওহে

হাসিতে হাসিতে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আচিলো কলিরো কাচে

আরে ওহে

আল বঙ্জোকের হাড়

সেই হাড় ঝাকিয়া দানোব

আরে ওহে

চম্ কিয়া না উটে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজ খিজিরের হাতে

সপিয়া দিচে হাড়

আরে ওহে

সতি অমিচার কইয়ায়ে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

চোর বুলিয়া কলি আজাক

আরে ওহে

নিলো যে বানদিয়া,

পাহাড়ের তলোত্ আকে কলিক

আরে ওহে

হাতে পায় বানদিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করি বিদিলু আরে ওহে)

জিবাটা টানিয়া কলির

আরে ওহে

সাড়ে তিন হাত বাইর করিয়া

নোহার শিকোতে জিবা আরে

আরে ওহে

আইকলেন রে ফুরিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যেন। মুকে সতি কইয়া

আরে ওহে

শাও বা দিয়াছিলো

সেই না মুকের পাপো যাদু

আরে ওহে

আইজকা খ্যাতো^{১৭} হরায় গ্যালো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কয় শোন কলি

আরে ওহে

মোর শিশো য়েইরে জন

তাকে মারিতে পারে ওহে

আরে ওহে

আচে বা কোনজোন

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কর শোন কলি

আরে ওহে

জ্বাকোনা ভাবিয়া,

কিবা দোষে সতি কইয়া

আরে ওহে

দিলেন যে উড়াইয়া।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যেনা বারো বচোর কইয়া

আরে ওহে

আমার হাত ছাড়া করিলে

তোমার সোনদোর্ আনীক

আরে ওহে

জ্বাকিতে না পাবে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

থাকো থাকো কলি আজা

আরে ওহে

বন্দিতে পড়িয়া

বিদিন আইস্পে সতি কইয়া

আরে ওহে

সরগের মুক্তি পাইয়া

এ্যাতেক করা খোয়াজ

আরে ওহে,

হাত পাতিয়া দিলো

সরগোপুরে অমিচা বালীক

আরে ওহে

সাড়ীর আচোঁল খরিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যেও পতে খোয়াজ খিজির

আরে ওহে

তইয়ার হইচে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সেই না সড়ক ধরিয়া কইয়া

আরে ওহে

পাও বাড়েয়া দিলো

নিষ্পাপী আচিলো কইয়া

আরে ওহে

দরিয়ার ধারে আইলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ছালাম করিলো কইয়া

আরে ওহে

খোয়াজের চরোন ধরিয়া

ভিজাইলো খোয়াজে পা-ও

আরে ওহে

চউকের পানি দিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজের কয় সত্যি কইয়া

আরে ওহে

হতোদিন সতি ঠিক আইক্‌পে^{১৮}

ফাম করিলে সতি কইয়া

আরে ওহে

সামনোতে পাইবে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাটো হাটো সতি কইয়া

আরে ওহে

শইষরোরো ঠাশে

তোমার তক্তো পাওরা^{১৯} দিচি

আরে ওহে

মানুষেরো উপে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তোমাকে বসেন্না তক্তে

আরে ওহে

আমি বিদায় হবো

ওরে কলির আজার উচিৎ সাজা

আরে ওহে

জোগাইয়া দিবো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া কইয়া

আরে ওহে

নরোম জবানে বলে

বেটি ছাওয়া হয়। ক্যাম্‌নে গোসাঁই

আরে ওহে

বসিমে'। তকতোতে ।

(ও মোর বিধাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কর শোন কইয়া

আরে ওহে

ভয় নাই যে অন্তরে

কলি আজার উপ ধরো

আরে ওহে

নারী উপ ছাড়িয়া

(ও মোর বিধাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই বুলিয়া খোয়াজ থিজির

আরে ওহে

কইয়ার মাতায় হাতো দিলো

বেটি ছাওয়ায় উপ ছাড়িয়া

আরে ওহে

কলি উপ ধরিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আত্মি যোগে গ্যালো কইয়া

আরে ওহে

বালা খানার ঘরে,
 বিয়ান। উটিনা কইজা
 আরে ওহে
 বসিলো তকতোতে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তকতোতে বসিয়া আমিচা বালা
 আরে ওহে
 আইন করিয়ায় দিলো
 শোন শোন পোজ্জাগণ
 আরে ওহে
 নউতোন আইন শোন
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন শোন পোজ্জাগোন
 আরে ওহে
 এ্যাকটা কতা শোনো
 খশুর থাইকলে বেটি ভাসতিক
 আরে ওহে
 সে ঘরে দিবের না পারিবে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া পোজ্জাগোন
 আরে ওহে

ভাইব্যার নাগিলো
 এ্যাতো দিনে কলি আজা
 আরে ওহে
 কি আইনে^১ করিলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোনে। শোনে। পোঙ্কাগোনে^১
 আরে ওহে
 হকুম আমার
 বিদিন হইবে বয়েস
 আরে ওহে
 হিসাবে চল্লিশ আর ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জগোত্ জুড়ি আইন অইলো এই
 আরে ওহে
 মোনোতে আকিবে
 নিজ হাতে ধরিয়া তারে
 আরে ওহে
 সাজাই যে করিবে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওরে আজা পোঙ্কা নারী পুরষ
 আরে ওহে

সকলে সমান
 করিনে! নউতোন আইন
 আরে ওহে
 সগ্‌লের বিদ্‌মান
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

একথ এসব কতা
 আরে ওহে
 অইলো ভালে ভালে
 ঙ্‌কোনা খোয়াজ খিজির
 আরে ওহে
 কোন বা ফলি করে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দেওয়ানের উপ ধারণ করি
 আরে ওহে
 দানোবের পুরীত্‌ গ্যালো
 খোয়াজে কর শোন দারুমান
 আরে ওহে
 দার ছাড়ি দেও মোরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যকোনে ঙ্‌কিলো দারোয়ান
 আরে ওহে

দেওয়ানোক সামোনে
 দার ছাড়ি দিলো দারোয়ান
 আরে ওহে
 হাসিতে হাসিতে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাতের আকোন^{২০} নিয়া ব্যালদার
 আরে ওহে

পড়িতে নাগিলে।
 আকোন পড়িয়া ব্যালদার
 আরে ওহে

জানিতে পারিলো।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জিবাতে নাগেগা জিন্জির
 আরে ওহে

কলি আজাক বান্দে
 নটকেশা আকিলো ব্যালদার
 আরে ওহে

কলি আজার তরে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বন্দি উপে কলি আজা
 আরে ওহে

গাছের আগালোত্ খোলে
 খোয়াজে কয় ঝাঞ্ঝে কলি আজ
 আরে ওহে
 খোদায় কিবা বিচোর করে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সতি বউ তোর অমিচা বালী
 আরে ওহে
 সগ্গে যেমোন ঘোরে
 না পায় আস্‌মান, না পায় জমিন
 আরে ওহে
 মইদো খ্যানে ফেরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অই গতোন আইজ দানোব আজ
 আরে ওহে
 আকিলো শুরে নটকে
 এ্যাতেক করিয়া খোয়াজ
 আরে ওহে
 দরিয়ায় চলিয়া গ্যালো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ধরিয়া আলেমের মুক্তি
 আরে ওহে

সাজিতে লাগিলো

আসা হাতে খড়োম পায়

আরে ওহে

টুপী দিয়া মাতে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তসবি হাতে গ্যালো খোয়াজ

আরে ওহে

গ্যালো জাপোর আজার আগে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ছালামেণী আলেক দিয়ন

আরে ওহে

জাপোরের আগোত্ খাড়া হইলো

হাত ধরিয়া খোয়াজ কতা

আরে ওহে

শোনাইতে নাগিলো

শোন বাওয়া জাপোর আজ!

আরে ওহে

বাপের নাম তোর কলি

সাক্‌রামপুর শওরে বাড়ী

আরে ওহে

এ্যালা ঠাকো চউকো ম্যালি।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বারো বচোর করিলে এবাদত

আরে ওহে

ছেগাক দরোদের নীচে

হক আল্লা দরবারে দোওয়া

আরে ওহে

কবুল হইয়াচে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আর না বসিয়া থাকো

আরে ওহে

বাড়ী যাও চলিয়া

তোমার ইবাদত আল্লা

আরে ওহে

নিচে কবুল করিয়া

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাত! তুলি জাপোর আজা

আরে ওহে

জাকিলো নজোরে

চরোন ধরিয়া জাপোর

আরে ওহে

পায়ে চুমা দিচে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বাপের নামে কলি আজা

আরে ওহে

শাক্রামপুর শওরে বাড়ী
জাপোর আজ। মোর নাম
আরে ওহে
জাইন্লে ক্যামোন করি।

(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কয় শোনো জাপোর
আরে ওহে
মু'ইয়ে'। আল্লার অলি
খবোর দিতে পাঠাইলে
আরে ওহে
তক্তের হক্ আল্লাজি।

(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোর কয় শোন সাহেব
আরে ওহে
হও যদি'ল আল্লার অলি
কি উপোধি দিবে মোরে
আরে ওহে
কও তাক সইত্তো করি।

(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে ওয়ে জাপোর
আরে ওহে

উপোধি দিনু তোরে

আউলিয়া হবু তুই

আরে তুই

শাক্‌রামপুর শওরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যে কতা কবু মুকে

আরে ওহে

তকনে কবুল হবে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শুনিয়া জাপোর

আরে ওহে

উটিয়া খাড়া হইলো

ছাকিতে ছাকিতে খোয়াজ

আরে ওহে

গায়েব হয় গ্যালো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল বজ্জোক হাড়

আরে ওহে

জাপোর চউকোতে ধরিলো

সগে'গা নস্তো আকাশ পাতাল

আরে ওহে

কইছাক ছাকিতে না পাইলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকে এ্যাকে সাতো বারো
 আরে ওহে
 চউকে চাপিয়া ধরিয়া ধরিলো
 তাতে সে সতি কইছাক
 আরে ওরে
 ছাকা না পাইলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোর কয় হায় হানু মোর আলা
 আরে ওহে
 কি হইলো কপালে
 আস্‌মান জমিন ছাড়িয়া কইছা
 আরে ওহে
 পলাইলে কোনখানে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ছাকে বাপো নটকি আচে
 আরে ওহে
 অইনা গাচের ডালে
 পোচ্চাগোন হাজুর আচে
 আরে ওহে

শাকরামপুর শওরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ইটঁরিয়া^{২১} বিটঁরিয়া জাপোর

আরে ওহে

নিলোরে ঝাকিয়া

হায়রে অমিচা বালী

আরে ওহে

উটিলো কান্দিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কান্দিয়া কান্দিয়া কইয়া

আরে ওহে

কপালে চড় মারে

আহারে কমবক্তার কপাল

আরে ওহে

এই আটিল কপালে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সোয়ামীর করণ কালোন

আরে ওহে

না পাওঁ সহিবারে

ক্যানে সোয়ামী কাইদব্যার নাইগ্চে

আরে ওহে

পাহাড়ের বোগোলে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কইন্ডার শোন দেওয়ান

আরে ওহে

হুকুম আমারে

সাজার সুরো বাজাও ডংকা

আরে ওহে

যামেঁ শীকারো করিতে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হুকুম পায়া আজার দেওয়ান

আরে ওহে

হাতি ঘোড়া সাজেরা নিলো

হাজার হাজার পাইক গেয়াদা

আরে ওহে

সাজিয়া তইয়ার হইলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সাজিলো অমিচা বালী

আরে ওহে

হাতিরো পিঠেতে

শুরো সেনা নিয়া যায়

আরে ওহে

শিকারের বাওনাতে
(ও মোর বিদাতা
এই করিল বিদি আরে ওহে)

দিনে আইতে চলে শুরে
 আরে ওহে
 আরাম নাইষে করে
 কতো দিন হাটিয়া গ্যালো
 আরে ওহে
 জাপোর আজা যে পাহাড়ে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিল বিদি আরে ওহে)

ঘিন্নাও করিয়া নিলো পাহাড়
আরে ওহে
ধনু সইগুইরে হাতে
মইদো জংগোলে যায়। সগলে
আরে ওহে
জাপোর আজাক ঝাকে ।
(ও মোর বিদাতা .
এই করিল বিদি আরে ওহে)

শুমোগনে কম কতা
 আরে ওহে
 অমিচা বালীর আগে
 শোন বাশ্শা আলোমগনা
 আরে ওহে

ছাকিনু নজোরে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তোমার ব্যাটা জাপোর আজা
 আরে ওহে

জংগোলের মাঝখানে
 গড়াগড়ি যায় বাচা
 আরে ওহে
 চউকের জলে নদী চলে।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাভেক শূনিয়া কথা
 আরে ওহে
 শরোম নিন্দ হইলো
 গোপোনের কথা বুঝি কইনা
 আরে ওহে

গোপোনে আকিলো।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জোর কদোমে দউড়ায় কইনা
 আরে ওহে

শুগ্নোগনের পাচে
 ওপানীত হইলো যায়
 আরে ওহে

জাপোর আজার আগে ।

(ও মোর বিদাতা !

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তাকে জাপোর কইদবার নাইগচে

আরে ওহে

ধুলাতে পড়িয়া

আহা আহা বুলি কইয়া

আরে ওহে

কোলায় নিলো তুলিয়া ।

(ও মোর বিদাতা !

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কইয়ায় কয় শোন কুমার

আরে ওহে

আরজ আমার

কিসের জন্মে কান্দেন কুমার

আরে ওহে

জংগলের মাঝার ।

(ও মোর বিদাতা !

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই কতা শূনি জাপোর আজা

আরে ওহে

চউক ম্যালিয়া চায়

গালার আওরাজ শূনিয়া জাপোর আজা

আরে ওহে

চিনঝারে তাঁই পায় ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোরে কর শোন বাশ্শা

আরে ওহে

আরোজ আমার

সইত্য করি কও কতা

আরে ওহে

কি নামেঁ তোমার ।

ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক শূনিয়া কইয়া

আরে ওহে

কান্দিয়া উটিলো

গালার আওয়াজ শূনিয়া সোয়ামী

আরে ওহে

দিশ বুজি পাইলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন শোন কণ্ঠ কুমার

আরে ওহে

পন্নিচর দেওঁ তোরে

অ-ম-ছ তিন অকোর

আরে ওহে

কোন নাম আকিতে নাগে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জানিবে সেই নাম মোর

আরে ওহে

আকিবে গোপোনে

এ্যাতেক শুনিয়া কুমার

আরে ওহে

বুজিয়া পাইলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ধরিয়া কইয়ারো হাতে

আরে ওহে

কানদিতে লাগিলো

হাতির পিটিতে চড়িয়া জাপোর

আরে ওহে

বিণ্ডায় ভালী অইলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মহোলোতে যায় কইয়া

আরে ওহে

নিজের উপ ধরিলো

কইয়াকে ঝাকিয়া জাপোর

আরে ওহে

খুশিতে ভরিয়া গ্যালো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কতোদিন মহোলে কুমার

আরে ওহে

সেই জাগাতে অইলো

দইবো দশা যার কপালে

আরে ওহে

বিদাতায় ঞাকিয়া দিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

স্বকোতে থাকিতে সেইজন

আরে ওহে

ভাবিতে নাগিলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক দ্যোবেসে জাপোর আজ

আরে ওহে

ফজরে উট্টিয়া

বাপের তল্লাশে বাটা

আরে ওহে

গেইলেন চলিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ওপোনীত হইলে জাপোর

আরে ওহে

ছেমাক দারোকতের নীচে

থাকে বাপ তার নটকি আচে

আরে ওহে

ছেমাক গাছের নীচে

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পইরব্যার না পারে বাচা

আরে ওহে

গাচোত চইড়ব্যার না পারে

হ্যানসোমে দুস্কাচার দানোব

আরে ওহে

জংকার মারিয়া বলে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে ।

কোন জনো হও বাচাঁ

আরে ওহে

বাড়ী কোন শওরে

কি সাওসে আইলে বাচ

আরে ওহে

বাড়ী কোন শওরে ?

(মোর বিদাত

এই করিলু বিদি আরে ওহে ।

লাফ দিয়া বঃন্দি নিলো

আরে ওহে

জাপোর আজার তরে
 মহোলে থাকিয়া কইয়া
 আরে ওহে
 পাইলো জানিবারে
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যকোন জাপোরের হাতে
 আরে ওহে
 এই অশি বান্ধিলো
 কইয়া চুলের খোপা
 আরে ওহে
 খসিয়া পড়িলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আল বজ্জাক হাড়খানি
 আরে ওহে
 চউকেতে ধরিলো
 জাপোর আজার হস্তে দড়ি
 আরে ওহে
 ঝাকিতে পাইলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাত পাও বান্ধিয়া দানোব
 আরে ওহে

জাপোরক নিয়া ঘাড়ে
ফিক্ মারি ফ্যালেয়া দিলে।

আরে ওহে

হেশ্ শাম ধরিয়ার ধারে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজে কয় হায় মোর বিদি

আরে ওহে

এই আছিল কপালে

অমিচার সোয়ামী জাপোর আজা

আরে ওহে

মরে যদি পাতালো নগোরে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আর না আইস্ পে কইন্না

আরে ওহে

মোর পূজা করিব'র

এ্যাতেক ভাবিয়া খোয়াজ

আরে ওহে

হাত বাড়েয়া ধরে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোরক ধরিয়ী খোয়াজ

আরে ওহে

নিজের আসনোত্‌ নিলো

আরামেতে জাপোর আজা

আরে ওহে

সেই জাগাতে অইলো

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই জাগাতে কলি আজা

আরে ওহে

বন্দি হালে অইলো

আল্লারে! হুকুমে বিদি

আরে ওহে

দানোবের নিদে'র সোমোর হইলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

দানোবের এ্যামোন নিদ'

আরে ওহে

কওয়া নাহিন যায়

ছয় মাসো ঢ্যাতোন থাকে

আরে ওহে '

ছয় মাসো বা নিদ' যায়।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

নিদে'র আগে আজা পোচ্ছা

আরে ওহে

সব। কইরা বইসে
 যতেক করাদি আচে
 আরে ওহে
 সগ্‌গইরে বিচের করে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাকে এ্যাকে বিচের করে
 আরে ওহে
 নাজীর উজির নিয়া
 কলি আজার বিচের করে
 আরে ওহে
 শোন মোন দিয়া।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ষাইটমুনি নোয়ার গুজ্জা
 আরে ওহে
 ওপোরে তুলিয়া
 ষাইটবার মাতাতে মারে
 আরে ওহে
 হকুম দিলে। যে করিয়া।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

তার পাচে হাতের বান্দোন
 আরে ওহে

খসেয়া না দিবে
 কলি আজার ঠাশোত্ নিয়া যার।
 আরে ওহে
 হাজুর করিয়া দিবে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হুকুম পায় ব্যালদার
 আরে ওহে
 ওজ্জা তুলিয়া নিলো
 মহোলো থাকিয়া কইয়া
 আরে ওহে
 তাক দ্যাকিবার পাইলো ।
 (ও মোর বিধাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কন্দিয়া কান্দিয়া কইয়া
 আরে ওহে
 খোয়াজের আগেত্ বলে
 বুজিল খশুর মার। যার
 আরে ওহে
 দুঠো দানোবের হাতে !
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কার। বদলেয়া কইয়া
 আরে ওহে

চলিলো উড়িয়া
 সতি কইন্টার শাড়ীর আঁচোলে
 আরে ওহে
 কলি আজার মাতা দেয় তুলিয়া ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সতি আনার গুণে বিদি
 আরে ওহে
 খোয়াজের বরকতে
 হক্ আল্লা হইয়া আজি
 আরে ওহে
 বাচায় কলি আজার তরে ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যতো মাইর মারিল ব্যালদার
 আরে ওহে
 শাড়ীর আঁচোলেতে অইলো
 শোলা হ্যান^{২২} কলি আজা
 আরে ওহে
 মালুম না হইলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ছাড়ি দিলো কলি আজাক
 আরে ওহে

দানোবের আদেশ হইলো
 নিজ ঋশ বুলিয়া কলি আজা
 আরে ওহে
 ষাইবারে নাগিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বাওভরে অমিচা বালী
 আরে ওহে
 শইষরের ঋশোত্ গ্যালো
 কলি আজার উপ ধারোন করি
 আরে ওহে
 তক্তোতে বসিলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

উজির নাজির পোজ্জাগোন
 আরে ওহে
 সগ্গই হাজুর হইলো
 ভরা সবায় বসি বাশ্শ'
 আরে ওহে
 আইন জারি করিলো
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিদেইশা নাগোর যদিল
 আরে ওহে

আমার ঠাশোত্ আইসে
 ঠাকার সাথে সাথে হাজুর করিবেন
 আরে ওহে

আমারো দরবারে ।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এই না ভাবে দিনা চারি
 আরে ওহে

গতো হয় গ্যালো
 শাক্‌রামপুরে শওরে আজা
 আরে ওহে

ওপোনীত হইলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পোজ্জাগোনক ডাকিয়া বলে
 আরে ওহে
 সগ্‌গই ক্যামোন আচেঁ ?
 বিরান হইচে কি আজ তক্‌তো
 আরে ওহে

সইন্তো করি বলো ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

পোজ্জাগণে কয় কতা
 আরে ওহে

শোনরে বিদেশী
 হাত পাও বান্দিয়া তোরে
 আরে ওহে
 দেমেঁ হাড়ুর করি।
 (মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খানিকবাদে তোমার পাগলামী
 আরে ওহে
 সগ্লে ঠাকিমোঁ।
 হাত পাও বান্দি কলির
 আরে ওহে
 টানি নিয়া রে যার।
 ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

হাতে পায় ধরিয়া কলি
 আরে ওহে
 পোজ্জাগনক কয়
 আজার কতা কইলে পোজ্জাগণ
 আরে ওহে
 গোস্বায় অলিয়া উটে
 কিল জুতা নাটি সোটা
 আরে ওহে
 মোনের মতোন মারে।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

মাইরতে মাইরতে পোঙ্কা

আরে ওহে

কলিক নিয়া গ্যালো

ঢাকিয়া অমিচা বালী

আরে ওহে

মুচকিয়া হাসিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

যে গাড়া যে খোড়ে বিদি

আরে ওহে

অইনক মারিবারে

সেই গাড়াতে^{২৩} সে নিজে পড়ে

আরে ওহে

ঢাকো ভাই সকলে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সতি কইন্সাক শাও দিলো

আরে ওহে

গুনে ব্যাড়ায় যে ঘুরি

এলাহীর অভিশাপে

আরে ওহে

নিজে হইলো বন্দি ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অমিচা বালী কয় বা কতা

আরে ওহে

দেওয়ানোরো আগে

নানাভাবে করে সাজা

আরে ওহে

এই না চোরার তরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কতোভাবে করে সাজা

আরে ওহে

সাজার নাই ঠিকানা

অপমান হয় কলি

আরে ওহে

কয় এলাহী অব্বানা ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক দেবোসে অমিচাবালী

আরে ওহে

কলি নিলো মহোলো

কায়া বদলেয়া কইয়া

আরে ওহে

নিজের মুক্তি ধরে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

চলিয়া গেইলেন কইয়া

আরে ওহে

গ্যালো খোয়াজের পুরীতে

খোয়াজেরে সেবা দিলো

আরে ওহে

ফুলের ডালা হাতে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে

জাপোর আজাক ঝাকি কইয়া

আরে ওহে

বসিলো ব্যাজার হইয়া

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

ঝাকিয়া সে জাপোর আজা

আরে ওহে

হাতে পাওয়ে ধরে

মেলোন হইলো দোন

আরে ওহে

খোয়াজের পুরীতে ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বিয়ানা উটয়া কলি আজা

আরে ওহে

চাইরোপাকে চায়
খাট পালংকে পুরীখানা
আরে ওহে
সউগে দেইকব্যার পায় ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শুতিয়া আচেন আনী
আরে ওহে
আজারো বোগোলে
মিটা কতায় কয় আনী
আরে ওহে
আজারো সামোনে ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

শোন বাশ্শা আলোমপানা
আরে ওহে
কণ্ড বা তোমার আগে
বারো বচোর হইলো গতো
আরে ওহে
না আইসেন ক্যান পালোংকে ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বেটি ছাওয়ার যৈবনখানি
আরে ওহে

উড়াওঁ পাড়াওঁ করে
 আর কতোদিন আইক্‌মো ঘৈবোন
 আরে ওহে
 পতির মেলোন বেহোনে ।

(ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আজায় কর শোন আনী
 আরে ওহে

এ বারো বছোর
 ছেমাক গাচের তলোত্
 আরে ওহে

গ্যালো অকারণ ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

আনী কর শোন আজা
 আরে ওহে
 পাগোল হইলে বুজি
 তক্‌তে বসি বিচের কইরলেন
 আরে ওহে

সউগের আমি ঝাকি ।
 (ও মোর বিদাতা
 এই করিলু বিদি আরে ওহে)

কি অপবাদ কচ্চিনু
 আরে ওহে

তোমার খেজমতে
সেইনা অপরাধে বিদি
আরে ওহে

না আইসেন পালোংকে ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাতেক কয়া বুলিয়া আনী
আরে ওহে
গালা জড়িয়া ধরিলে।
বারো বচ্চোরের টিয়াস দোন
আরে ওহে
নিষারোন করিয়া নিলো ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এ্যাক দুই করিয়া বিদি
আরে ওহে
কতো দিনেঁ গ্যালো
জাপোর যাদুর কতা মোনে
আরে ওহে
জাগিয়া উটিলো ।
(ও মোর বিদাতা
এই করিলু বিদি আরে ওহে)

এক ছাবোসে খোয়াজ খিজির
আরে ওহে

আইত্‌রো নিশি ষোগে

বজ্জোক হাড় খানি

আরে ওহে

চুরি করিয়া নিলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিল বিদি আরে ওহে)

নিরুপায় হয়। কলি

আরে ওহে

কাঁইদব্যায়ে নাগিলো

কাঁইদতে কাঁইদতে কলি আজা

আরে ওহে

চউকে ঘাও করিলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অনুদো হয়। কলি আজা

আরে ওহে

আইজ্জো ছাড়িয়া দিলো

দেওয়ানে চালায় আইজ্জো

আরে ওহে

বসিয়া তক্তোতে

পাতাল হাতে অমিচা বালী

আরে ওহে

পাইলো জানিবারে।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

খোয়াজেরো আগে কতা

আরে ওহে

কবারে নাগিলো

বিজ্ঞায় ঙ্গাহো খোয়াজ খিজির

আরে ওহে

কোলের ছাওয়াল বুলিয়া ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সদায় সদায় আইস্পো হামি

আরে ওহে

তোমার সেবারো নাগিয়া

খোয়াজ খিজির খুশি হয়।

আরে ওহে

এই দোয়া করিলো ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

বাগ ভাল্লুক দেও দানোব

আরে ওহে

পরী আর এনচান

সঙ্গে চইলবে তাবে

আরে ওহে

হবে সবারে গোঁসাই ।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

জাপোর আজার অমিচা বালী
আরে ওহে

শাক্‌রামপুরে গ্যালো!

জাকিয়া যে কলি আজা

আরে ওহে

ব্যাটাক তক্তোক বসাইলো।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

অমিচাক ছাড়িয়া দিলো

আরে ওহে

মহোলের বার বায়ে

মহোলোত্‌ বসিয়া চালায় জাপোর

আরে ওহে

আইঙ্কর বিচার আচার।

(ও মোর বিদাতা

এই করিলু বিদি আরে ওহে)

সমাপ্ত

মানিক পাল রাজ।

কাহিনী শুরূ

দিশা :

কিছুই জানিনারে ভাই

জাষে কি হবে ॥

বাওয়া উজ্জানী নগোরোত্ আচিল জাকো রে
মানিক পাল আজা নাম

ওরে তারে^১ ঘরোত্ আচিল কইজা এ্যাক
বুকে আজোল নাম ॥

বারো বচ্ছোর হইছেরে কইজার

আরো নাইরে পোরে

মাখাত্ হইলো দিগল চুল রে কইজার
কমরোত্ গেইচে পড়ে ॥

এ্যাতো উপ দিচে আল্লার

আজোলেয়ো গায়

যেই জাকে তাঁই পস্তার

তামরা^২ খালি করে হার হার ॥

চাদে আস্তাব চাদে মাওব

জুজ্জে বলমল করে

শইলোত্ না ধরে উপ কইজার
উচলি উচলি পড়ে ॥

ওরে পেদোনেতে চেকোন কাপড়

সওগে^৩ দেখা যার

ওরে উত্তোর! বাতাসে কাপড় খ্যান
 • উড়িয়া ব্যাড়ায় ॥

ওরে হাইট্‌ব্যার খল্লৈ বুকৈর মাই
 কাপে থরো' থরো
 ওরে ঝাকিলে অসিক চেংড়ার মোন
 পাগোল হয়! যায় ॥

এই মত হালে এইগলা কতা
 অইলো বা ভালে ভালে
 ওরে মানিকনাল আজার দুই চাইর কতা
 শুইয়া যাও সঙ্কলে ॥

এ্যাকদিন ঝাকো মানিকনাল আজারে
 উজীরোকে কয়
 ওরে শোনেক প্রাণের-উজীর রে
 কয়! বা বুজ'াও তোরে ॥

বেটি এ্যাক আছে উজীর
 হামারো ঘরোতে
 ওরে দেইক্‌তে দেইক্‌তে সেইনা বেটি
 সেয়ান! ভালা হইলো ॥

ওরে বিয়া দেওয়া নাইগ্‌বে' এ্যালা
 বর উটকি দেও মোকে
 এই কতা শূনিয়া উজীর ঝাকো
 হাত জোর করিয়া কয় ॥

ওরে শোন শোন প্রাণের আজা গো
 ও আজা কয়! বুজ'াও তোরে

ওরে ঢোল পিটিয়া দেও আজ্ঞা গো
ওরে শওরে শওরে ॥

ওরে ঢোলাই পায়ী সউগ মানুষে
জাইনবার যে পাইবে
ওরে যার ঘরোত য্যামোন ব্যাটা
এন্তেই সগ্গই আইস্পে ।

দোতাল হাতে^৪ বেটি
তামার^৫ সগ্গইকে ঝাকিবে
ওরে যাক মোনে করবে বেটি
ওরে তাক ধরিয়া নিবে ॥

(বাওয়া) এই কতা শুনিয়া আজারে
বেলোম^৬ নাই যে করে
ঢুলি ব্যাটাক ওকনে আজায়
নাইগ্চে ডাকাইবারে ॥

(মরি হায় রে হায়)
শোনেক শোনেক ঢুলি ব্যাটা
কয়া বা বুজাও^৭ তোরে
ঢোলাই করি এ্যালায় দেও ঢুলি
শওরে বন্দোরে ।
(মরি হায় রে হায়)

এই কতা শুনিয়া ঢুলি
বেলোম নাই যে করে
ষাড়ে মইদোত ঢোল নিয়া

নাইগ্চে ডাংগাইবারে ।

(মরি হায় রে হায়)

বাওয়া এইখান করি ঢুলি ব্যাটারে
তোলাই করিয়া দিলো
তোল পায়া আইজ্জের মানুষ
সাজিবার নাগিলো ।.

(মরি হায় রে হায়)

শা-শুড়ি ঢুলি মালি
নাগিলো সাজিবারে
ছত্তিশ জাইতের মইদে বাপখন
বাকী কেউ না আছে ।

(মরি হায় রে হায়)

ওরে মোচোলমান সাজিলো ভাইরে
মাতার নন্বা টুপী
ওরে হেন্দুগণ সাজে বাওয়া
পেদনোত্ নন্বা ধুতি ।

(মরি হায় রে হায়)

ডোম ব্যাটা সাজে ছাকো
মাতাত নিয়া ডালি
মুচি বেটা সাইজবার নাগিলো
মাতাত ঢালুয়া পাগড়ী ।

(মরি হায় রে হায়)

সাতোরগণ সাজে ভাইরে .

হাতোত কোদাল খানি

এ্যাক এ্যাক করি কবার গেইলে

হয়। বাইবে 'দেবী ।

(মরি হার রে হার)

এইস্থান করি ছন্দিশ জাইত

সাজিয়া তইয়ার হইলো

মানিক পাল আজার বাড়ীত্ আসি সগ্লে

ওপোনীত হইলো ।

(মরি হার রে হার)

আজার কর শোনরে দেওয়ান

মুই বা কও তোমারে

বইস্পার দেও যতো মাইনষোক

যার যে মিচালে

(মরি হার রে হার)

মহোলোতে যায়। আজ।

বেটিক ডাকেরা কর

বর আইল্চে বাইরা বাড়ীত্

তামাক ঙ্কা দিতে হয় ।

(মরি হার রে হার)

যে জনেক পচোল্ল মাগো

কইবের্ন আপোনি

সেই জনোক করমু মাগো

তোমার সোয়াগের সোয়ামী ।

(মরি হার রে হার)

এই কতা শুনিরা কইয়া

(হাররে) বেলোম নাই যে করে

ওরে দাসীর ঘরোক নিয়া কইয়া চড়ে

দোমালার ওপোরে ।

(মরি হায় রে হায়)

ইতি উতি তাকে কইয়া

নজোর বা করিয়া

নিজের উপের সাথে না মেলে কাকো

সেই জন্মে গ্যালো তাঁই ঘুরিয়া ।

(মরি হায় রে হায়)

ওরে সেন্তেই হাতে গ্যালো কইয়া

বাগান খ্যানার পরে

দাসীর ঘরে হাত ধরি কইয়া

নাইগচে কান্দিবারে ।

(মরি হায় রে হায়)

দিশা :

পাকি এ্যাকবার উড়াও থাকিরে

আরে উড়িয়া যায় রে ময়না পাকি ।

ছোট হাতে পাইল্চে^০ পাকিরে ।

দুদভাতে খিলিয়া

কোন বা জাশে আছে মোর সোয়ামী

খবর পটে দেও যাহিয়া ॥

একতা শুনিয়া পাকি

কয় বা ধেরে ধেরে

দকিনে^০ মুল্লুকে আছে মা

ওরে নিচানী নগোর ধারে ।

সেই জাশোত্ আছে তোমার সোয়ামী মা

সে কতা করা বা দিনু তোরে

কইয়া কয় শোনেক পাকিরে

ও পাকি দয়া বা করেক মোরে ॥

তুই ছাড়া আর ক'ই বাইবে
 নিচানী নগোরে
 এালায় যায়! শোনেক ময়নারে
 ও ময়না সোয়ামীক খবোর দিবে ॥
 ওরে পাকি কল্প শোনেক দুদু মা
 ও দুদুমা ছবি ছাহো মোরে
 ওরে সেই নিয়া যায়! দেইম
 তোমার সোয়ামীর হাতে ।
 এই কতা শুনিয়া কইয়া
 তকোন নিজের ছবি কোনা তুলিয়া
 পাকির গালাত্ ছবি কোনা
 দিলো তাঁই বানদিয়া ॥
 ওরে দোনহাতে দুদভ্যত ময়নাক
 খিলায় পেট ভরিয়া
 ওরে কপালোতে সোনার ফোটাঁ দিয়া
 ময়নাক দিলো রে উড়িয়া ।
 ওরে কইয়ার পাওয়োতে ময়না
 ছালামো করিয়া
 ওরে দক্ষিনো মুঙ্গুক বুলিয়া
 ময়না যায় বা উড়াও দিয়া ॥

দিশা :

ময়না উড়িয়া যায় রে ভাই
 যায় ময়না হামার খশুর বাওয়ার জাশে ।
 দিনে আইতে যায় ময়নারে
 ময়না এ্যাকনাও আরাম নাই যে করে
 তিনে' দিনে গ্যাভো ময়না
 এ্যাক পাহাড়ের উপরে ।

ওপারোত নামিয়া ময়না
 আদার ৷ ভাল করে
 আল্লার কাচোত্ অইনা মখনা
 কান্দিয়া কান্দিয়া কম
 ওগো আল্লা মাবুদ মওলা
 বোঝা নাহি যায় ॥

কাইবেন হয় কইয়ার সোয'মী
 তাকে চিনিয়ায দেও
 পাঙ্কিরো কাদনোত্ হাযার
 আল্লার আরোশ তোলে ॥
 ওরে আল্লায় ডাকিয়া কতা
 জেবরাইলোকে কয়
 ওরে পাহাড়োতে যাযা মইনা পাঙ্কি
 দৈবে। কতা • দেও ॥

এই কতা শুনিয়া জিব্রিল
 কায়্য বদোল যে করিয়া
 মাচির নাহান উপ ধরিয়া
 খবোর দ্যার আসিয়া ॥

ওরে খবোর পায় যাবার নাগিল ময়না
 আরাম নাইযে করে
 ওরে কতোদিন বাদে গ্যালো ময়না
 নিচানী নগোরে ॥

বাওয়া এয়ালা জ্বাকো এইগ্লা কতা
 অইলো ভালে ভালে
 (অই আহা রে)

ছিল ভর আজার দুই চাইর কতা
শুনিয়া নেও সঙ্কলে ।

(অই আহা রে)

নামোতে ছিল ভর আজা .

ভাইরে নিচানী নগোরে

(অই আহা রে)

হায়রে ছোট কালোতে বাপ মাও তার
মন্নি ভালা গেইচে ।

(অই আহা রে)

ওরে ইতিম হয়া ছিল ভর আজা
বইসে সিংগাসনে

(অই আহা রে)

ধাই মা ছাড়া এই জাগাতোত্
আর কেহ তার নাই

(অই আহা রে)

হায়রে উপায় না দেকিয়া আজা
কাদে মাইরে মাই

(অই আহা রে)

দিনে দিনে বস দ্যাকো তার
এ্যাক কুড়ি বচোর ধরে

(অই আহা রে)

হায়রে নেরোলে বইস্লে আজার
মুকের কতা নাইসে সরে

(অই আহা রে)

এ্যাকদিন ঙ্গাকো কয় যে আজা
উজীরে রো তরে ।

(অই আহা রে)

বিয়া করা নাইগ্বে উজীর
পান্তুরি উটকিয়া দেও মোরে

(অই আহা রে)

নিয়া আইস্পেন সোন্দোরী কইতা
কঙ বা তোর আগে
ওরে বিয়া না কলে মোর এই আইষ্চে
কোন কামে নাইগবে ।

(অই আহা রে)

এই কতা করা আজা
বাগানের ভেত্ৰোত গ্যালো
হ্যান সোমে ময়না পাকি
ঙাকিবারে পাইলো ।

(অই আহা রে)

পাকি কয় শোনেক আজা
না কানদিস তুই আর
পাবু তুই সোন্দোরী কইতা
খবোর বা শোনেক তার ।

(অই আহা রে)

ওরে উজানী নগোরোত্ ঘর
মানিকপাল আজা হয়
ওরে তারে ঘরোত্ সোন্দোরী কইতা

বুকে আজোল নাম
(অই আহা রে)

ওরে আইনটেঁ মুই কইন্টার ছবি
দ্যাকেক তুই তাকিয়া
ওরে এই ছবি নিয়া তোমার ছবি আজা
জ্যাহো না তুলিয়া ।
(অই আহা রে)

ওরে একতা শূনিয়া আজা
ভাইববার যে নাগিলো
ওরে বোনের পাকি হয় আইজ মোক
কইনার খবোর দিলো ।
(অই আহা রে)

আইসেক আইসেক বুলিয়া পাকিক
নাগাইল ডাকাইবারে
ডাক শূনিয়া পইলো পাকি
আজার মুকের আগে ।
(অই আহা রে)

ওরে পাকির গালা হাতে ছবিকোনা
নিলো তাঁই খসেয়া
ওরে ছবি তাকিয়া পড়ে আজা
ব্যাহসোতে টলিয়া
(অই আহা রে)

(হায়রে) ওরে বুকে আজোল কইন্টা তুই
তোন্ন ছবিকোনা তাকাইয়া
কোনবা জ্ঞাশোত্ অলু তুই

মোক পাগোল যে করিয়া ।

(অই আহা রে)

ওরে খানিক বাদে থাকো আজ!

হসোতে আসিলো

পাকির কাচহাতে যতো কতা তাঁই

শুনিয়ায় ভাল। নিলো

(অই আহা রে)

দিশা :

হামি বইয়েগী হমে'।

যে দেশোত্ আজোল আচে

হামি সেই ঞাশোত্ যামে'।

(বাওয়া) এই কতা কয়া আজ।

কানদে তাঁই জারে জমরে

শোনেক শোনেক বনের পাকিরে

জবান না শোনেক মোরে ।

ছবিকোন। নিয়া যান্না অই

কইঞার হাতোত্ দিবে

ওরে দয়া করে সেই কঞাক

যদিকেল দিতে পারো

ওরে দুদ ভাত যতো সউগ ময়না

পেট ভরে খাবার পারো ॥

ওরে ছবিকোন নিয়া ময়না পাকি

বিজ্ঞার হরা গ্যালো

হ্যানসোমে আজার উজির রে

অই বাগানোত্ আইলো ॥

উজিরের পাও দুকনা ধরি
 আজ্ঞা কাদবার নাগিলো
 শোনেক শোনেক শোনেক রে উজীর
 কতা বা শোনেক রে মোরে ॥

মোর সাথে যাওয়া নাইগবে তোক
 উজানী নগোরে ॥

ওরে সেই জাশোত্ আচে এ্যাক কইয়া
 সেই কইয়ায় হামাক পাগোল করিলো ॥

কতা শূনি তকোন উজিরে কয়
 অই মহোলোতে হাটো
 অই পোজ্জার কাচ হাতে বিজায় নিয়া
 • অই উজানী নগরোত্ হাটো ।

ধেরে ধেরে যায় আজারে
 আর ছবির দিকে থাকে
 ওরে কাচারী ঘরোত্ যায় আজা
 পাগলা ঘন্টাত বাড়ি দিলো ॥

পাগলা ঘন্টার ডাং শূনিয়া
 তামান পোজ্জাগোনে আইলো
 আজায় কয় শূনরে পোজ্জাগণ
 হামার কতা শোন ।

আইজ্জা হাতে নিচানীর বাশশাই
 দেওয়ানের হাতোত্ দিনে
 শোন তোমরাগুলা ওরে পোজ্জাগোণ
 দেওয়ানোক জাইনবে মোর সমান ॥

ওরে কপাল পোড়া আজা হনু
 স্নকোত তোমারঙলাক না আকিনু
 জন্মের মোত্ হয়া যাই এয়ালা
 ফকিরো হয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

শোনেক দেওয়ান কণ্ড বা তোর আগে
 পালবু পোজার ঘরোক ব্যাটা বরাবরে,
 কোন সোমে পোজ্জাগোন
 দুক যেন না পায়রে ।
 (হায় হায় রে)

এক কতা আজার যক্‌নে কর
 চউখের পানিত্ আজার বুক বিজি যার
 শোরপোটা নাগিয়া আজা পড়ে
 ভরা সবার মাজে রে
 (হায় হায় রে)

ওরে খানিক বাদে জ্বাকো আজা
 ছস পায়া তাঁই হইলো খাড়া
 পোজ্জাগনোক কম খালি
 কান্দিয়া কান্দিয়া রে ।
 (হায় হায় রে)

ভাই ভাস্তা কেউ নাই মোরে
 কনটই গেইলে হামার কইল্‌জা জুড়াই রে

এ্যালা হেটেই হাতে ঝাঙ মুই
উজেনী নগোরে রে ।

(হায় হায় রে)

দোয়া করেন তোমরা সগলে
পাচ বচোরের খাজনা দিনু মাপ কইরে
খুশি হালে থাকো সগলে
নিচানী নগোরে রে ।

(হায় হায় রে)

ধনমাল ছাকো সউগে দিনু
উজীরোক খালি সাতে নিনু
না হইবে আর কোন কালে
হামার সাতে ছাকা রে ।

(হায় হায় রে)

দিশা :

দিন মোর গ্যালো রে
ও ব্যালা গ্যালো ।

সগ্গইর কাচ হাতে বিজায় নিয়া
ও আজা উজিরোকে কয়
হাটেক হাটেক হাটেক উজীর
বেলোম আর না সয় ॥

ওরে হুকুম দিলো ঘাসিয়ারোক তকোন
ঘোড়া সাজাইবারে
ওরে এ্যাক নিকাশে সাজাও ঘোড়া
নিয়া আইসেক মোর আগে ॥

ওরে হুকুম পায়া আসিয়ার তকোন
বেলোম না করিলো ।

ঘোড়ার পিটির সাজগোজ নিয়া দেওয়ান
তক্‌নে ঘোড়ার ঘরোত গ্যালো
সোনার লাগাম দিলো রে মুকে
উপার লাগাম হাতে ॥

চাঁদির গদি তামার ডোর
নিলোরে সাজেয়া
আজার আগোত্‌ সেই না ঘোড়া
আনে খাড়া খাড়া ॥

সেটেই হাতে যায় বা আজ
দাই মায়েরো আগে
বিজায় দেও মাও কালানী গো
বিজায় বা দেহ মোকে
এ্যালায় হামি চলিয়া যাই মা
উজানী নাগারে ॥

বিজায় নিয়া আইলো ঝাকো আজ
দেওয়ানেরো আগে
মাতাত্‌ আটিল মাইনকের তাজে
দেওয়ানের মাতাত্‌ দিলো ॥

হাত বা ধরি তাকে আজার
তক্‌তে তুলিয়ায় দিলো
বাওয়া হ্যানসোমে উজীর ঝাকো
আসিয়ার খাড়া হইলো ।

দিশা :

উজির কি উজির হে
হাটো যাই হামরা বইজাশে
আল্লার নাম নিয়া উজিরে
ঘোড়াৎ শোয়ার হইলোরে।
বাওয়া মহা ব্যাগোৎ গ্যালো দুইজোন
আল্লা আল্লা বইলো
দিনে আইতে যাবার নাগিল ভাইরে
বেলোম নাই যে করে ॥

কতোদিন বাদে গ্যালো দুইজোন
এ্যাক বেরবোন জংগোলের মাঝে
ওরে ভোকেৰ জালায় অইনারে আজা
না পায় আর থাকিতে
ভোকেৰ জালায় আজা তকোন
উজীরোক নাংগিলো ডাকিতে।
ওরে ভোকেৰ জালায় না বাচে পান
উজির, খিলাও কিছু মোকে
ওরে দুইজোনে নামিয়া বইসে
এ্যাক গাচেরো তলোতে ॥

হ্যানসোমে উজির ব্যাটারে
কোন বা বুদ্ধি করে।
পাহাড়ের ওপরোৎ নেওয়া ফল কতো
পাইলো জাকিবারে
ওরে সেভেই জাকে। সোল্লোর বেটি ছাওয়া
ফুলের মালা গাতে ॥
আজার কয় শোনেক পানের উজীর গো

জবান বা শোনেক মোরে
চলিয়া যাও জংগোলের মাজে
ভালো ফল আনো তুলিয়া ॥

এই বাড়ীত্ বসি খামে^১ দুইজোনে
ওন্দোরো ভরিয়া

যকোন কালে গ্যালো উজীর
জংগোলের মাঝখানে ।

কটই হাতে^{১০} দারুণ ছাও এ্যাক
নিলো তাক ধরিয়া ।

ঘাড়ো করি নিয়া গ্যালো উজীরোক
অই কইলেশ বুলিয়া

বাওয়া ইতি ছাকো ছিলভর আজারে
কোন বা কামে^১ করে
ধেরে ধেরে যায় বা আজারো
মাইলেনীরো আগে ॥

দিশা :

ফুলের মাইলেনী সই
আরে ফুলের ঝনুয়া হে ॥

কিবা কামে বসিয়া আচো .

এই না অঘোর বোনে
বাপ মাও ছাড়িয়া তোমরা
এ্যাকলা হেটেই কেনে ॥

কতা নাহি শোনেরে মাইলেনী
ও মাইলেনী মাতা তাঁই না তোলে

বাওয়া এ্যাকো ডাকো দুইরো ডাকো

তিনে* ডাকো রে দিলো ॥

ওরে চাইর বা ডাকের কালে মাইলেনীটা

উট্টায় খাড়া হইলো ॥

মাইলেনী কয় শোনরে ব্যাহেরা

ওরে হেটেই কি তোর কাম

জানিস না এই জাগাকোনা হইলো

পরীর ঘরে মোকাম ॥

ওরে পরীস্থানে থাকে পরী

গুলবাহার তার নাম

ওরে সাতদিন বাদ বাদ আসিয়া পরী

এই বাগানোতে বাতাস খান ।

তারে জন্মে গাতোঁ মুই মালারে

সেই পরীর মাইলেনী মুই হওঁ

ওরে তোকে ঢাকিয়া হইলোরে দয়া

তোক মুই মারিবারে নওঁ ।

জেবোনের বদিকেল আশা থাকেরে

ও মানুষ হেটেই হাতে ভাগিয়া পালায়

আরে ওই কতা শূনি ছিলডর আজারে

ভাবে বা মোনে মোনে ॥

ওরে আগে মরোন পাচে মরোন মোর

ওরে হেটেই^{১১} মরোন হবে ।

ওরে তেহইলে মুই কি পলিয়া যাইমু রে

না ঞ্চাকি পরীরে ।

ছাকিম মুই কামুন পরী জাইত্
 ষিগলা আচে কপালে ॥

ওরে এই কতা করা আজায়
 মাইলেনীর পাও সাপটিয়া ধরে ॥

দিশা :

গুণের মাইয়ারে

এইবার তরেরা গ্রাহো মোরে ।

আসিয়া বেপোদোত পড়ছি

তোমারো বাগানে

ওরে হাত পাও ধরিয়া মাইলেনী

কানদে কানদে জারে জারে ।

ওরে কানদোন ছাকিয়া মাইলেনী বুড়ি

আজাক তুলিয়া নিলো কোলে ॥

ওরে যকোন ছাকো তুলিয়া নিলো কোলে

আজাকে মাইলেনী

ওরে মাও মাও বুলিয়া ডাকায় আজা

ও হায় ব্যাটা হইচে হামি ॥

হায়রে, এই কতা শুনিয়া মাইলেনী

বড়োই খুশী হইলো

ওরে হাটুর ওপোর হাতে আজাক

কোলোত বা তুলিয়া নিলো ॥

থাকেক থাকেক থাকেক বাচা

ও বাচা ভয় বা কি তোমারে

ওরে মুই বুড়ি থাইকতে রে বাপধন

কাই মারে তোমাকে ।

ওরে কি কামে বেন কনটই ষাইস
ও বাচা কওতো হামারে
ওরে গোট গোট করি যতো কতো
মাইলেনীর আগে বলে ॥

ওরে এ্যালা মুই ষাবার চাও মা
উজেনী নগোরে
ওরে দয়া করি ঝাকাও মাগো
সেই না পরী মোকে ॥
ওরে ক্যামোন বা সেই পরী জাইত মা
ঝাকো নাই কোনো কালে
ও বুড়ি কয় থাকেক ব্যাটা
মোরে কোলেতে বসিয়া ॥

ওরে আল্লা যদিবেল দয়া করে
তে হইলে সেই পরী সাথে দেইম তোম বিয়া
সেই পরীর জেবোন আচে ঝাকে
মোর বা হাতের পরে
ওরে তুই যে কতা কইমরে
সেই কতা পরী মানিয়া
ভালা নিবে

ওরে ছয়দিন বাদে আইস্পে পরী
মোর যে বাগানে
ওরে একতা শুনিয়া আজা
ওরে থাকে তাঁই সেইখানে ॥

ওরে ঝাখ ঝাগ্ করতে ছয়দিন ঝাকো
গতো বা হয়া গ্যালো

ওরে দাসী বান্দি সাথে নিয়া পরী
আসিয়ায় হাজুর হইলো ॥

ওরে পরীক ঠাকি মাইলেনী বুড়ি
আজাক ঘুসিয়া^{১২} আকিলো
ওরে ইতি ঠাক। গোলবাহার পরী
মাইলেনীকে কয় ॥

ওরে আইজ কেনে ফুলের মালা মোর
ও মালা ওড়ান ঠাকা যায় ॥

ওরে সারা মালায় গল করে
ও মালা হাতো নেওয়া নাইরে যায় ॥

মাইলেনী কয় শোন পরী
কয়া বুজাওঁ তোরে
ওরে ক্যামোন ক্যামোন করে গোল
সেই কতা কওনা হামারে ॥

ওরে দিন গ্যালো সইনুজ্জা^{১৩} কালে
বসিলো নেরোলে
শোনেক পরী কওঁবা কতা
ও মোর মোন মানে না ॥

আইলচে এন্ডেই সোন্দোর আদোম এ্যাক
দিন চারি পাচ হয়
আদোম এ্যামোন রে জাতি
তাক দেইক্লে লোভ হয় ॥

১২. আড়াল করিয়া ।

১৩. সাঁঝ ।

বাওয়া এই কতা শুনিয়া পরী
হাসিয়ায় উঠিলে।
ওরে মাইলেনীকে কতা থাকো
কবার যে নাগিলো।

(ও আহা রে)

ওরে থাকোও থাকি সেই আদোম
আদোম বা ক্যামোন
দুই চট্টকে থাকিয়া তারে
কন্নিমেঁ যন্তোন।

(ও আহা রে)

হায়রে মহোলোতে আচে আদোম
হাতে যে ধরিয়া
ও পরীর সবাতে দিলে।
হাজুর করিয়া।

(ও আহা রে)

ওরে পরীক থাকিয়া আজ
পইলো রে টলিয়া
ওরে মোনে হয় ছিলন্ডর আজ।
গেইচে বুজি মন্নিয়া।

(ও আহা রে)

মাইলেনী কয় শোনেক পরী
কি কামেঁ কন্নিলে
পরী হয়। নবীর বংশোক
মন্নিয়া ফ্যালাইলে।

(ও আহা রে)

আদম ছপি আচিল নবী
 দুনিয়ারো পরে
 তারে বংশোক মারিলু তুই
 তোক নরোকোত্ জলা নাইগ্বে ।
 (ও আহা রে)

এ্যালায় বাচাও আদোমোক তুই
 ষদিকেল ভালাই চাও
 ওরে ভালা চায়্যা ঔষধ আনি
 তারে না খিলাও ।
 (ও আহা রে)

ছোলেমান নবীরে পরী
 ভয় বা করিরা
 হাত ধরি তোলে অদোমোক
 পড়ে তাঁই টলিয়া । --
 (ও আহা রে)

ধরি ধরি বসায় আদোমোক
 টলি টলি পড়ে
 মছে কি বাচে আচে
 না পায় বুজিবারে ।
 (ও আহা রে)

ওরে যকোন কালে নাকোত্ হাত পরী
 দিলো রে তুলিয়া
 ওরে গালা শাপটে ধরি উটল আদোম
 হাসিয়া হাসিয়া ।
 (ও আহা রে)

গালা শাপটে ধরি কর আজ
 গোলবাহারের সাথে
 ওরে তোমার সাথে হইলো মোর বিয়া
 আদোমের শাসত্রো মোতে ।

(ও আহা রে)

ওরে যে কোন জিনিস যদি কেল
 মুক্কোত ছায় তুলিয়া
 ওরে তাঁই ছাড়া সোয়ামী নাই তার
 থাকো না খুঁজিয়া ।

(ও আহা রে)

ওরে এতান কতা শুনিয়া পরী
 মাতা বা হ্যাট করে
 ওরে বুচো^{১৪} মুই এই আদোমে বুঝিকেল
 মোর জাইত বুঝিকেল মারে

(ও আহা রে)

বাওয়া বারের ছোরা নিয়া পরীয়ে
 আজাক যায় মারিতে
 আকো আকো বুলিয়া মাইলেনী
 নাইগচে ডাকাইতে ।

(ও আহা রে)

সোয়ামীক মারো যদি কেল
 তে হইলে গোনাগারো হইবে
 ষ্যামোন মারিল সোয়ামীক
 বিবি জায়েদায় ।

(ও আহা রে)

সেইজ্ঞান পাগিনী যদিবেল
 তুমি হবার চাও.
 শূদ্রিয়া জ্বাকো নিজের গাওখান
 আদোম আদোম গোলায় ।

(ও আহা রে)

ওরে এই মাইনষের গায়ের গোন্দো
 তোম গাওয়েতে নাগিচে
 আর কি খাবার পাবু তুই
 পরীর ঘরে সমাজে ।

(ও আহা রে)

এই কতা শূনিয়া পরী
 আগ বা ক্ষেমা করে
 ওরে মাতা হালেয়া অইনারে পরী
 নাইগ্চে ভাবিবারে ।

(ও আহা রে)

হায়রে যকোন কালে মাইনষের গোন্দো
 পরীর গাওয়েত্ পাইলো
 অতোত চড়ি সাতের পরীরা
 পরীস্থানোত্ গ্যালো

(ও আহা রে)

এ্যাকলায় অইলো গোলবাহার
 বাগানেয়ো পরে
 ওরে মাইলেনীরো হাতো ধরি পরী
 নাইগ্চে কান্দিবারে ।

(ও আহা রে)

পন্নীর ঘরে মইদে মাও মোর
 সোয়ামী না আছে
 আদোমের সাথে জোড়া বুজিকেল
 মোর কপালোত লেখিচে ।
 (অই আহা রে)

শ্রাঘ কতা ভাবিয়া পন্নী
 আদোমোক নিয়া কোলে
 বইসে যায় দোনোজোন তকোন
 নেরালা পালোংগে ।
 (অই আহা রে)

ওরে কত্‌পা করে আলাপ দুইজোন
 এ্যাক সাথে শুতিয় ।
 কেউ কয় কেউ শোনে
 নেরোলে বসিয়া ।
 (অই আহা রে)

চউকোতে আচিল কইয়ার
 চউকের কাজল খ্যানি
 টানিয়া ছিড়িল আজায়
 গালার মালা খ্যানি ।
 (অই আহা রে)

ককনো পন্নীক কোলোত্‌ শ্রায় আজায়
 ককনো বইসে তার কোলে
 কতো ধেরান^{১৫} খ্যালা খ্যালায়

নেরলা বাগানে ।

(অই আহা রে)

এইজান হালে থাকে পরী

আদোমোক যে নিয়া

কতো ধেরান অংতামোশা

বিচনাতে শুতিয়া ।

(অই আহা রে)

এইজান ভাবে কতোপা দিন ভাই

গতো বা হয় গ্যালো

দ্যাকোনা তামোশা পয়দা

খোদায়ে করিলো ।

(অই আহা রে) -

এ্যাকদিন দোপোর আইতোত

সোয়ামীক নিয়া কোলে

নিদোঁতে ব্যাভোলা পরী

সোয়ামীক নিয়া বুকো ।

(অই আহা রে)

হ্যানকালে বুকো আজোল কইতাক

খোয়াবে দ্যাকিলো

ওরে কাইনতে কাইনতে অইনা কইতাক

পাওয়ারোতে পড়িলো ।

(অই আহা রে)

ওরে কাইনতে কাইনতে সেইনা কইতাক

কতো কতার কয়

ওরে পরীক পায়া পাশ্রি অইলেন
হতভাগী আমায় ।

(অই আহা রে)

ওরে তোমরা না করিয়া কড়াল
ছবি দিচ্লে ন তুলি,
ওরে তোমরা ছাড়া এই জগোতোত্
কেছ নাই মোর পতি ।

(অই আহা রে)

এই খোয়াব যকোন দ্যাকে। আজ
পাইলো দ্যাকিবারে
ওরে কানুতে কানতে পইলো টলি তাঁই
জইম্নেন্ন ওপোরে ।

(অই আহা রে)

দিশা :

কপালে এই ঝাকিটো
দারুণ বিদি কপালে
ওরে নিদং হাতে উটিয়ায় পরীরে
ও পরী কান্দে জারে জারে ।
ওরে কি দোষ পায়া সোয়ামী মোর
ধুলাত্ পড়ি আছে ॥

ওরে ধেরে ধেরে যায়া কইচারে
তুলিয়া নিলো কোলে ॥

ওরে কি হইলো কি হইলো নাতো
কি হইলো তোমারে
ওরে সেইক্না কতা শুনিয়া আজ

কান্‌তে কান্‌তে বলে ।
 ওরে শোনেক কইয়া দুকের কতা
 ওরে পরাণ মোর ফাটে
 বিদ্যায় করিয়া দেহ মোরে
 যাইম মুই উজেনী নগোরে ॥

ওরে উজানী নগোরোত্‌ আচে
 আজা মানিক পাল
 তার ঘরোত্‌ আচে কইয়া
 নাম থইলো তার বুকো আজল ।
 সেই কইয়ার ছবি দ্যাকি
 মোনে না মোর 'মানে
 এই কতা শুনিয়া রে কইয়া
 সোয়ামীর পাউয়োত্‌ পড়ে ।

ওরে না যান না যান নাতো
 সাগোরোত্‌ ভাসেয়া
 তোমরা মোক ছাড়িয়া গেইলে
 কি যেন গতি হইবে ।

ওরে ছাইড়চে' মুই বাপ আর মাও
 ছাইড়চে' দাসীবাদিগণ
 তোমার দিকি দ্যাকিয়া নাতো
 আচে মোর এ জেবোন ।

ওরে আজার কয় শোনেক পরী
 যতো বা বুজাও মোরে
 এই দন্‌ডে চলি যাইম মুই
 আজোলেরো ঘরে ॥

ওরে কাদাকাটি শুনিয়া মাইলেনী
 আইলো বা ধেরে ধেরে
 ওরে ঝাড়িয়া গাওরের ধূলা
 ব্যাটাক তুলিয়ায় নিলো কোলে ॥

কিসোক ব্যাটা কাইদবার নাগচিস তুই
 পড়িয়া জইম্নের পরে
 ওরে সুল্লরী পরী দ্যাকিয়া যাদু রে
 বিয়া বা দিচেঁ ভোরে ॥

ওরে কিবা কতা কইচে পরী
 কওবা মোরো আগে
 ওরে মোনে যদিবেল করিয়া থাকিস
 দে-বিয়া করিতে ॥

ফির তে হইলে বিয়া দেইম্ তোকে
 সোন্দোরী কইয়া আনি
 ওরে হাত জোড় করিয়া রে আজ
 কয় মাইলেনীরো আগে ॥

বিষ্ঠায় করি দেও মাগো
 যাওঁ মুই আজোলোক উট্কাইতে
 ওরে সেই কইয়া না পাওঁ যদিবেল মা
 তে হইলে মরি খাইম তোর আগে ॥

ওরে চালাকি আচিল মাইলেনী
 সউগে কতায় জানে
 পরীর হাত ধরি কয়বা কতা
 চাতুরালী ভাবে ।

কও কতা মা

এ্যালা কি করা নাইগ্বে
ওরে সোনার ষাদুক মোর
নিয়া যা তুই উজেনী নগোরে ॥

এই কতা শুনিয়া পরীরে
কয় বা ধেরে ধেরে
ওরে হাটেক এ্যালা নিয়া যাও* গো
উজেনী নগোরে ॥

ওরে খোপা ধরি আনি দেইম মানীক
তোমার পাউয়ের তলে
ওরে মাইলেনীর নেকোট হাতে বিড়ায় হয়।
দুইজোন যায়বা ধেরে ধেরে ॥

(বাওয়া) আজার হাত ধরিয়া পরীরে
শুরে উড়াও দিলো

(ওই আহা রে)

এ্যাক পাজলানে^{১৬} উজেনী নগোর
দ্যাকিবারে পাইলো

(অই আহা রে)

খানিক দূর বাকী আচে রে
উজেনী নগোরে
ওরে নামিল যায়। দুইজোন দ্যাকো
জইমনের ওপোর ।

(অই আহা রে)

(বাওয়া) খাওয়া দাওয়া করি
দোনোজোন আরাম করিলো

হায়রে জন্মের নিদাঁ আসিয়া আমার
চউকেতে চাপিলো ।

(অই আহা রে)

দ্যাকো ভাইরে খোদার খ্যালা
কঁাই বুজিবার পারে
ওরে সেই জংগোলোত্ অচিন এ্যাক পাখি
নজোরে দ্যাকিলো

(অই আহা রে)

ওরে আগে দ্যাকো যে ময়না কোনা
খবোর পটে দিচিলো
সেইদিন হাতে সেই ময়না দ্যাকো
পত্ তাকেরা অইলো ।
দ্যাকিয়া আজাকো পাকি
যায় বা বাও ভরে
যেটেই আচিল আজোল কইয়া
পাকি গ্যালো তারো আগে ।
ওরে কঁাইদবার নাইগ্চে আজোল কইয়া
মাও জননীর আগে
হ্যান সোমে ময়না পাখী যায়
বইসে তার বুকো ।

দিশা :

কাইদোনা কাইদোনা লো
মায়ের চাদ বদনে ॥

শোন শোন শোনরে জননী
কতা বা শোনেক মোরে ॥

অইলচে এসেই^{১৭} তোমার সোয়ামী
তুলিয়া নেও তাক কোলে ॥

ওরে দুই কোশ তপাতে আজ।
বইনোক নিয়া সাতে ।
বন্নিয়া যায় আনো তাক জননী
আনো সেই খবোর দিতে ॥

পাকীর কতা শুনিয়া কইন্না
আউলা ঝাউলা ভ্যাসে
ওরে কনটই হাতে ৮ আলু মোর পাখি
আলু তুই এ্যাতো দিনে ।

কোনটই অচে মোর পানের পটি
দ্যাকাও আগে মোরে
ওরে একা যকোন আনী
পাইলো শূনিবারে ॥

ওরে কইন্নার সাতে কয় কতা
ক্যামোন সোয়ামী হয় তোরে
ওরে হাটে যায় দ্যাকি
কোনটই আছে তোর সোয়ামী
আনি তাক মহোলে :

ওরে হাত বা ধরি মাঙ আর বেটি
ষায় বা ধেরে ধেরে
ওরে চাইরো পাকে দাস আর দাসীগণ
সগ্গইরে চাইলোন বাতি সাতে ॥

ওরে ধেরে ধেরে যায় বা কইয়া
 সোয়ামীক ঝাকিবারে
 ধেরে ধেরে যায় কইয়া
 পাকি যায় তার সাথে ॥

গেইতে গেইতে গ্যালো সগ্গই
 আজারো সামোনে
 ওরে দূর হাতে দউড়ি যায় ঝাকো
 গালা শাপটিয়া ধরে ।

দিশা :

ওরে ভাবের কোড়া কি কোড়া রে
 কোড়ার ডাল ভাংগি পড়ে ॥

এই বুলিয়া অসের কইয়া
 নাইগ্চে কানদিবারে
 আইসেক আইসেক পানের পতি
 আইসেক মোর কোলে
 তোমার জন্মে আইকটোঁ মদু
 কাইচের বোতোলে ।

ওরে এ্যাতো দিনে আইলেন নাভো
 অবাগিনির কোলে
 ওরে দিনে দিনে যৈবন কোনা মোর
 নাইগ্চে বাড়িবারে ॥

ওরে তোমার জন্মে মোর ফুলের মদু
 পড়ে টোপে টোপে
 তোমরা হইলেন আসিক নাগোর

হামরা হইনেঁ পেয়ালা
এই পেয়ালা ধরিয়া তোমরা
করেন অসের খ্যালা ॥

কি কইরমেঁ কনটই যামেঁ
না ছাকি উপেয়
শরমে না কবের পারি
মঁও বা গোসা হয় ॥

মঁও জনোনী আচে কাচে
কবার না পারি
খিলামেঁ ডাইল্‌মের কলি
হাটো আমার বাড়ী ॥

নয়া ডালিগ গাঢ়োত হামার
ডগ মগ ডগ মগ করৈ
তোমার জইয়ে আইকটো মদু
এই না যন্তোন করে ॥

এ্যাতেক ছাকি আনী ছাকো
ভাবে মোনে মোনে
সেস্তেই হাতে যার আনী
আজাক খবোর দিতে ॥

ওপোনীত হইদো আনী
আজারো আগোতে
পাওয়ার্ ছালাম করিয়া আনী
করবা ধেরে ধেরে

ওরে আইল্চে সোন্দোর জামাই এ্যাক
বেটিরো সামোনে ॥

দিশা :

আনী কি বাইক্য শুনাইলেন আইজ হামারে ।
এ্যাতো দিনে ভাতারের মর্মে
বেটি মোর পাইলো জানিবারে ॥

বড়ো সাদ আচিলো মোনে
বেটিক বিয়া বা দিতে
ধুম ধাম করিরা দেমে^১ গো বিয়া
বেটি গো যে মোরে ॥

এ কতা শুনিয়া আজ
দেওয়ানোকে কয়
ওরে হামার জাইত যতোগুলি আচে দেওয়ান রে
তামার ঘরোক জিয়াপোত্^{১২} দেওয়া যায় ।
বেটি হামার নিচে বরো
ওরে তাতে মুই ব্যাজার^{১৩} হইম বা ক্যান ॥
মুল্লুকেতে আচে যতোরে
ভেল ভেল জাতি
সগ্গইকে দিমু জিয়াপোত
করিয়া কাকোতি ।

বাওয়া ঢুলি মালি ডোম আতোর
চান্ডল আর জাল্লাদ
হন্দু মা লগান কই^{১৪} ক্রি

কেউ না রইলো বাদ
(আরে অই আহা রে)

শা-শুড়ি নাউয়া ধোপা
কেউ বাকি না যে অইলো
ছত্তিশ জাইত্ গনিয়া দেওয়ান
জিয়াপোত্ করিলো ।
(আরে অই আহা রে)
যাবার নাগিল সগলে থাকে
জিয়াপোত্ যে পায়
মানিকপাল আজার কতা সগলে
শোন মোন দিয়া
(আরে অই আহা রে)

গান বাজনা অংতামশা
চলিবার নাগিলো
বড়ো ধুমধাম আজার বাড়ীত্
পড়িয়ায় যে গ্যালো
(আরে অই আহা রে)

কাঁইও বাজায় ঢোল বা খানি
কাঁইও বাজায় কন্না
শানাই কোনা কাঁইও বাজায়
ভো ভো আওয়াগ তার ।
(আরে অই আহা রে)

কাঁইও বাজায় ডাইনা ডুলি
কাঁইও হারমোনি ব্যাহালা

ওরে এ্যামোন বাজোন বাজায় তামরা
কানোত্ নাগে তালা ।
(আরে অই আহা রে)

ওরে বন্দুকের হিড় হিড়
গীদের ধাম ধুমো পড়িলো
ওরে প্যাট অগুলি ব্যাট্ছিওয়ার কতো
হামেলা পড়িলো ।
(আরে অই আহা রে)

ওরে এ্যাত্ ধুম্‌ধাম করে ঝাকো
আজা মানিক পাল
ওরে আজাক নিয়া আজোল কইন্না
হইলো পাগোল
(আরে অই আহা রে)

নাচের জন্মে গিদেলী নিলো
সাতোতে করিয়া
বইরেতি আর আইয়ো নিলো
গীদেয়ো নাগিয়া
(আরে অই আহা রে)

হাতির পিটোত চড়ি যাবার নাগিল আজা
দায়ান্দোক আনিবারে
ওরে ওপোনীত হইলো যায়
ছিলভর আজার আগে ।
(আরে অই আহা রে)

বাওয়া আইয়োর ঘরোক হুকুম দিলো
 গাও ধোয়াইবারে
 আতোয় মিশি পানি আনে আইয়োর
 কাকের কলসি ভইরে
 (আরে অই আহা রে)

গাও ধোয়া ঝাকো তারে
 কাপোড় পেদৈয়ায় দিলো
 আরে ভালো ভালো জামা জোড়া
 মাতাত্ পাগড়ী দিলো ।
 (আরে অই আহা রে)

আজার নাহান সাজেয়া তারে
 হাতির পিটোত্ তুলিয়া
 যাবার নাগিল মানিক পাল আজা
 জামাইক সাতে নিল্ল ।
 (আরে অই আহা রে)

ভরা সবার সাজোত্ যায়া
 তাঁই কবার যে নাগিলো
 ওরে আকোল্দে আসি বিয়া কোনা
 পড়েয়ায় ভ'ল দিলো
 (আরে অই আহা রে)

বাওয়া হয় গ্যালো বিয়া কোনো
 ঘুচিলো জঞ্জাল
 খবোর পায়! বুকে আজোল কইয়া
 হইলো যে খোশাল
 (আরে অই আহা রে)

আমোদ আল্লাদে অদেক আইত্
 গ্যালো গুজরিয়া,
 বাসোর ঘরোত আকিয়া আইলো
 দাসীগনে যাইয়া
 (আরে অই আহা রে)

আমোদ আল্লাদের মইদে কতো দিন
 কাটেয়ায় যে দিলো
 এ্যাক দিন ঠাকো গোলবাহার পরী
 কবার যে নাগিলো
 (আরে অই আহা রে)

কানোর কাচোত মুক আনি কয়
 আউটালোত^{১১} বসিয়া
 হাটেক এ্যালা যাই হামরা
 ঠাশোতে চলিয়া ।
 (আরে এই আহা রে)

দ্যাশের কতা যকোন আজায়
 পাইলো তাঁই শুনবারে
 ওরে নিজের আইজের কতা তার
 পড়ি গ্যালো মোনে ।
 (আরে অই আহা রে)

দিশা :
 হামরা যাইগো কুল বোনোবাসে
 জল্মের মতোন হে ।।

বিয়া উটি ছিলভর আজারে
 ঋশুরের আগোত কয়
 বিদ্যায় দেও ঋশুর বাওয়া গো
 নিজ দ্যাশে যাওয়া খায় ॥

ওরে কতোদিন হইলো আইলটো মুই
 নিজের আইজ্ঞে যে ছাড়িয়া
 ওরে তাড়াতাড়ি দেও মোক বাপধন
 বিদ্যায় যে করিয়া ॥

ওরে কতা শুনি আজার আনী রে
 কানদিয়া কানদিয়া কয়
 বিদ্যায় দিতে ওরে বাপধন
 মোনে মোর নাইরে চায় ॥

এ্যালা তোমরা যদি কেল-বান চলিগো
 আপোন বা দ্যাশের পরে
 বুকে আজোল নামে বেটি মোর
 কি হইবে তাহারে ॥

ওরে আজায় কয় শোনেক জননী
 কয়া বা বুজাওঁ তোরে
 তোমার বেটি হামার সাথে ধাইবে
 ছকুম বা দেও তাকে ॥

ওরে নেওয়া দেওয়া খোদার খ্যালা মাগো
 এই জগতের পরে
 ওরে পরাকে না দিয়া বেটি
 কঁাইবা আকে ঘরে ॥

ওরে এই কতা শুনি আজার অনীরে
 দেওয়ানোক ডাকেরা কয়,
 ওরে হাতী ঘোড়া নয় বা নস্কোর
 নাজোন করিয়া দেও ।
 (আরে অই আহা রে)

দাসী বান্দি থরে থরে
 দিলো কইয়ার সাথে
 কানদি কানদি বেটি জামাইক্
 দায় বা বিদায় করে
 খশুর শউরিক ছালাম করি আজা
 চড়ে তাঁই হাতিতে
 দিনে আইতে ষাবার নাগিল তাম্‌রা
 বেলোম নাই যে করে ।
 (আরে অই আহা রে)

ওরে আর কতেক দূর হাতে নোকজন
 আর কতেক দূর যায়
 আম গাচে পাইকচে আম এ্যাক
 কইয়ার দেইকপার পায় ।
 মাতার কাপড় টানিয়া কইয়াটায়
 সোয়ামী নেকোটে কয়
 শোনেক শোনেক পানের পতি মোর
 মোর বা এ্যাক হাউস হয় ।
 (আরে অই আহা রে)

আম গাচোত্‌ রুলবার নাইগ্‌চে আম
 পাড়িয়া দেওয়া নাইগবে

এই কতা শূনি বা আজা
 নাইগ্‌লো তাঁই ভাবিতে।
 আজা হয় পরার গাচোত্‌ মুই
 চড়িম বা ক্যামোনে
 ওরে আগ হয় কয় বা কতা
 আনীরো সামোনে।
 (আরে অই আহা রে)

ওরে নারী হয় লঙ্কা দেও বুজিমোক
 মাইনষেরো আগে
 ওরে বাড়ী যায় খিলাইম আম
 যতো যায় তোর মোনে
 এই কতা শূনিয়া আনী
 আজার বা আগোত্‌ কয়,
 আম না দিলে তোমার সাথে
 যাওয়ার হবার নয়।
 (আরে অই আহা রে)

ওরে নয় সোয়ামী নয় নারী
 মুই আদেশ করু ভারী
 ভালো যদি কেল চাও আজা
 আম দেও মোক পাড়ি
 আজায় কয় কালসাপিনী নারী
 কয় বা বুজাওঁ তোরে
 তোক বিয়া করি বুজিকেল মোয়
 জাইত্‌ কুল সউগে যাইবে।
 (আরে অই আহা রে)

এহি কতা শুনিয়া আজোল
হায়রে ভাবে বা মোনে মোনে
জবান খুলিবা কইম কতা আর
দুরাচার আজার সনে ।

বারো বচোরের জগে আজোল
তওবা করিয়ায় নিলো

মুক ঘুরিয়া আজোল কইত্তা
অইন্নদিকি বসিলো ।

(আরে অই আহা রে)

দিশা :

চেংড়ি আর মোরে সাথে
এ্যামোন ছাপোন কিনি দেইম তোক
তাই জলোতে ভাসে ॥

ওরে হাত বা ধরিয়ায় টানে আজারে
ও কইত্তা না আইসে বোগোলে
ওরে টানাটানি করিয়ায় আজারে
অই আজা উজীরোকে ডাকে ॥

ওরে তাম্বু টাংগাও অইনারে উজির
অই থাকিমেঁ এইখ্যানে
অই তাম্বু টাংগেয়া বা থাকে আজারে
কইত্তাক বুজায় দিনে আইতে ॥

কতো মতো বুজায় আজারে
ও কইত্তায় কতা নাইষে বলে
এই জাগার কতাগুলি ভাইরে
ভাইরে অইলো এই জাগাতে ॥

ছিলভর আজার উজিরের কতারে
 তোমরা শুনিয়া ছাও সকলে
 যেদিন ছাকো নিয়া গ্যালো উজিরোক
 দুরাচার দেওয়োক ধরে ॥

দিগা :

ওরে বাওয়ার দেশের কাগা
 ক্যানরে কাগা আইসাচো ।
 দানোবের আজায় ডাকেরা কয়
 উজিরোকে তারে
 সাথে করি আইনচেন মানুষ
 কি কইরমেং তারে ॥

উজিরে কয় শোন বাশুশা
 কয়া বুজাওঁ তোরে
 ওরে তোমার এ্যাক বেটি আচে
 বইদ্যাশে নগোরে ॥

আরে তাকে আনিয়া খামেং মানুষ
 বসিয়া এ্যাকো সাথে
 ওরে এই কতা শুনিয়া আজা
 ছকুম বা করিয়ায় দিলো ॥

ওরে তকনে ছাকো দুই দানোব গ্যালো
 দেউনীক আনিবারে
 ওরে বাওয়াভরে যায় সেই দেওরে
 কইলাশো নগোরে ॥

ওরে ওপোনীত হইল যারা
 অই দেওনীয়ে যে আগে

জাকিয়া দেওয়ার বেটি
 কয় বা ধেরে ধেরে
 এ্যাতো দিনে ক্যানে আলু ভাইখন
 মোক বা জাকিবারে ॥

ওরে বহুদিনে' গতো বা হইলো
 থাকো এই জংগোলে ॥

উজীরে কয় শোনের মাও মোর
 তোক আনু বা নিয়া যাইতে
 মানুষ এ্যাক আনচি ধরি
 খামে' এ্যাকো সাথে ॥

বাওয়া এই কতা শূনিয়া দেউনী
 কিবা কামে' করে
 সাইজবার নাগিল অইনা দেউনী
 ত্যাড়োং ব্যাড়োং করে ॥
 (আরে ও আহা রে)

আশীগজ ছালা এ্যাক দেউনী
 শাড়ী বা বানাইলো
 বড়ো বাড়ো হাতির মাতা
 নাকোত্ সদে'য়া দিলো ।
 গাতিয়া জাকো গরুর কাল্লারে .
 গালাত বা তুলিয়া দিলো
 দ্যাকিয়া সেই গজোমোতি হার
 দেউনী হাইস্ বার নাগিলো ।
 (আরে ও আহা রে)

মরা কুস্তার মাতা দুইটারে
 কানে তুলিয়ায় দিলো
 ওরে দ্যাকিয়া তাঁই কানের কানফুল
 দেউনী হাইস্পার নাগিলো
 ওরে ঢেকির নাহান দাতগুলারে
 ক্যাড়া ব্যাড়া হইলো
 কতো ধেরান কিড়া পোকা
 তাতো বসিয়া অইলো।
 (আরে ও আহা রে)

বাওয়া বুকের দুই পেস্তান হইলোরে
 মটকা বরাবরে
 বুকের উপর ঢোলে বা দুইটা
 কিবা শোবা করে।
 এইদ্যান করি সাজিয়া দেউনীরে
 উটিয়ায় খাড়া হইলো
 ওরে বাপের চাকরের আগোত্ যায়া
 কবার তাঁই নাগিলো।
 (আরে ও আহা রে)

হাটো হাটো হাটো ভাইধন গো
 যাইবা নিজো দ্যাশে
 মোর জন্মে দয়ার বাপধন
 আচে ঘাটা^{২২} তাকে^{২৩} ॥
 দানোবের এ্যাক বেটি আচিল রে
 নামে যে সোনদোরী
 নওবা বচ্চোর হইলো বস তার

নিলো তাক সাতে করি ॥

(আরে ও আহা রে)

দ্যাগ্ দ্যাগ^{২৪} কইরতে যার বা দেওরে

করিয়া দৌড়া দৌড়ি

ছয় দিনের আস্তা গ্যালো তাম্‌রা

ছয় বা দণ্ডে চলি ।

হাজুর করিয়া দিলো বেটিক রে

আজারো সামোনে

ওরে এই দ্যানভাবে কতো দিনে'রে

গতো বা হয় গ্যালো ।

(আরে ও আহা রে)

ওরে মানুষ দেইক্‌তে দেউনীর মনোত্

বড়ো আশা হইলো ।

এ্যাক দিনো বেটি ঝাকো

বাপের আগোত্‌ কর

মানুষ দেইক্‌পের জন্মে মোর

মোনোত সাদ হয়

আনিয়া ঝাকো দিলো মানুষ

বেটিরো আগোতে ।

(আরে ও আহা রে)

ওরে ঝাকিয়া মাইনষের ছবি

তাই হয় হয় করে

ওরে দেউনী যকোন তার বেটিক

সাতে বা করিয়ায় নিলো ।

ওরে মানষের ছবি ঝাকিয়া তাঁই
 আশোক হয়। গ্যালো।
 (আরে ও আহা রে)

দিশা :

বিক শিমিল। হে আসমানে বান্দো ডাল
 বেটি ছাওয়া হয়। সোনার ঘৈবোন
 আইকমে*। কতোকাল।
 ওরে কি করিমো*। কনটই যামো রে
 না ঝাকি উপেয়
 বাপো মাও হইলো বরি রে
 ককোনবেন ধরিয়া খায়।
 মোনের মইদে আশ। আচিল রে
 সোয়ামী করিমো মনিুষে
 ওরে ককোনবেন দয়ার বাপো মায়
 তাক ধরিয়ায় খায়।।

ওরে যে আচে কপালোত্ মোর
 না ছাড়িমো*। তারে
 নিয়া যাইম মাইন্ষোক মুই
 ছাড়িরা বাপ আর মায়ে,।।

এইকত। ভাবিয়া রে দেউনী
 ভাবে বা মোনে মোনে
 যায়। কয় মাইন্ষোক তাঁই
 হাটো হামার সাথে।।

তোমাক ঝাকিয়া মোন মোর
 মজিয়ায় ভাল। গ্যালো।

বাইচপার যদি কেল থাকে আশা
 তে হইলে হাটো হামার সাথে ॥
 খেইল্‌মেঁ অংগের খ্যালা
 বসিয়া নেরোলে
 এই কতা শূনিয়া রে উজীর
 ভাবে বা মোনে মোনে ॥
 দুই বা দিকি ঙ্গাকি দুঙ্কো
 স্নুথ না পাওঁ মুই মোনে
 এই জাগাতে থাইকলে মইরমেঁ হামি
 অন্তই গেইলে দেউনী ।
 বাচিপার আশা মোনে বা করিয়া উজির
 দুইজোনে করিয়ারে বুদ্ধি
 শূতিল যায় বিচনাতে ॥
 দোপোর আইতে উটিয়া রে দোনজোন
 তামরা ষাবার নাগিল বাওভরে
 ঙ্গাং ঙ্গাং কইরতে বাপের আইজ্জো ছাড়িয়া
 আর এ্যাক মুল্লুকোত্‌ গ্যালো ।
 আর কতেকদুর হাতে দুইজোন
 আর কতেকদুর গ্যালো
 সামনে ঙ্গাকো কাটোম বা পাহাড়
 নজরোতে পড়িলো ।
 খোরাক বিনে দেউনী ঙ্গাকো আর
 না পার য়ে হাটিতে
 ওরে দেউনী কয় শোনেক নাতো
 জ্বান বা শোনেক মোরে
 অইনা গাচে থাকেন তোমরা গো
 মুই ষাওঁ আহা রো করিতে ॥

গাচোত আকিয়া দেউনী ঝাকো য়ার
আহার বা করিবারে
ওরে দেউয়ের চলোন হইলো উষ্টা
উজীরে তাক জানে ॥

ওরে কাচোত্ গেইলে দুয়োত্ য়ার
আর দুয়োত্ কইলে কাচে
ওরে কাচের কতা কয়া দেউনী
চলিয়ায় যা গ্যালো দুয়ে ॥

ষে গাচোত আচিলো উজীর
সেই গাচের কতা শোন
সেই না গাচোত আচিল ভাষা রে
অই বোন বা মানুষের ॥

অল্‌পে খানিক বাদে ঝাকো বোন মানুষ
আইস্পার নাগিলো-.

ওরে ঝাকিয়া মানুষ তামরা
হাইস্‌বার যে নাগিলো ।

ওরে ঘাড়োত্ করি উজীরোক তামরা
নাইচপার নাগিলো ।

ওরে নাইচ্তে নাইচ্তে বোন বা মানুষ
অষ্টোম শরোত্ গ্যালো ॥

ওরে নাইচ্পার নাইগ্‌ছিল বোন মানুষ
এ্যাক ঠেংগিয়ায় পাইলো ঝাকিবারে
দ্যাকিয়া দুই ঠেংগি মানুষ
এ্যাক ঠ্যাংগিয়া হাইস্পার নাগিলো ॥

ওরে এ্যাক ঠেংগিয়ায় কয় বা কতা
সাতের সাতির ঘরোক

ওরে হাটা যায় দুই ঠেংগিয়াক ধরি
দৌড়িবার না পাইবে ।

দুই ঠেংগে দেই বড়া বাজিয়া
উষ্টিয়ায় পড়িবে

এই বুলিয়া ঝাকে ঝাকে দ্যাকে
এ্যাক ঠেংগিয়ার দল
পাচে পাচে দেঁড়িয়া সগলে
কল্পবা ধরো ধরো ।

ভয় বা পায় দৌড়ায় রে উজীর
ধরা তার না পায়
ওরে তাক দ্যাকিয়া ডাকিয়া কর
এ্যাক ঠেংগিয়ার দল
দুই ঠেংগিয়া দৌড়ায় এ্যাতো
মরি হায় রে হায় ॥

তাতো দ্যাকে! না ফেরে সগলে
তামরা দৌড়ায় পাচে পাচে
কতো এ্যাক ঠেংগিয়ায় মইলো দ্যাকো
ঘাটার আরো পতে ॥

ওরে এই দ্যান করি দশো দিনে'র
দউড়ায় পাচে পাচে
দউড়াইতে দউড়াইতে আইলো উজীরে
উজেনী নগোরে ।
এ্যাতো দিনোর দুকো গেলো উজীরের
মাইনষের বসোত্ দ্যাকি
ওরে তুলতে তুলতে যায় বা দ্যাকি
পাগোলেয়ো হালে ॥

ওরে দূর হাতে আজার বা নোকজন
 পাইলো দ্যাকিবারে
 ওরে খাবার কিছু পাইবে বুলি
 জোরে হাটিয়া চলে ।

দিশা :

ফকির চেনা যায় নারে
 ওরে ভাই নউতোন খেলুকা যার গলে
 যাই আচিল আজার উজীরে
 তাঁই ফকিরের উপ ধরে
 ওরে আশা হাতে টুপি মাতে
 ঝোলা ঢোলে তার ঘাড়ে ॥

ওরে ধেরে ধেরে যায় বা উজীর
 যেটেই আজা বইসে ॥
 বসিয়া আচিল ছিলভর আজা
 পাইলো দ্যাকিবারে
 উজীর যায় চিনিল আজাক
 আজায় নাইরে চেনে ॥

ফকিরের হালে যায় উজীর
 আজাক ছালাম করে
 ম্যালাদিন^{২৪} হাতে ওপোবাসী আজা
 খাবার বা দেও মোরে ॥

ওরে এই কতা শুনিয়া বাশশা
 কিছু নাই রে বলে

ওরে এ্যাকে তো বিবির শোকে
 মোন মোর হতাশন আচে ॥
 হেটেই হাতে যাওরে ফকির
 গেরামের ওপোরে
 মোর বিবি বসিয়া রে আচে
 ভাবি তারো জন্মে ।
 কোন বা ওগে আসি ধরিল বিবির
 আও ক্যান বা না কাড়ে
 এই কতা শুনিয়া রে উজীর
 কয় বা কদো ভরে ॥

যার অচিলার পালু বিবি
 না চিনিলু তাকে
 ওরে কিছুদিন থাকো রে বাশ্শা
 বসিয়া এই জাগোতে ॥
 তে হইলে তোমার মোনের সাদ
 পুরা বা হয় যাইবে
 ওরে এই কতা শুনিয়া রে আজ
 ভাবে মোনে মোনে
 আহা রে ফকির ব্যাটা
 কি শোনালু মোরে ।
 (আরে ও আহা রে)

ওরে কার অচিলার পানু বিদি
 জানিলু ক্যামোনে
 ওরে উজীর হামার আচিল সাতে
 তাঁই গ্যালো বেন কন্টই রে ।
 (আহা ও আহা রে)

তুই কি জানিস রে ফকির
 উজীর কন্টই আচে
 এই বেপোদে উজীরোক হামার
 কাঁই বা আনি দিবে
 (আহা ও আহা রে)

উজীর কয় শোন রে বাশ্শা
 খাবার মোক না দিলে
 তোমার সাথে আসিয়া হামার
 জাইত্ কুল সউগে গেইচে
 (আহা ও আহা রে)

তোমরা হইলেন তক্তের বাশ্শা
 নিচানী নগোরে
 ওরে ছিলভর আজ বুলি তোমার নাম
 খাইয়ে মানুষ করে
 (আহা ও আহা রে)

ওরে সেই বা আজ্ঞা হয় তুমি
 মোকে না চিনিলে
 ওরে যাত্রার সোমে কাঁইবেন তোমার
 সাতোতে আছিলে
 (তই আহা রে)

মুই দ্যাকে! উজীর ছাড়া
 সিদিন কেহ না আসিলো
 ওরে আইজা হামাক খাবার না দেও
 কি বেন দোষ হইলো
 (অই আহা রে)

ওরে এ কতা শুনিয়া রে আজা
 কান্দিয়া কান্দিয়া
 হাত্‌বা ধরি কোলোত্‌ তুলি তায়
 আদোরে করিয়া
 (অই আহা রে)

ওরে সেই জাগাতে কত্‌পাদিন দ্যাকো
 গতো হয়ায় গ্যালো
 ওরে তাষু উক্‌রিয়া আজা
 শওরোতে চলিলো ॥
 (অই আহা রে)

ওরে ঘাটায় ঘাটায় কতো মোতে
 বিবিকে বুঝায়
 ওরে ভালো মন্দ কতো কতার
 এ্যাকনারো উত্তোর নাহি পায় ॥
 (ওই আহা রে)

দ্যাগ দ্যাগিতে গ্যালো আজা
 নিচানী শওরে
 ওরে দেওয়া আইজের আচা হচিল
 পাইলো তাঁই শুনিতে
 (অই আহা রে)

আগ্‌বাড়িয়া আনিলো আজাক
 বসাইলো সিংগেসনে
 ডাইনে উজীর হয় আজা
 বিচের আচার করে ॥
 (অই আহা রে)

পোজ্জাগোন হইলো খুশি
 আজকে যে পাইয়া
 য্যামোন মরা গাচোত্ পাতা
 ধরিলো আসিয়া ॥
 (অই আহা রে)

ওরে এ জাগার কতাগুলো
 অইলো এ্যাকোন
 বুক্-আজোল কইয়ার কতা
 শোন দিয়া মোন
 (অই আহা রে)

দিগা :

সোনদোরী নাকে তোলাইম তোর
 সোনার ফুরুরি ॥

দিনে আইতে বুজায় বাশশা
 আজোলের হাত ধরি ॥

কোন কতা না কয় কইয়ারে
 থাকে তাই চুপ করি
 ওরে কামের কতা কয় তাঁই বাশশা
 করে তাড়াতাড়ি ॥

ওরে এই জ্ঞান ভাবে দ্যাকো বচোর
 গতো বা হয় গ্যালো
 ওরে এ্যাক বচোরের ভেতর বাশশা
 না শোনে কইয়ার আও ॥

ওরে দিনে দিনে বাশশার মোনোত্
 চড়িয়া গ্যালো আগ

ওরে এ্যাকোদিনে* দেওয়ানোক রে
কয় বা ডাকো দিয়া
ওরে বাইশ্‌মোনী নোয়ার ঢেকি রে
দেওতো মোক আনিয়া ॥

ওরে এ্যালায় ষায়া আনো ঢেকি
দেইম্ মুই আজোলের নাগিয়া ॥
ওরে এইবার দেকিম মুই আজোল
আও কাড়ে কিনা কাড়ে
হুকুম পায়া ষায় বা দেওয়ান
কামারের বাড়ী বুইলে ॥

বাওয়া কামারোক ডাকেরা কতারে
কয় বা ধেরে ধেরে
শুনিয়া কতা কামারে তকোন
হাত জোড় করি কয় রে ॥

শোন শোন শোন আজোল
এ্যালাও বোজো মোনে
সকাল সকাল বানো বা বার
এই না ঢেকির পরে ॥

পাবু কিনা পাবু আজোল
কওতো মোর আগে
ভালো মোন্দো না কয় কইয়া
আজারে সামোনে ॥

ওরে আল্লার নাম নিয়া কইয়া
ঢেকির পাড়োত্ গ্যালো

ঢেকির পাড়োত্‌ ধান বানিয়া
নাগিল কান্দিবারে ॥

দিশা :

কলেমা বিনে

আর ভাশা নাই হে
আহা আল্লা মাবুদ মওলা গো
পরোবদিকার ॥

কাঁই বুঝবার পারে আল্লা গো
মহিম্য তোমার
তুমি যদি কেল এই বেপোদে গো
না করো উদ্দেয় ॥

ইতি থাকে পানের সোয়ামী গো
বরি বা হইচে মোর
দয়' করো দয়েল বারি গো
আজোলের তরে ।

ওরে সতিয়ানার দোয়াইতে আল্লা গো
ঢেকিক করো সোলা বরা-বরে
বেটি ছাওয়া হয় সতিয়ানা গো
ঠিক আকিনু ভয়ে ।

ওরে তার বদোলে ওগো আল্লা
তরেনা বা গ্যাও গোকে
আল্লা নবীর নাম নিয়া
আজোলে পাও বা তুলিয়া দিলা ॥

ওরে আল্লার হকুমে ঢেকির ওজোন
সোলার সোমান হইলো

সেই ঢেকিৎ ঝাকো বুকো আজোল রে
নাচিয়া বারা বানে ॥

ছাকিয়া ছিলভর আজা রে
হায় হায় করিয়া কান্দে
না জানে* মুই বুকো আজোল রে
কতো বেন শক্তি ধরে ॥

বাইশ মোনি ঢেকি তোলে আজোল রে
সোলা বরাবরে
ওরে ফির আজায় হুকুম করে দ্যাখো
দেওয়ানেরো তরে ॥

ওরে তেইশমোনি কুলা এ্যাকনা দেওয়ান
আনিয়া বা দেও মোরে ।

ওরে সেই কুলাত্ ঝাইড়বে বারা গো
দেকিম আও কাড়ে কিনা কাড়ে ॥

ওরে হুকুম পায়া যায় বা দেওয়ান রে
অই না ডোমের ঘরে
শোনেক শোনেক অইনা ডোমরে
করা বা বুজাও তোরে ॥
তেইশমোনি কুলা এ্যাকো রে
বানেয়া দেওয়া নাইগবে
ডোমে কয় শোনেক দেওয়ান
কিবেন কতা কও মোরে ॥

বাপ দাদায় সকলে বলে
নড়বার না পাইবে

কোন বা জনে সেই কুলার রে
এর বার। ঝাড়িবে ॥

বাওয়া এ্যাতো শুনিয়া কয় বা দেওয়ান
চউক যে গরোম করি
গরোম দেখি ডোমেরা সগগই
গুপ্তি সুদায় নাগে ॥

ওরে তিন বা মাসে বানাইল কুলাখ্যান
অই নিয়া বা যাইবে কে ?
ওরে কতো মানুষ আনিয়া দেওয়ান
কুলা বা সাঁই দিলে ॥

ওরে আজোলেরো আগোত্ লিয়া যায়।
কুলা হাজুর করিয়া দিলে।
কুলা ঝাকিয়া বুকে আজোল কইছা
কাইদবার নাগিল কপালোত্ হাত মারি ॥

ওরে কিনা দোষের জন্মে অইনা আজামোক
কইরবার নাইগচে জলাজলি
ওরে কাইনতে কাইনতে কয়রে আজোল
হক আল্লার দরবারে ॥

ওরে আজালের দোয়া কবুল হইল
হক আল্লার দরবারে
ওরে তেইশমোনি নোয়ার কুলা করিস খোদার
সোলা বরাবরে ॥

ওরে আজালের দোয়া কবুল হইলো দ্যাকো
আল্লারো দরবারে

ওরে সেই কুলা তুলিয়া রে আজোল
হাসিয়ায় বার। ঝাড়ে ॥

হায়রে সেই বারা বানিয়া আজোল
চাউল ঝাড়িলো পচিলো
ওরে সেই চাউল আদিয়া ভাত
আজাক খাবার করি দিলো ॥

ওরে ভাতের পাতোত্ বসিয়া আজা
আজা কানদে জারে জারে
আহারে বুকে আজোল কইণা মোর
আও ক্যান বা কাড়ে ॥

ওরে বেটি ছাওয়ার কতা হনুলে তুষ্টি হয়
ব্যাটা ছাওয়ার মোন
বেটি ছাওয়ার জন্মে বেটা ছাওয়ার হয়
হায়ত্ থাক্তে মরোন ॥

ভাতের থালি আকিয়া আজা
আজোলের হাত ধরে
কতো মতে বুঝায় তাক
তাতে আও দ্যাকো না কাড়ে ॥

ওরে গোস্ব! করি হকুম দিলো
আজ'র দেওয়ানেরো তরে
ওরে পচিশ মোনি নোয়ায় ঝাটা
আনিয়া দেহ মোরে ॥

দ্যাকিমো এ্যাবার আজোল বিবি গো
কিব। কামে'৷ করে

ওরে হুকুম পায়া যায় বা দেওয়ান
কামারের বাড়ীতে ॥

ওরে পঁচিশ মোনি নোয়ার ঝাটা কামার
বানেরা বা দেও মোরে
আজোলের শামটিরে আইগ্‌না
সকালে বৈকালে ॥

ওরে পঁচিশ মোনি নোয়ার ঝাটা কামার
বানায় বা ধেরে ধেরে
পাঁচ মাসে শ্যাম হইলো কাম
শোন ভাইরে সবে ॥

ওরে নোকজোন নিয়া রে দেওয়ান
সেই ঝাটা আনে ঘরে
বসি আচিল বুকে আজোল কইয়া
দিলো তারে আগে ॥

বাওয়া এ্যালা ছাকো এইগ্‌লা কতারে
অইলো বা ভালে ভালে
ক্যামোন বা করি বুকে আজোল কইয়া
সেই ঝাটা দিয়া আইগন্য শাম্‌টে ॥
(আরে ও আহা রে)

ঝাটা কোনা ছাকিয়া কইয়া রে
গড্‌গডেয়া কাইপতে থাকে
কাইনতে কাইনতে কর খালি তাঁই
বাপ মায়ে দিতে মোক জগের হাতে ॥
(আরে ও আহা রে)

ওরে এ্যামোন নিদয়া আজারে
 কতা তাঁই না বোঝে
 পঁচিশ মোনি নোয়ার ঝাটা
 কাঁই নড়েবার পারে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ওরে আগে মরোন পাচে মরোন রে
 ওরে মরোন এ্যাক দিন আচে
 ধন্নিম ষায়া মুই সেই ঝাটা
 মোর ষা কপালে আচে ॥
 (আরে ও আহা রে)

যকোন কালে ঝাটা কোনা রে
 কইন্ডার হাতোতে ধন্নিলা
 পাত্‌রের নাহান ভর বা আসি
 ঝাটাতে যে হইলো ॥
 (আরে ও আহা রে)

নড়বার না পারে ঝাটারে
 কইন্ডা কালে ঝারে ঝারে
 ওরে দূর হাতে ছিলভর আজারে
 পাইলো তাক দ্যাকিবারে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ছিলভর আজার কয় কতা
 নিজের মোনে মোনে
 এইবার দেকিম আজোল কইন্ডাক
 কাঁইবেন অক্সা করে ॥
 (আরে ও আহা রে)

যকোন কালে আজোল কইগারে
 খেদার নাম ছাড়িলো
 ওরে আরোশ হাতে ধনি আল্লা
 ব্যাজার হয় গ্যালো ॥
 (আরে ও আহা রে)

আল্লার কয় শোনেক রে জিব্‌রিল
 কয়া বা বুজাও তোরে
 ঠিক সাজা দিম মুই আইজ
 আজোলো কইগারে ॥
 (আরে ও আহা রে)

দুইবার ছাহো নাম নিয়া তাঁই
 গেইচে যে বাচিয়া
 এইবার দ্যাকো দুট আঁজালোক
 কঁইবেন গায় তরাইয়া ॥
 (আরে ও আহা রে)

বাওয়া পনচাশ মান ভর করিলো
 ছাকো অইনা ঝাটার পরে
 হালবার না পারে তাঁই ঝাটা
 আজোল কান্দে বসি জারে জারে ॥
 (আরে ও আহা রে)

হায়রে ছিল ভর আজার যারা তকোন
 আজালোকে কয় ।

আইগনা শামটিতে দেয়ী করিস ক্যান্
 সেই কতা মোক কও ॥
 (আরে ওই আহা রে)

জবান খুলিয়া কওবা কতা
 হামারো আগোতে,
 না কইলে শির কাটি তোর
 নটকে দেইগ দরবারে ॥
 (আরে ওই আহা রে)

ভালো মোল না কয় আজোল
 থাকে তাঁই হাট মাথাতে
 বুক ভিজিয়া চউখের পানি
 টোপ টোপ করি পড়ে ॥
 (আরে ওই আহা রে)

ওরে আগ হয় কয় বা আজা
 বেলদারের তরে
 মাতা কাটিয়া আনো এ্যালায়
 যা হয় হইবে পাচে ॥
 (আরে ও আহা রে)

বাওয়া ইতি ঙাকে! অইনারে আজা
 দেওয়ানোক নিলে তাঁই মাতে
 চুপ করিয়া কয় তাঁই কতা
 বসিয়া নেরোলে ॥
 (আরে ও আহা রে)

না কাটিস না কাটিস বেলদার
 আজোলেরো তরে
 খুলিয়া কমু মোর জেবোন আচে
 আজোলের ভেতরে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ছোয়া হাতোত নিয়া কইণ্ডাক
 ভয় বা দ্যাকাইবে
 ওরে মাপ চাওয়ার কতা কোনা
 শিকিয়ায় ভাল দিবে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ঘুরিয়া আইনবে ফিরতাক
 হামারো সামোনে
 ওরে ঘুরিয়া আইলে পুচ করিম তাক
 মোর কতা মানে কিনা মানে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ওরে এই কতা শুনিয়া বেলদার
 কোটা^{২৫} পাকেরা হাতে
 কটকটা করি বান্দ কইণ্ডাক
 পায়ে আরো হাতে ১৮.
 (আরে ও আহা রে)

মাপ চাও যদিবেল আনী
 আজারো সামোনে
 তে হইলে তোক না কাটে^১ মুই
 হাটেক এয়ালা যাই ঘুরে ॥
 (আরে ও আহা রে)

শোনেক শোনেক ওরে বেলদার
 পাও বা ধরে^১ তোরে
 মায়ের সমান খিলাইটে^১ তোক

অতি আদোর কইরে ॥

(আহা ও আহা রে)

না মাইরো না মাইরো বেল্দার

ঘুরিয়া যাওরে বাড়ী

আনীকে দ্যাকিয়া আজ

আইস্পার নাগিল তাড়াতাড়ি ॥

(আহা ও আহা রে)

কিসোক তুই ওরে বেলদার

কইতাক ঘুরিলে আনিলে

হামার হুকুম বুজিকেল

মানিয়া ও না মাইনলে ॥

(আহা ও আহা রে)

শোনেক বাশশা আলোম্পনা

দয়া হয় মোর মোনে

এ্যামোন সোন্দোর আনীক

কাইট্‌পে কোন জোনে ॥

(আহা ও আহা রে)

ওরে ক্ষমা যদি কেল চায় আনী

ক্ষমা করিয়ার দিবে ।

সেই জন্মে ঘুরিয়া আনু

তোমারো গোড়োতে ॥

(আহা ও আহা রে)

বাওয়া এই কতা শুনিয়া আনী

খুশি ভালায় হইলো

ওরে হাত বা ধরি অনীক তকোন
কোলোত্ তুলিয়ায় নিলো ॥

(আহা ও আহা রে)

কও দেকি পানের আনী
কিবেন চাও মোর কাছে
মাপ চাইলে মাপ করিম তোক
কইনে* সন্তো করে ॥

(আহা ও আহা রে)

চউংর পানি মোচায় আনীর
হাতেরো উমালে
কতো মোত্ বুজায় তাকে
আও না যে কাড়ে ॥

(আহা ও আহা রে)

হায়রে গোস্বা হয়ে দ্যাকো আজ
হকুম বা দিলো করে
বাইশ্‌মোনি পাতোর এ্যাক কইয়ার
দিলো যে বুদ্ধোতে ॥

(আরে ও আহা রে)

যাবার না দিবে অনীক .
কতা বা শোন মোরে
খাওয়া ব্যাগরে* মারা যাইবে
দোহপোন হাগারে ॥

(আহা ও আহা রে)

হায়রে আঁদর ঘরোত রাখিয়া আনীক
 বুঝোতে চাপা দিলো
 হায় হায় করি আনী ক্যাবোল রে
 কান্দিবার নাগিলো ॥
 (আহা ও আহা রে)

ওগো আল্লা মাবুদ মওলা
 দয়া বা করো মোরে
 তোমার দয়া ছাড়া আল্লা
 উদ্ধের কাঁইবেন করে ॥
 (আহা ও আহা রে)

কতো কতো নবীকে তুমি
 উদ্ধের করিয়া দিলে
 য্যামোন কল্লে উদ্ধের
 এব্‌রাহিমের তরে ॥
 (আরে ও আহা রে)

মুই বা অদেম^২ বুকে আজোল
 নাম বা নিনু তোর
 উদ্ধের করে ওগো আল্লা
 এই বেপোদ হাতে মোরে ॥
 (আহা ও আহা রে)

এ্যাকে হইলো পাতোরের চাপা
 এ্যাকনাও ভাত নাই মোর প্যাটে
 এ্যাতো দুক্কো তাতো আল্লা

জীবোন যায় না মোটে ॥

(আহা ও আহা রে)

যকোন কালে আল্লার নাম রে

আজোলে মুকোত্ নিলো

আল্লার কয় তোর দুকো এবার

শ্যাম হয় বা গ্যালো ॥

(আহা ও আহা রে)

ইতি দ্যাকো ছিলভর আজা

আনীকে না ঠাকি

ওরে বিচ্‌নাত শূঁতলে নির্দ না আইসে

বিচ্‌নাত বসি ভাবে গার। আতি ॥

(আহা ও আহা রে)

হায়রে আজায় কয় শোনরে দেওয়ান

আনীক আনিয়া দেও মোরে

তেনাইলে এই দন্‌ডোতে

কাল্লা ছ্যাও^{২৮} দেইম্ তোরে ॥

(আহা ও আহা রে)

কতা শুনিয়া অই নায়ে উজীর

বেলোম না করিলো

তয়দেওে আজার সামনোত আনীক

হাজুর যে করিলো ॥

(আহা ও আহা রে)

আজায় কয় শোনেক আনীক
জবান বা শোনেক মোরে
কি অপরাধ কচো আনীক মুই
ভাংগিয়া কওবা মোরে ॥

(আরে ও আহা রে)

ট্যাকা পইসা সোনাবানা
কম নাইষে মোরে
একবার আও কাড়েক কইয়া
সউগে দেইন্ তোরে ॥

(আহা ও আহা রে)

ওরে পাজতা করি ধরি আজায়
কতো যে বুজায়
ওরে মাতা হালে থাকে কইয়া
এ্যাকনা কতাও যে না কয় ॥

(আহা ও আহা রে)

আগ হয় ছিলভর আজা
জাকো কোন কামো করে
দশ বিশ্টা ছাগোল আনী জায়
কইয়াক চরাইবারে ॥

(আহা ও আহা রে)

শোনেক আনী শোনেক কতা
হুকুম বা ধরেক মোরে
খ্যাৎ যদিবেল খায় আনী
মাতা না আকিম তোরে ॥

(আহা ও আহা রে)

ওরে আউলা ঝাউলা বেশে আনী
 যায় থাকো ছাগোল চরাইবারে
 ওরে সারা দিনো চরায় ক্যাবোল ছাগোল
 চইত^{২২} মাসিয়া অইদে^{৩০} ॥

(আহা ও আহা রে)

এ্যাকদিন থাকো কাতোর অইলো আনী
 দারুণ টিয়াসোতে
 পানি খাবার বুলি গ্যালো আনী
 অই কোটালের বাড়ীতে ॥

(আহা ও আহা রে)

ওরে হ্যান সোমে ছিলভর আজা
 আজা কোন বা কামেঁ করে
 সউগ ছাগোলে দ্যাকো আনীর
 চুরি করিয়া আনে ॥ -

(আহা ও আহা রে)

ওরে আভার দিকে ঢায়া থাকে আজা
 আনী আইস্পে কতোক্ষণে
 সইনজের সোমে আইসে কইয়া
 আর ভাবে মোনে মোনে ॥

(আরে ও আহা রে)

দিশা :

দয়া করো হে ও দয়াল খোদা
 দয়া করো হে
 ওরে কইয়ায় থাকে এ্যাকন। ছাগোল নাই তার
 ময়দানের ওপোরে ॥

ওরে কাইন্তে কাইন্তে ব্যাহস হয় কইন্না
 পড়ে তাঁই জইম্‌নোতে
 আইজা বুজিকেল নিদেষ্ণ আজা মোক
 কাটিয়া ফালাইবে ॥

ওরে সারা দিনেঁ থাকে কইন্না
 আর কান্দে জারে জারে
 ওরে সাঁজের সোমে ছাগোলের দড়ি সউগ
 গোটেয়া নিলো হাতে ॥

কাইন্তে কাইন্তে কয় কইন্না
 আজ বাড়ীয়ে পরে
 অই বাইরা খুলিত্ যায়া আজোল
 খাড়া হয় থাকে ॥

আগ হয় কয় আজা
 ছাগোল কি হইলো তোমারে
 কও দ্যাকোঁ সেই কতা
 ছাগোল কেটা নিচে ?

ওরে আইজ তামান আইত্ থাকা নাইগবে কইন্না
 খুলির মইদোতে
 এ্যাকে হইলো ভোকেয় জালা
 তাতে হইলো শীতের কাল
 ওরে খুলিতে পড়িয়া অইলো কইন্না
 হয় তাঁই ব্যাহাল ॥

ছাগোলের দড়ি মাতাত্ দিয়া কইন্না
 শুতিয়া নিদঁ বা গ্যালো ॥
 যকোন দ্যাকোঁ শুতিল কইন্না
 ছাগোলের দড়িওলা দিয়া মাতে

আল্লায় কর এ্যালায় যাও জিব্রিল
নিচেনী নগোরে ॥

সোনার পুরী অই জাগাতে যায়
এ্যালায় তুলিয়া দিবে
সোনার খাট উপের পালং
মাইনকের বালিশ মাতে ॥

আইপ্কে যায় বুক্কে আজোল কইতাক
তারে যে ওপোরে ॥

দিশা :

হাটোরে কামেলা ডাই
পুরীত্ গইড়তে হাটো হামরা যাই ॥
নাকে নাকে সাজেরে কাম্‌লা
পুরী বানাইবারে
ওরে আইত্ দোপোরে আইলে সগগই
আজোলেয়ো কাচে ॥

ওরে শূতি আচে বুক্কে আজোল কইতাক
পাইলে তাম্‌রা দ্যাকিবারে
ওরে সোনা উপা দিয়া পুরী এ্যাক
তইয়ার করিয়া দিচে ॥

ওরে হাওয়া বালখান যাদু
তোস্‌সাই খ্যানার ঘর
জাকিতে জাকিতে সউগে
হইলো যে তইয়ার ॥

সোনার খাটো উপের পালোং
মাইনকের বালিশ্‌খ্যানি

তারে ওপরোত্‌ ঝাকো
 কইছাকে দিলে তাঁই তুলি ॥
 ওরে বিয়ানা উট্টয়া রে বাশশা
 ঝাকিবারে পায়
 ওরে সোনার পুরী এন্তেই তুলিল কঁাই
 এ্যাকো আইতের পর ॥
 তার ভেতরে বুকে আজোল বিবি মোর
 শূঁতিয়া বা নিদঁ যায় ॥
 দিশা :

নারী কি নারী হে
 এঁ্যাতো ময়্যাপি^{১১} জানো হয় ॥
 ধেরে ধেরে যায় বা আজা
 আজোলেরো কাচে
 গাও ধরিয়্য ডাকায় কইছাক
 তোলে বিচনাত হাতে ॥
 ওরে হাত পাও তুলিয়া আজা
 কোলোত নিলো তুলি
 ওরে আল্লার কসোম নাগে বিবিরে
 কওবা কতা খুলি ॥
 কঁাই তোকে এই পুরী দিলো
 তইয়ার ভালা করি
 মানুষ তাঁই না জেন পরী
 কঁাই গড়াইচে পুরী ॥
 ওরে ধরমের দোয়াই
 বাপ মায়ের কিড়া মোর মাতা খাও

যদিকেল না কাড়িস আও
তে হইলে তোমার ধরমের মাও ॥

এই কতা শুনিয়া রে কইণ্ডা
হাসিয়া উট্টিয়া কয়
ভাতার হয়। এই মুকোত ক্যান্
এ্যাদান্ কতা কয় ॥

এই কতা শুনিয়া রে আজা
আকুল ভাল। হইলো
গাল মুকোত চুমা রে দিয়া
কইণ্ডাক কোলোত তুলিয়া নিলো ।

ওরে দাসী দাসী বুলিয়া আজা
ডাক্‌পার যে নাগিলো-
এই দন্ডোতে খাবার তোমর।
ভোগার করিয়া আনো ॥

হায়রে হুকুম পায়া তকোন দাসীগণ
খাবার করি আনিল ত'ড়াতাড়ি
নিজ হাতে ত খিলিয়া আজায়
মুকোত দেয় রে তুলি ।

খাওয়া দাওয়া সারিয়া আজায়
আনিক বসাইলো পালোংগে
ওরে কও ঠাকি এ্যাতোদিন আনীগো
হামার সাথে আওনা কাড়ুল ক্যানে ॥

শোনেক সোরাগী কঁও মুই কতা
সেই দুকোতে ওটে মোর পান জলি

বিয়ার আইতে সেজে নাই কতা মোর
সেই দুকোতে মরি ॥

সেদাঁরিয়া^{৩২} আম বিয়ার আইতে
চাচনু এ্যাক মুই পাড়ি
নাই ঞান মোক সেই আম পাড়ি
মোনে ঞাকো ভাবি ॥

আর কি সিজবে কতা
যতো কইনা কেনে হামি
সেই কারোনে নাই কাড়েঁ আও মুই
কনু কতা খুলি ॥

ওরে দেওয়ানোকে হকুম দিয়া আজা
আম বা পাড়িয়া দিলো
যতো গোষা মোনোত্ আচিন দুইজনোর
সইগে মিটিয়া গ্যালো ॥

সমাপ্ত

জয়নূব বাদশা

কাহিনী শুরু

এ্যাকদিন জয়নুব বাশ্শা দরবারে বসি দেওয়ান উজীর নাজীর
সগ্গইকে ডাকেয়া কবার নাগিল : হে দেওয়ান কতোদিন হাতে মুই
খালি পাটোতে বসি আচৌ একদিনও তো মুই শিকার কইরবার যাওঁ
নাই, তে এ্যালা এই বয়োসোত্ মুই শিকার কইরবার যাইম্, তোমরা
সগ্গই মিলি এই দন্ডোতে হাতি-ঘোড়া নয়-নসকোর সউগে সাজোন
করো ।

এই কতা শুনিয়া দেওয়ান

বেলোম না করিলো

নগোরে নগোরে ঢোলাই

করিবার নাগিলো ।

(আরে ওহে)

ঢোলাই শূনি নগোরবাসী

দেওয়ানোকে বলে

কিসের জন্মে ঢোলাই ছান দেওয়ান

শওরে বন্দোরে ।

(আরে ওহে)

শোন শোন নগোর বাসী

জবান বা শোনেঁ মোরে

কাইল বিয়ানা জয়নুব বাশ্শা যাইবে

শীকার কইরবারে ।

(আরে ওহে)

ওরে সাজোন করিয়া থাইকপেন তোমরা

বেলোম না করিবে

ঘন্টাত বাড়ী

হাজীর ভাল। হইবে।

(আরে ওহে)

এই কতা শুনি নগোরের নোকজন

সাইজবার যে নাগিলো

চুলিমালি আতোর জাল্লাদ

একজনো বাকী না থাকিলো।

(আরে ওহে)

বামোন জাতি সাজে থাকে।

হাতে পানজি পুতি

মলবী মুন্সী সাইজবার নাগিল

মাতাত্ নম্বা টুপি।

(আরে ওহে)

ফুলের মালা নিয়া মালি

সাজিয়ায় তইয়ার হইলো

চুলি ব্যাটার ঢোল খিচি

ঘাড়োত্ তুলিয়ায় নিলো।

(আরে ওহে)

এই গুন করি মতপা নোক

সাজিয়ায় তইয়ার হইলো

ওরে হিসেবোতে ছত্তিশ হাজার

গনিয়ায় থাকিলো।

(আরে ওহে)

ওরে তার পাচোতে জয়নুব বাশ্শা

সাজিয়া তইয়ার হইলো

হাতির পিটিত সোয়ার হয়।

যাবার যে নাগিলো।

(আরে ওহে)

হানকালে দেওয়ানে ডাকি

বাশ্শার আগোত্ কয়।

কোন বা দিকি ষাইবেন বাশ্শা

খুলিয়া কন আমায়।

(আরে ওহে)

যেটেই নাই মাইন্থের আও

পশু পংকির বোল

ছয় মাস জুড়ি আচে যেটেই

ক্যাবোল বেরবোন জংগোল।

(আরে ওহে)

দিশা :

কিছুই জানিনারে ভাই

আমি কি হবে ?

দিনে আইতে জয়নু বাশ্শা

অই যায় বা ধেরে ধেরে

কতো দিন বাদে গ্যালো বাশ্শা

বেরবোন জংগোলে।

ওরে ওপোনীত হইলো বাশ্শা

আইত বা নিশি যোগে

পানিরো টিয়াসে বাশ্শা

না পায় তাই থাকিতে।

কাইন্তে কাইন্তে কয় কতা তাঁই
 দেওয়ানেরো আগে
 এই না গাচোত উটিয়া দেওয়ানরে
 কান বা আরে দিয়া শোন ।

কোনদিকি শোনা যায় নাকি দেওয়ানরে
 পশু বা পংকির বোল
 ওরে গাচোত চড়িয়া শোনে দেওয়ানরে
 দক্ষিণে তরোপে ।

দোপোর আইতে কুরুক পাখী এ্যাক
 কুরুক কুরুক ডাকে ।

কথা :—

বাশ্শা নামদরে দক্ষিণ দিকি গেইচনে'। সিতি কান
 আড়ে থাকি এ্যাকটা কুরুক পাকির আওয়াজ শুনবের
 পাইচি তাতে মোনে হয় নেশর অতি নদী আছে ।
 দেওয়ান তেহইলে হাটো যায়। ঝাকি সেতি নদী আছে না
 নাই ।

আজার হকুম পায় দেওয়ান তকোন
 বেলোম নাই যে করে
 ড্যারা তাম্‌বু ভাংগি দেওয়ান যায়
 দক্ষিনে'। মুগ্ধুকে ।
 (মরি হায় হায়, হায় ওহে)

অনেক দূর যায় দেওয়ানরে
 নজোর করিয়া থাকে
 সামনোতে পোরকানডো নদী এ্যাক

পাইলো তার নজোরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

পানি ঝাকিয়া জয়নুব বাশ্শা

সইলোক ঝাকিয়া পাচে

দেইকতে দেইকতে গ্যালো বাশ্শারে

অই নদীরো যে কাচে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

যকোন কালে জয়নুব বাশ্শা রে

গ্যালো নদীর পাড়ে

নদীত আচিন দুরজন দানোব

তাই পাইলো ঝাকিবারে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

ওরে ডাইনে বামে এ্যাক হাজার হাত

চউখ স্কেজর মোত্

ওরে বিকট মুক্তি ধরিয়া দানোব

আইসে আজার আগোত।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

ওরে কঁাই তুই, কন্টই বাড়ী রে

কিনাম বেন হয় তোর

ওরে আইজা ধরি খামেঁ। তোমাক

না ছাড়িমোঁ তোরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

এই কতা শুনি জয়নুব বাশ্শা

কান্দে ঝাকো জারে জারে

না খাইস না খাইস দানোবরে

না মারিস তুই মোরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

ওরে ব্যাটা এ্যাক আচে মোর ঘরে

জয়কুদ্দি নাম হইলো তারে

সেই ব্যাটা দিনু তোক

খাইস বা ওন্দোর ভরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

ওরে জয়নুব বাশ্শা মোর নাম

না মারিস তুই মোকে

এই কতা শুনিয়া দানোবরে

কয় বা ধেরে ধেরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

ওরে কাগোজে আকিয়া দেও ব্যাটাক তোর

অই পটেরা দিবে পরে

মিত্যা মদিকেল হয় কতা বাশ্শা

তে হইলে ঠইক্কে পরকালে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

কাগোজে আকিয়া বাশ্শারে

ব্যাটা বা জয়কুদ্দি

তিসিন সেন যাবার পাইলে তুই

সইআগণের মদি।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

সইআসেনা নিয়া জয়নুব বাশ্শা

যায় বা আশের পরে

ওরে এ্যাকাদিন দরবারোত বসি তাঁই
কয় বা দেওয়ানের তরে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

কিবা করেঁ। আকিয়া দিচো ব্যাটাক রে
দানোবেরে। হাতে
ওরে না দেওঁ যদিকেল ব্যাটাক তাকেরে
ক্ষতি বা হইবে তাতে।

(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

হ্যানকালে জিব্রিলে ঠাকো
কয় বা দইবো বাণী
জংগোলোত্ কি কল্লু বাশ্শা
তামানে তাক জানি।
(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

সাত আকাত নামাজ কাজা কইরচেন
বেরবোন জংগোলে
তার বদোলে সাতকো বচোর
দোজোগোতে জইলবে।
(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

আর যুদিকেল জয়কুদিকে
কোরমানী কইরবার পাইস আল্লার আহে
এ্যাক্বেবারে সউগ গুণা তোর
সাপ বা হয় যাইবে।
(মরি হায় হায়, হায় ওহে)

দিশা :

কপালে এই নেইকাচে দারুণ বিদি কপালে ।

এ্যাকনা ব্যাটা ছাড়া আল্লার মোর

না আচে সংসারে ।

এ্যাকনা ব্যাটাক ক্যামোন করি দেইম মুই

দুই জোনারো হাতে

আগেতো ঞাকিরা দিটো ব্যাটাক মুই

দানোবেরো হাতে ॥

ক্যামোন করি কোরমানী করিম মুই

বাপ হয়া ব্যাটাকে

ষকোন কালে এই কতারে

দেওয়ানোকে বলে ॥

বাইর হাতে কানচোন মলা তাক

পাইলো শূনিবারে

ওরে সোয়ামীর মরোন শূনিয়া মালারে

পাইলো তাঁই জমিনে ॥

যুঝা বয়সে কাচা ফুলের আড়ি

কইরে মোক খশুরে

কাইল বিয়ানা কোরমানী কইরবে

সোয়ামীক বাচামেঁ ক্যামোনে ॥

কাইনতে কাইনতে নায় মালা রে

আপোন বা মহোলে

ওরে খানিকবাদে জয়কুদ্দিরে

আইলো তাঁই মহোলে ॥

ঞাকে কইয়া কাইদব্যার নাইগচে

ওই পালোংগের ওপোরে

হাত ধরি বোগোলে বসিবে
জয়কুন্দি কইন্টার আগে বোলে ॥

কিসোক তুই কাঁদিস কইন্টা
পড়িয়া মাটিতে
কইন্টার কর পানের সোয়ামী
আর কি দেইকপেন মোরে ॥

কাই বিয়ানা তোমার বাপে তোমাক
কুরমানী করিবে
নিজকানে শুনিয়া কতা মোর
মোর বুক বা ফাটিয়া গেইচে ॥

চেংড়ি বয়সে বিদুয়া হনু মুই
এ দুক কি যাইবে
এই কতা শুনিয়া জয়কুন্দি
কইন্টার আগোত্ বলে ॥

কাদোন শুনিয়া ওটো কইন্টা
কি বুদ্ধি করে। তারে
ওরে ব্যামোন করিয়া পারে কইন্টা
বাচেরা ত্রাও মোরে ॥

এই কতা শুনিয়া কান্‌চোন মালা
কর বা সোয়ামীর আগে
ওরে টাকা পইসা যতো আছে
ওরে ত্রাও বা গাটরি ভরে ॥

ওরে দুই ঘোড়াত চড়িয়া দুইজোনে
বার মুল্লুক ছাড়িয়া

ওরে তারপাচে থাকো জয়কুন্দি
বেলোম নাই যে করে ॥

ওরে দুই বা ঘোড়া জেনবলি করে
পইবা ঘরার পরে
ওরে দুই ঘোড়াত চড়িয়া দুইজোন
যায় বা মহা ব্যাগে ॥

থাকিতে থাকিতে গ্যালো দুইজোন
বেবোন জংগোলে
ওরে দশো মাসের হামেল আচিল কইথারে
বিষে শরীল জলে ॥

ওরে বিষের জালায় কইথা ক্যাবোল
গড়াগড়ি করে
ওরে জংগোলের আউটালোত্ বসেয়া
কানদে হাউ হাউ কইরে ॥

পানি পানি বুলি কানচোন মাল
নাইগ্চে কানদিবারে
বিয়ানা উটি যাবার নাগিল জয়কুন্দি
পানিরো তাল্লাসে ॥

নদীর পাড়োত যাবা দ্যাকো রে
ছাপড়িয়া পানি তোলে
লাপ দিয়া অইনা দানোব দ্যাকো
জয়কুন্দিকে বলে ॥

কিবা নাম কার ব্যাটা তুই
কও মোক খুলি খালে

দানোবোক ঙ্গাকি জয়কুদি তকোন
ভাবে মোনে মোনে ॥

ওরে হাতজোড় করি কর বা কত।
দানোবেরো আগে
জয়নুব বাশ্শা বাপ হয় হামার
জয়কুদি নাম মারে ॥

এই কতা শুনিয়া দানোব
হাসি হাসি বলে
ভালে হইলে এাতো দিনে
খোরাক হামার হইলো ॥

ম্যালিয়া ঙ্গাকো কাগোজেন্থানি
কাঁই বা ঙ্গাকিয়া দিচে
ওয়ে এ্যাকন বাদে বাওন নাইগবে তোক
জগেরে পুরীতে ॥

ওরে জয়কুদি ঙ্গাকিয়া হায়রে
কান্দে জারে জারে
যার ভয়োতে আনু পলিয়া
তাইতো নোকন ছাড়ে ॥

শ্যানেক ব্যাটা দানোব দুরজন
জুলুগ না করিবে
হাতগুলা মাংলে দে তোমার
যামে প্যাটেরে ভেতোরে ॥

এই কতা শুনিয়া দানোব
হাত বা ম্যালিয়োর দিলো

এ্যাক চোটোতে এ্যাক হাজার হাত
কাট্টিয়া ফ্যালাইলো ॥

শুড়া মুড়া হইলো দানোব
তাগোদ নাই তাই গায়
এ্যামোন করিয়া কার্য়েয়া উটিল
সে আওয়াজ কইলে শোতে যায় ॥

কইলে শোতে ঝাকো ভাইরে
দানোবেরো পাল
নাকে নাকে আইলো দইতো
হাতোত্ দাও কুড়াল নিয়া ॥

আসিয়া হাজুর হইলো
বেরবোন জংগোলে -.
জয়কুদিকে নিলে সগলে
পিঙ্গিরো ওপোরে ॥

জয়কুদিকে নিয়া গ্যালো সগলে
কইলেশো নগোরে
কানচোন মালার কতা এ্যালো
শুনি ঝাও সঙ্কলে ॥

ওরে বিষের আলাতে কইয়া ঝাকো
গড়াগড়ি যায়
পানির টিয়াসে জেবোন ঝাকো
বাইর বা হয় যায় ॥

নাল পরী নীল পরী পরী ছয়জোন
ঝাকিতে মানোবের ঝাশ অতোত্ চড়ি যান

ওরে কানদোন শূনি থাকো তকোন
নীল পরী কর ॥

ওরে কিসের জয়েবেন কাইদবার নাইগচে মানুষ
তার ক্যান বা কাদোন শোনা যায়
অতো হাতে নাগি পরী
দেইকবার যে পাইলো ॥

ওরে সোনদোর ছুরত কইয়া
এ্যাক কান্দিতে আছিলো ॥

দিশা :

দসী বিষোতে শরীল মোর
যায় বুজি ফাটি ॥

দয়া করো দয়েল পরী গো
দয়া বা করো মোরে
এই বেপোদে দয়া করো যদি কেল গো
তে হইলে হামি বাচি ॥

ওরে কতা শূনিয়া দুই পরীর তকোন
দয়া বা হইলো দেলে
আস্তে আস্তে ধরিয়া কইয়াক
বসাইলো জমিনে ॥

ওরে চানদের ধেরান উপ ছাওয়ার
কান্দে মাও মাও করি
ওরে ছাওয়া থাকি দুই পরী তকোন
খুশিতে ভরিলো ॥

নিজের ব্যাটা বুলিয়া পরী
কোলাত্ তুলিয়া নিলো

ওরে নাড়ি কাটি গাওয়া ধোয়া
 আচে'লোত্' নিলে' ঢাকি ॥
 ওরে কইজার কোলোত্' দিয়া রে পরী
 কয় বা ধেরে ধেরে ॥

দিশা :

ছাওয়া কানদিয়া মইলো রে
 কইজা তুলিয়া আও কোলে ॥
 শোন কইজাক কানচোন মালা
 ব্যাটাক আও বা কোলে ॥

ওরে দুদ খিলাও মোনার খাদুক তোর
 না কানদিস্ ভার বোনে
 ওরে হেটেই বসিয়া খাবার পাবু তুই
 বিয়ানা বইকলে ॥

ওরে দুই ব্যালা করি আসিম তুই
 তোর ব্যাটাক ঝাকিবারে
 কানচোন মালা কয় শোনে দিদি
 মোর ব্যাট! না হয় ॥

ওরে আইজা হাতে তোমার ব্যাটা
 জানবু তুই নেশচয়
 দুই পরী কয় শোনেক মালা গো
 নাগ আকিয়ায় দেও ॥

নিজের ব্যাটা মোনে করি পরী
 ছাওয়ার নাম আকিয়া দেয়
 মল্লিক বাহাদুর নাম বুলিয়া রে
 পরী যে থুইয়া যায় ॥

পানিতে না হইবে তল
আইগ্‌নে না যাইবে পোড়া
দরিয়া ঝাপ দিয়া পান হবার পাইবে
অইয়ে জয়কুদ্দিরো ব্যাটা ॥

বাগ ভালুকে ধরিয়া না যাইবে
বর দিয়াগেনু তারে
ওরে নিমরি হয় থাইক্‌পে বাচা
এই দুনিয়ার পরে ॥

যতো খোয়াক জোগায় থাকে পরী
বিয়ানা সইজাতে
দেইক্‌তে দেইক্‌তে ছাওয়ার বস
বারো বচোর পোরে ॥

একদিন থাকে যায় বাহাদুর
দন্ধিনে তরোপে
থাকে এ্যাক দানোব বসি আছে
সুড়া মুড়া হালে ॥

ওরে দানোব থাকিয়া তকোন বাহাদুরে কর
হাসিয়া হাসিয়া
ও কি শোন রে দানোব দুরজোন তোর
এ হাল বেন কইরচে কেটা ?

ওরে দেওয়ে কর শোনরে বাপধন
কি নাম হয় তোমার
ওরে জয়নুব বাশ্‌শার বেটা এ্যাক আছে
জয়কুদ্দি নাম তার ॥

ওরে হাতগুলা কাটিয়া তাই মোক
 ব্যাহাল' করি দিচে
 ওরে এই কতা শুনি মল্লিক বাহাদুর
 গোস্ সাতে জলিলো ॥

ওরে আগ হয় দানোবের আইদ্‌রা দুই পাও
 কাটিয়ায় ফ্যালাইলো
 ওরে ঘাড় ন! ধরিয়া য্যাবগা মারিয়া
 বসেয়া আকিলো ॥

ওরে মোর কাছে যায়া বাহাদুর
 কয় বা খেরে খেরে ॥

কথা :

ও মাও জনোনী তুই
 সওগ দিকি যাবাব পাবু
 কেহু দক্ষিণ মুল্লুকোত্ তুই
 কোনসোমে যাইস না ।
 যদিবেল যাইস তে হইলে
 বেপোদোত্ পড়্‌বু ॥
 এই কতা শুনিয়া কানচোনের
 মোনোত্ ছন্দে হইলো ,
 দক্ষিণ মুল্লুকোত্ কোন সোমে
 যাইবে তুই সেই কতা হাতুইতে নাগিলো ॥

দিশা :

ক্যাবোল ডালিমের কলি
 সেদুরের কটুয়ারে
 ও ডালিম গাচে ॥

একদিনে'। কানচোন মাল' যায়
 দক্ষিনে'। মুগ্ধকে
 তপাত্ হাতে দুর্জোন দানোব
 পাইলো তাঁই ঠাকিবারে ॥

ওরে ঠাকি তাই কইছার উপ
 মোনে মোনে ভাবে
 ক্যামোন করি এই কইছাক পাইম
 বিয়া করিবারে ॥

ধরিয়া জয়কুন্দির উপ
 কাইদবার নাগিলো
 ওরে কানচোন মাল। বুলিয়া দানোব
 ডাক দিবার নাগিলো ॥

ঠাকি যা তোর খুটা ব্যাটায়
 কোন বা কাম করিলো
 তপাত্ হাতে সায়ামীক ঠাকিয়া
 কইছা দউড় দিবার নাগিলো ॥

ওরে সোয়ামী সোয়ামী বুলিয়া কইছা
 দউড়ি যঃ গালা সাপটে ধরিলো
 ওরে কেটা ভোনার হাতপাও স্বামী
 কাটিলো ফ্যালাইলো ॥

শোনেক শোনেক কানচোন মালা গো
 জবান বা শোনেক মোরে
 পানি বুলিয়া যিদিন আনু মুই
 এই জাগারে পরে ॥

ওরে কতোদিন দানোবে ওতেই মোক
বন্দো করিয়ায় আকে
ওরে নচোল্লা করি যকোন পানি
নিয়া যাবার ধরিনু ॥

সেই সোমে তোর খুটা ব্যাটাক
নজোরে ছাকিনু
ওরে তোর নাম আর তার নাম
আগোতে শূনিয়া নিনু ॥

ওরে বাপ বুলিয়া যেই ব্যাটাক মুই
পরিচয় বা দিনু
ওরে না শূনিয়া এইগ্লা কতা
এই দশা করিলো ॥

সেই জন্মে যাবার নাই পাণ্ড কইছা
ছাকিতে তোমাকে
এালা যদি কেল বার্পার চাইস মোক
ঔষদ আনিয়া দে ॥

কথা :

সোরাণী তে হইলো কি ঔষোদ আনা নাগ্বে সেই
কতা মোক কন । ছাকেক কইছা শিন্নাত পুর শওরোত্
আচে শিন্নাত বাগের দুদ সেই সেই দুদ ছাড়া মোর হাত
ভাল কইবার আর কোন উপায় নাই ।

বাগের দুদ্ । এইতো কমসম কতা নেঁষায় এই দুদ
মুই কার ঠাই আনি নেইম । সেই কতা কবার পাইস্ না
তোর ব্যাটাক সেই দুই আনবার জন্মে পটে দে । তাঁই
যদি কেল আইনবার পায় ভালো কতা আর যদি কেল না

আইন্বার পায় তেহইলে মুই আর ভালো হবার নষ্ট ॥
 : মোর তো কোন ওপ নাই—মুই এ্যালা যায়। তাক কি
 কইম ?

: শোন কইয়া, বাড়ীত যায়। বিচনার তলোত্ শিন্না
 বিচাবু তার ওপরোত্ গুদাড়ি খ্যাভা পাড়বু তার পাচে
 তারে ওপরোত্ শূতি গউড় পাড়বু। গউড পাইড়তে আর
 মোতোন শিন্না মুড় মুড় করি ভাংগে, তুই অকরণ
 সুরে কাদোন জুড়বু। তোর কাঁদোন শূনি মল্লিক বাহাদুর
 দউড় পাইড়তে পাইড়তে তোর বোগোলোত্ আইগ্‌সে।
 তুই কবু বাওয়া হাগার তোর ফরফরি ব্যারাম হইচে।
 শিন্নাত পুর শওরের শিন্নাত্ বাগের দুদ ছাড়া এ ওগ
 মোর ভালো হবার নয় ॥

এই কতা শূনিয়া কইয়া
 ডেরাত চলিয়া গ্যালা
 ওরে শিন্না বিচি কাদে কইয়া
 মাও মাও বুলিয়া ॥

তপাত্ হাতে মল্লিক বাহাদুর
 সেই কাঁদোন শূনিয়া
 মায়ের সামনোত্ আসিয়া ঝাকো
 কয় বা ডাকো দিয়া ॥

কও কও দুদু মাগো
 কি ওগ ভালো হইলো
 এই ওগের কিবা অউষোদ
 তারে নাম মোক কহো ॥

ওরে ছলনা করি কানচোন মালা
 ব্যাটার আগোত্ কয়
 এই ব্যারামোক ফরফরি ব্যারাম
 সউগ মানুষে কয় ॥

দিশা :

নারী কি নারী হে
 এ্যাতই ময়্যাপি জানো নারী হয় ॥

কতা শুনিল্ল মল্লিক বাহাদুর
 মাওয়ের আগোত্ বলে
 এন্তেই শুতিয়া থাকেক জনোনা
 যাওঁ মুই শিল্পাত্পুর শওরে ॥

মায়ের কাচে বিজায় হয়
 বাহাদুর বেলাম নাই-বে করে
 ওরে কত পা দিনে গ্যালো বাহাদুর
 বেরবোন জংগোল ছাইড়ে ॥

পরীর ঘরে নাগ নিয়া বাহাদুর
 কানদে জারে জারে
 কাদেন শূনি দুইবা পরী
 অতোত ভরে করে ॥

ওরে আসিয়া পঁচিলো দুইপরী
 মল্লিকেরা আগে
 কিসের দুকে কাইদবার নাগচিস বাপখন
 মাও কিবেন হইলো তোরে ॥

ওরে মল্লিকে কয় শোন বা জনোনী
 মোর মাগের ব্যাঃগ হইচে
 শিন্নাতপুর শওরোত্‌ যাইম মুই
 বাগের দুদ বুলিয়ে ॥

থুইয়া আইসেক মোক শিন্নাতপুর শওরে
 না থুইয়া আইলে যাইম মুই মরি
 ওরে এই কতা শুনিয়া দুই পরীয়ে
 অতে বা তুলিয়ায় নিলো ॥

সাত দিনোতে শিন্নাতপুর শওরোত্‌
 হাজুর করিয়ায় দিলো
 মোনতোয় এ্যাক শিকি দিলো পরী
 মল্লিকেরো তরে ॥

ওরে এই মোনতোয় শিকি বাপধন গো
 বাগের মুত্তি ধরে
 যেটেই পাবু বাগ অওলি বাচ্চারে
 সেতেই যাবু চলি ॥

ওরে ঘাট নিয়ায় বিছায় হইলো মল্লিক
 পরী বা গ্যালো চলি
 দিনে আইতে হাটিয়া মল্লিক র
 পাহাড়োত্‌ গ্যালো চলি ॥

ঢাকে এ্যাকজাগাত্‌ শূতি আছে বাগ
 দুইটা বাচ্চা অউলি
 ওরে ধরিয়া বাগের মুত্তি যায়
 আটোর প্যাটোর করি ॥

ওরে বাচ্চা দুক্‌না বসিগা আচে
পাইলো ছাকিবারে
ওরে বাচ্চা দুক্‌নার কাচোত্‌ যঃয়া
হালা খালা করে ॥

ওরে খুব নিল হইলো হায়রে
বাচ্চা দুক্‌নার সাতে
ভাইয়ের নাহান ছাকো বাচ্চারা
ডাকায় ভাই ভাই বুলি ॥

ওরে হ্যানকালে চ্যাতোন পাইলো
বাগিনী দুরাচার
জিবা বাইর করি খাবার চায় রে
বাহাদুরোক তার ॥

ওরে নিজের বাচ্চারা মাতা আউগি দিয়া কয়
খাও হামাক দুটি ভাই
ওরে জন্মের মোত্‌ ভাই বুলিয়া
ডাকাইটো ডাক ॥

ওরে মাও ব্যাটা খাবার চালু
কোন বা শাস্ত্রোত্‌ কয় ॥

দিশা :

আয়রে বাটা

আয়রে মোর কোলে ॥

ওরে এই কতা শুনিয়া বাগিনী

বাচ্চার আগোত্‌ কর

ওরে কিসের জন্মেবেন আলু বাচা

মোক সে কতা লি খালে কও ॥

ওরে বাগের পাউয়োত্ ছালাম করি
 তাঁই কাইনতে কাইনতে কয়
 মোর মায়ের ব্যারাম হইচে
 সগলে ফরফরি ব্যারাম কয় ॥

তোমার দুদ না হইলে
 মাও বা যাইবে মইরে
 দয়া করেক মাও জনোনী
 দয়া বা করেক মোরে ॥

এই কতা কয় বা বাগিনী
 বাহাদুরোক বলে
 যতগুলো নাগে ঝাও বাওয়া
 মোর বা খনো চিপে ॥

যদিকেল পাও তোমরায় জনোনী
 ঘটি কোনা ঝাও মোর ভরে
 তেনা হইলে এ্যালায় যাইম মুই
 ঘুরিয়া বাড়ীতে ॥

এই কতা শুনিয়া বাগিনী
 বেলোম ন' করিলো
 নিজ হাতে ধরিয়া খন
 চিপিয়া ফ্যালাইলো ॥
 (আরে ওহে)

দুদোতে ভরিয়া গ্যালো
 ঘটি না সঙ্কোল
 ওরে বিজায় দিয়া কয় বাগিনী

না হইবে বিফোল ॥

(আরে ওহে)

বাগিনীর পাউয়োত্ বাহাদুর

ছালামেণী করিয়া

সেতেই হাতে দ্যাশের দিকি

যায় বা দউড়িয়া ॥

(আরে ওহে ।

ওরে পরীর ঘরে কত দ্যাকো

মোনে বা ভুলিয়া গ্যালো

ওরে দুই পাওতে হাট্টিয়া মল্লিক

দ্যাশোতে চলিলো ॥

(আরে ওহে

ওরে ঝাড় জংগোল ছাড়া কতো

মুন্সুকের বাশ্শাই

ওরে ছইরোদ বাশ্শার দরবারোত্ যায়া

হাজুর হইলো তাঁই

(আরে ওহে ,

শোন বাশ্শা আলোমপনা

মোত অতিত জানিয়া

এ্যাক সইনুজ্ধ^৪ খবার দেও

তেনা হইলে যাওঁ মুই করিয়া ॥

(আরে ওহে)

ছইগোদ বাশ্শায় কয় কতা
 মল্লিকেরে! আগে
 বাশ্শার ব্যাটা হয়! ক্যামোন
 ফেরে! বোনে বোনে।
 (আরে ওহে)

তোমাকে জাকিবার পাই
 বাশ্শারে! নকোন
 গরীব নাইনযের ঘরোত্ এ্যামোন ছাওয়া
 না হইবে ককোন।
 (আরে ওহে)

এই কতা শুনিয়া মল্লিক
 কয় বা! কাদিয়া!
 শোন বাশ্শা! মার দুকো
 নেরোলে বসিয়া ॥
 (আরে ওহে)

বাশ্শার ব্যাটা হওঁ মুই
 কয় বা! সববোজন
 গোলাম কুলোত্ এতান দুকি
 নাই কোনকোন ॥
 আরে ওহে ।

জয়নুব নামোতে বাশ্শা
 দাদাজীরো নাম
 জয়কুদ্দি বাপের নাম
 কান্চোন মাওয়ার নাম ॥
 (আরে ওহে)

ওরে মা দুষ্কিনি বোনোবাসি
 জংগোলেয়ো মাজে
 ওরে মোরে বাপোক খায়া ফ্যালাইচে
 বিশাশও দানোবে ॥
 (আরে ওহে)

এ্যাকে ব্যাটা আচনু মুই
 মাসেরো কোলেতে
 মল্লিক বাহাদুর বুলিয়া নাম
 আকিয়া দিচে মোরে ॥
 (আরে ওহে)

নামোতে ফরফরি ব্যারাম
 মাও জনোনীর হইলো
 তার দাওয়াই আনবার জন্মে
 শিল্পাতপুর যাওয়া খাইলো ॥
 (আরে ওহে)

এ্যাক বা মাসের ওপোবাসি
 তোমারো দরবারে,
 ফল পাকোড় খায়া মোরে
 জেবোন বাচিয়া আছে ॥
 (আরে ওহে)

একতা বকোনে মল্লিক
 কবার যে নাগিলো
 মহোল হাতে কইয়া ঝাকো
 তাক শুনবার পাইলো ॥
 (আরে ওহে)

দিশা :

মোন মোর মজিল রে
আরে মায়া জালে আসি
মোন মোর মজাইলো রে ॥

বাওয়া ছইলোদ বাশ্শার ঘরোত এ্যাক কইছা
উপে বলগল কণে
ওরে বাপের আদোরের কইছা
মায়ের কইলজাখানি ॥

ওরে আদোর করি নাম আকিলো
নীলমোতি কইছা বুলি
ওরে নেরোলে নীলমোতি কইছা রে
শুনিলো সউগ কতা ॥

শুনয়া তাঁই মল্লিকের দুক
কানদে জারে জারে
দয়া করিয়া গেলোন করো আল্লা
পতি বা করিম তারে ॥

ওরে মল্লিক বাহাদুর আবানে পতি মোর
নাই এ জাগোতে
ওরে কাইনতে কাইনতে যাদুর গড়ি
গইনবার নাগিলো ॥

ওরে বাহাদুরের সাথে জোড়া
আল্লায় আকিয়া দিলো
ওরে আওমোনি কতা নীলগোনিরে
পারে গনিবার ॥

ওরে মরোন জেবোনের কতা
পারে তাঁই কবার
মল্লিকের মাও কানচোন মালা
দেওয়ার হাতোত্ বনদি ॥

ওরে ত'রে দাওয়াই আইনবার যায়া
পতি মোর জেবোনে যাইবে মরি
বিয়ার আইতোত্ হইগ মুই আড়ি
সেই দুকোতে মরি ॥

ক্যান আল্লা নেকলু জোড়া
সেই কতা ভাবিয়া যাওঁ মুই মরি
বাপ ভাইয়ে এই বিয়া মোর
অদলুঃ কইরবার ন! পারে ॥

তার পাচে গনিয়া! ছাকে কইয়া
বাচে কিনা ব'চে
ওরে শিন্নাত বাগের দুদ আরো
ছেপ্পল হায়াতের পাতা ॥

ওরে আগানতের ফলবা পাইলে
সোয়ামী যায় বাচিয়া
ওরে বাপের গোড়োত্ গাকে পত্ রো
বিনোয় ব' করিয়া ॥

দিশা :
হায় মোর আল্লা হায় হায় ॥
শোনেক শোনেক দয়াল বাপজান গো
ও বাপজান জানানু আকিয়া

ওরে যে জোনোক আইনচেন সামনোত্ গো
 শিল্পাতপুর শওর বা থাকিয়া
 ওরে জয়নুব বাশ্শার নাতী বা হয় গো
 অই মল্লিক বাহাদুর নাম
 তাঁই ছাড়া এই জাগাতোত্ গো
 সোয়ামী নাই মোর আর ॥

ও কি গনিয়া ঝাকিনু বাপজান গো
 অই হোস্কেয়া^৬ আশ্বাল
 ওরে মল্লিক ছাড়া এই জগোতোত্
 ভাতার নাই মোর আর ॥

ওরে ভাইগেয় জোরে আইল্চে জামাই
 ধাবার না দেও তাক আর ॥

ওরে পাত্‌রো মিত্‌রো নাজীর উজরোক গো
 ও বাপজান সগ্‌গইকে ডাকাইয়া
 খুশিহালে আমার বিয়া গো
 বাপজান দেও আইজায় গড়াইয়া ॥

না জান যদি কেল বিয়া বাপজান গো
 গইরোবো করিয়া
 ব্যাজোড়া হইম তেহইলে মুই
 ঝাকোনা বুজিয়া ॥

কথা :

দেওয়ান ঝাকোতো চিটিত্ কি ঝাকা আছে ?

দেওয়ান : তোমার বেটি গনাপড়া করি দেইকচে এই

মল্লিক বাহাদুর ছাড়া জগোতোত্ আর তার সোয়ামী
নাই। খুশিহালে ইয়ার সাথে বিয়া পড়ে চায় ॥

আজা : আস্তার ফইকরের সাথে বেটির বিয়া পড়ে দিতে
হামি আজি নোঁয়াই ॥

এই খবোর পায়া কইয়ারে

কইয়া ব্যাহসোতে পড়িয়া

অনেক দুক্কোতে করে গান এ্যাক

নানা ধেরান ওপোমা^৭ করিয়া ॥

গান :

জলোত্ বা কানদে জলো হংসোরে

আল্লা অরোনোত্ কান্দে টিয়া

ঘর যোবোতি বেটি ছাওয়া কানদে

বিচ্‌নাতে শুতিয়া ॥

মায়ের কোলোত্ টিপিল ছাওয়া কানদে

ছাড়িয়া মুকের দুদ

বাপো মায়ে বিবাদ করে রে

আল্লা হামার বুক করে ধুক ধুক ॥

বোনের হরিণ কান্দে ঝাকোরে

আল্লা ছাড়িয়া মুকের ঘাস

আইজ হাতে গ্যালো সইগে রে

আল্লা মেলোনের বিশ্বাস ॥

এই স্থান ভাবে কান্দে কইয়া রে

নেরোলে বসিয়া

(আরে ও আহা রে)

দিনে দিনে গ্যালো কইয়া

কালী বরণ হইয়া ॥

(আরে ও আহা রে)

মাও জনোনী ঠাকিয়া তারে রে

আপছোচ করে মোনে

(আরে ও আহা রে)

ওরে সোয়ামীর নাগিয়া বেটি বুজি

ষায় জেবোনে মরে ।

(আরে ও আহা রে)

এ্যাকেদিনে' কয় বা আনী

আজারো সামোনে

এ্যাজোন বেটি ছাড়া নাই বেটি মোর

এ তিনে' ভোবোনে ॥

(আরে ও আহা রে)

ওরে আজার ব্যাটা মল্লিক বাহাদুর

দ্যাকিতে সোন্দোর

তার সাথে বিয়া দিতে বেটিক

ক্যানে করেন ওজোড় ॥

(আরে ও আহা রে)

না ষদিকেল বিয়া আজা হে

মুই বা কণ্ড তোমারে

গালাত্ দড়ি নাগেয়া মরিম মুই

বেটিরো মহোলে ॥

(আরে ও আহা রে)

এই কতা শুনিয়া আজারে

নরোম হয় গ্যালো

ধুমধামের সাথে বেটির বিয়া
 পড়ায় ভালা দিলো ॥
 (আরে ও আহা রে)

বসোর ঘরোত যায় নীল মোতির
 হাসে মোনে মোনে
 হায়রে সোয়ামীর কতা মোনে তুলিয়া কইয়া
 বসিয়ায় কালে তাই বোগোলে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ওরে কানদোন দ্যাকিয়া
 মল্লিক না খায় বাটার পান
 ওরে খুশির দিনেতে ক্যানো কইয়া
 তোমার দুকের কাদোন ॥
 (আরে ও আহা রে)

কইয়ায় কয় কিসের খুশি মোর
 দুকোতে জেবোন গ্যালো
 তোমার সাথে বিয়া বসি মোর
 দুকোতে জেবোন গ্যালো ॥
 (আহা ও আহা রে)

ওরে মল্লিক কয় কও কইয়া
 তাঁই আরো ক্যামোন
 ওরে কইয়ায় কয় সেকতা কইলে
 হবার নয় নেবাবন ॥
 (আরে ও আহা রে)

ওরে কবার কতা নোঁয়ায়

কমে'। যে তোমারে

অল্লদিন বাদে তুমি

বুজবারে' পারিবে ॥

(আরে ও আহা রে)

মুইনা কইম তোমাক

মেনে আকেন পতি

যিদিন দ্যাকো হইবে কাণ্ডো

সিদিন বুধবেন তুমি ॥

(আরে ও আহা রে)

এহি কতা কয়া বা কইন্না

শুতিয়া নিদঁ গ্যালো

বেটা ছাওয়া বেটি ছাওয়ার যিগলা কাম

বাকী না আর অইলো ॥

(আরে ও আহা রে)

তামান আইতে জাগিয়া থাকে দোনো

নির্রাল। পালোংগে

ব্যামোন কলার গাচোত্‌ ঝালে

সেদ্যান তালে তালে ॥

(আরে ও আহা)

শ্যাম আইতোতে নিদঁ আইসে

মল্লিকেরো চউখে

এই সোমে নীল মোতি কইন্না

কোনবা কামে'। করে ॥

(আরে ও আহা রে)

শিয়াত বাগের দুদ আচিল
 যেইনা ঘটির মাজে
 আদা দুদ ঢালি আকে কইয়া
 (সনদুকের ভেতরে) ॥
 (আরে ও আহা রে)

পানি দিয়া ভরে আকি ঘটি
 সামনোত্ আকিলো
 ওরে বোগোলোত্ শূতি নীলমোতি কইয়া
 জাগিয়ায় যে অইলো ॥
 (আরে ও আহা রে)

ব্যালা উট্‌পার আগোত্‌ জ্বাকে সপ্পোন
 মল্লিক বাহাদুর
 মাও জনোনী মইরবার খইরচে তার
 জংগোলের ভেতরে ।
 (আরে ও আহা রে)

বিয়ানা উটি দ্যাকো বাহাদুর
 বেলোম নাই যে করে
 ময়মুকবিব সগ্‌গইরে কাচ হাতে
 বিজায় ভাল হইচে ॥
 (আরে ও আহা রে)

ওরে সেন্তেই হাতে যায় বা মল্লিক
 পালোতে হাটিয়া
 ওরে সামনোত্‌ জ্বাকো পাইলো তাঁই এ্যাক
 অগোম দরিয়া ॥
 (আরে ও আহা রে)

পরীর বরোতে পার হইলো দরিয়া

ক্যাবোল শোনবা দিয়া মোন

এ্যাকো মাসের পতো মল্লিক

এ্যাক নওজাতে^৮ যায় ॥

(আরে ও আহা রে)

ওরে তিনদিন হাটিয়া থাকো

মাওয়ের ছাকা পার ॥

(আরে ও আহা রে)

কথা :

ও মাও জনোনী, হাত বাড়ে তোমরা শিন্নাত বাগের
বাগের দুদ গাও ।

এ্যালায় তুই বত্তায় আচিস ! কি কইস মা ?

বাওয়া কি আর কইম ! মুই কও মোরে কামের জন্মে ব্যাটা
বুজিকেল মারা গেইচে ।

পাচে থাকো মল্লিক বাহাদুর

গাও মাতা যে ধুইয়া

খাওয়া দাওয়া করি শোতে বাচা

আন্নামের লাগিয়া ॥

(অই আহা রে)

এই সোযোগে কানচোন মালা

দুদের ঘাটি কোনা হাতে

ফাল পাইরতে যায় কইয়া

দানোবেরো আগে ॥

(অই আহা রে)

কথা :

শোনেক সোয়ামী মোর ব্যাটা তো এ্যালাও মরে নাই—
তাই সেইজান আছে। কি কলু। তোর ব্যাটা এ্যালাও
সেইজান আছে? আচ্চা তেহইলে এই বারে মইরবে।
নাগপুর শওরোত্ আছে। শেবফল হায়াতের পাতা। সেই
পাতার উপর চল্লিশটা করি নাগ থাকে। অন্তই গেইলে
তোর ব্যাটা আর ফিরি আইস্পার নয় ॥

দিশা :

ভাবের কোড়া কি কোড়া রে
কোড়ার ডাল ভাংগি পড়ে
কিবেন করে কানচোন মালা
ফিরিয়া চলিলো ॥

আসিয়া নিজের ঘরোত
কানদোন জুড়িলো
ছল করিয়া কানন্দ রে কইয়া
যায় গড়াগড়ি ॥

গউড় পাড়ি গউড় পাড়ি কইয়া
কানদিতে নাগিলো
তপাত্ হাতে মল্লিক বাহাদুর
শুনিবারে পাইলো ॥

মায়ের কানদোন শুনিয়ে মল্লিক
যায় বা ধেরে ধেরে
মাও জনোনীক ডাকেরা কতা
পুচ করে বারে বারে ॥

কিসোক কানদিস্ মাও জনোনী
কি হইচে তোমার

কানচোন মালা কয় কতা
কানদিয়া কানদিয়া ॥

ছেবফল হায়াতের পাতা
দেওতো মোক আনিয়া
এই কতা শুনিয়া মল্লিক
কপালোত্ চড় মারিলো ॥

হামাকে মাইরবে বুলি মাও
তইয়ার ভাল হইলো
থাকে মাও জনোনী
নোরোলে বসিয়া
ছেবফল হায়াতের পাতা
দেইম তোকে আনিয়া ॥

কমোর বানদিয়া মল্লিক
তকোনে বিজায় হইলো
ওরে কতেদুর হাটিয়া তাঁই
পরীর মুল্লুকোত্ গ্যালো ॥

ছাকিয়া পরীয়া তাক
নিলো তুলিয়া কোলে
ওরে পেদঁনের কাপড়া দিয়া
মোচেরা চউক বা কয় ধেরে ধেরে ॥

কালি কাটি আইলেন বাচা
কি হইচে তোমার
মল্লিকে কয় শোনে জনোনী
কওঁ বা দকের কতা ॥

ছেবফল হায়াতের পাতা বুলি
 হিরাপুরোত্ যাই
 এই কতা শুনিয়া পরী
 ভাবে মোনে মোনে ॥

ওরে মাইরবে তোমাকে বাওয়া
 জাইনুপার পাইচৌ মোনে
 ওরে হিরাপুর শওরোত যায়া
 হরিণ মারিয়া নিবে ॥

ওরে সেই 'হরিণ আনিয়া ঝাকো
 গাচের তলোত্ দিবে
 ওরে হরিণ ঝাকি এ্যাক পাতা হাতে
 নামিয়া আইস্বে নাগ ॥

সেই সোমে ছিড়বে পাতা
 না বোলাইবে নাগ
 ওরে অতোতে চড়িয়া পঁরী
 হীরাপুরোত্ গ্যালো
 সেন্তেই যায়া বুদ্ধি গোটেয়া
 দুই হরিণ মারিলো ॥

সেই সোমে হরিণ দুকনা
 গাচের তলোত্ দিলো
 আরে দুই পাতা ছাড়িয়া নাগেরা
 হরিণ খাবার গ্যালো ॥
 (অই আহা রে)

ওরে কায়দা পায়া দুই পাতা
 নিলো যে ছিড়িয়া

নীলমোতি কইত্তায় বাড়ি বুলি

যাবার নাগিলো হাটিয়া ॥

(অই আহা রে)

ওপোনীত হইলো মল্লিক

নীলমোতির বাসোরে

জ্বাকিয়া নীলমোতি কইত্তা তাক

বরি নিলো আচোলে।

(অই আহা রে)

কতোদিন সেস্তেই থাকে মল্লিক

আমোদে আল্লাদে

আইস্পার সোমে এ্যাক পাতা দিয়া কইত্তাক

বিজ্ঞায় ভালা হইচে ॥

(অই আহা রে)

দিনে আইতে হাইট্পার নাগিল মল্লিক

আরাম নাই যে করে

তপাত্ থাকি মাও জনোনীক

নাগিল ডাকাইবারে।

(অই আহা রে)

কথা :

মাও জনোনী। এই নে শেবফল হায়াতের পাতা।

তুই এ্যালায় বস্তায়^৯ আচিস ?

কি কলু মা।

বাওয়া কি আর কইম ! মুই কও^{১০} মোরে কামের জন্মে

যায় ব্যাটা বুজিকেল মারা গেইচে। সেই কতা কনু।

ওরে খাওয়া দাওয়া করি মল্লিক
 শূতি নিদ° গ্যালো
 হায়রে পাতা কোনা নিয়া কানচোন
 দেওয়ার আগোত্ গ্যালো ॥
 (অই আহা রে)

নেও নেও পানের সোয়ামী
 হায়াতেরো পাতা
 আইনচে অই ব্যাটার হামার
 নিম্‌রি যে হইয়া ॥
 (আরে ও আহা রে)

দেয়ে কয় শোনেক কইয়া
 না কানদিস তুই আর
 এইবারে মইরবে ব্যাটা তোর
 নিস্তার না পাইবে আর ॥
 (আরে ও আহা রে)

আমানতের ফল বা আছে
 আজপুর শওরে
 সেইফল আনবার গেইলে ব্যাটা তোর
 না আইস্‌পে আর ঘুরে ॥
 (আরে ও আহা রে)

এই কতা শুনিয়া কইয়া
 বেলোম না করিলে
 ছলনা করি অসের কইয়া
 কান্দোন জুড়িয়া দিলো ॥
 (আরে ও আহা রে)

কান্না শূনি মল্লিক বাহাদুর
চ্যাতোন বা পাইয়া
মায়ের কাছোত আসিয়া মল্লিক
নাগিল্ পুচিবার ॥

(আরে ও আহা রে)

কিসের জন্মে কাইদবার নাগচিস মাগো
কওতো আমারে
বারে'বারে কানদিস কিসোক
কি হইলো তোমারে ॥

(আরে ও আহা রে)

আমানতের ফল আছে আজপুরে
সেইফল আবানে ব্যারাম
ভালা না হইবে ।

এই কতা শূনিয়া মল্লিক
কপালোত্ চড় মারিলো
দুনিয়া হাতে মোর হায়াত
উটরিয়া বুজিকেল গ্যালো ॥

(আরে ও. আহা রে)

বুজিকেল মাও গেচিল মোর
দানোবেরো কাচে
ওরে তেনা হইলে এ্যামোন ওউষোদ
মাইনষে ক্যামোনে জানে ॥

(আরে ও আহা রে)

আহা আন্না মাবুদ মওলা
যে আছে কপালে

আজপুরোত্ খাইম মুই
সেই দাওরাই আনিবারে ॥
(আরে ও আহা রে)

ওরে বিজায় হয় মল্লিক যায়
খশুরেরো দ্বাশে
ওরে তপাত্ হাতে নীলমোতি কইত্তা
পাইলো দ্বাকিবারে ॥
(আরে ও আহা রে)

দিশা :
কপালোত্ এই নেকিচে দারুণ বিদি কপালোত্ ॥
ওরে আস্তাতে আসি নীলমোতি
আইসো আইসো বলে
কতো বা দিন হাতে সোয়ামী
দ্বাকা না দ্বাও মোরে ॥

ওরে ডাক শূনিয়া মল্লিক বাহাদুর
চউকের পানি ছাড়ে
জল্‌মের মোত্ বিজায় দেও কইত্তা
যাওঁ মুই জমেরো তল্লাশে ॥

ওরে আইজ হাতে দুনিয়ার খ্যালা
শ্রাষ হইচে মোরে
মাও বা জনোনী দোষপোন হইচে মোর
দেওয়েরো কতাতে ॥

আমানভের ফল আইনবার জন্মে যাওঁ মুই
আজপুর শওরে

দোষ অপরাধ যতো আছে কইনা
ক্ষমা করে মোরে ॥

আর বুজিকেল না হইবে দ্যাকা
দুনিয়ার মাজারে
চউকের পানিতে বুক ভাসি যায়
কান্দে হায় হায় কইরে ॥

ওরে সোয়ামীর কান্দোন দ্যাকিয়া কইগারে
পড়ে সোয়ামীর পায়
অই জাগাতে না যান সোয়ামী
মাইরবে তোমার মায় ॥

ওরে বসিয়া এন্তেই খাবার পাইবে
অবোলারো ঘরে
ওরে মল্লিকে কয় শোনেক কইগা
মোর মোনোত্ নাইরে গায় ॥

ওরে মায়ের কতাত্ত মোর যদি কেল
এ জেবোনো যায়
ওরে তে হইলেও মায়ের লকুম
কল্লিম মুই আদায় ॥

হাসিমুখে বিদ্যায় দেও কইগা
যাইম মুই ফল আনিবারে
ওরে হাসি মকে বিদ্যায় দিলো কইগা
সোয়ামীকো তারে ॥

দিশা :

হামরা যাইগো কুল বনোবাসে

জন্মের মতো হে
বিদ্যায় হয় মল্লিক যায় রে
আজপুরো শওরে ॥

ইতি দ্যাকো নীলমোতি কইয়া
কোন বা কামেঁ করে
ওরে গনিয়া দ্যাকিলো কইয়া
সোয়ামীর হায়াত আছে ॥

বাপ মাওয়োক না কয়া কইয়া যায়
ভাটিয়ান মুল্লুকে
যিদি কি ভাসিবে নাশ
কইয়া সেই দিকি থাকে বইসে ॥

কতপা দিনে আইসে সোয়ামী মোর
এই না ঘাটের পরে
উতি দ্যাকো মল্লিক বাহাদুর
ধেরে ধেরে হাটে ॥

দেইক্‌পার পাইলে আমানতের ফলরে
ধরিয়ার ওপোরে
আল্লার নাম কয়া মল্লিক তকোন
চড়িলো গাছেরো ওপোরে ॥

ওরে দুই হাতোতে ধরিয়া ফলরে
দ্যাকো টানিয়ায় ভাল ছেড়ে
ফল ছিড়বার ধরি মল্লিক বাহাদুর
দুই ধুম হয়ান পড়ে ॥

এ্যাকো সাথে দুই ফাক হয়ারে
ভাসিয়া যায় সাগোরে
ওরে তিন দিন তিন আইত
ভাসে সাগোরের জলে
বসি থাকি নীলমোতি কইয়া
পাইলো দ্যাকিবারে ॥

দিশা :

কলুম নতারে
ষ্যামোন ভাসাইলেন অগোম সাগোরে
অই মোতোন ভাসাইলেন গংগার জলে ॥

মরা ভাতার দ্যাকিয়া কইয়া
হায় হায় করি কান্দে
কি গোনা কইরচৌ মুই আল্লা
তোমারো দরবারে ॥

ওরে দিয়া মোক স্বামী
কাড়িয়া নিলু
আড়ি^{১০} কইরলেন মোকে
দ্যাকিতে দ্যাকিতে নাশ আইলো
মাজ দরবার পরে ॥

ওরে ঝাপ দিয়া নামে কইয়া
সোয়ামীক ধরিবারে
পানিত পড়ি পানি খায় কইয়া
ডল হয় যায় জলে ॥

তাতো দ্যাকো তাঁই সোয়ামীর মরা
না পায় ভুলিবারে
সাগরের পানি খায়া কইয়া
প্যাট বা ভারী হইচে ॥

নিজে দ্যাকো মরিয়া যায় কইয়া
ভয় করে না তাতে
ওরে সোয়ামীক বাচবার বুলি
সতার দিয়া চলে ॥

কত দুক্কো পায় সোয়ামীক
পান্জা করিয়া ধরে
ওরে টানিয়া তোলে দ্যাকো সোয়ামীক
জংগলের কিনারে ॥

ওরে আগানতের দুই ফল আছে
ডাইনে' হাতের পরে
ওরে ফল দ্যাকি কইয়া খুশি হইলো
কাপড়ার আঁচোলে বান্দে তারে ॥

ওরে মরা সোয়ামীক কোলোত্ নিয়া কইয়া
কান্দি কান্দি চলে
আপোনার মহলোত্ কইয়া
সোয়ামী খনোক আকে ॥

নিজ হাতে বাটে অউষোদ
ভিজিয়া চউকের জলে
জুল জুল করিয়া দ্যাকো কইয়া
চায়া থাকে মুকের দিকে ॥

অউষোদ বাটিয়া কইয়া
 গাও বা ধোয়ায় তারে
 ওরে গাও ধোয়া অউষোদ নাগায়
 সোয়ামীক নিয়া কোলে ॥

দিশা :

দয়া করো হে
 বার এলাহি
 দয়া করো হে

ওরে কাইন্তে কাইন্তে নীলমোতি কইয়া
 মুনাজাত করে
 ওরে বাচেয়া দেও ওগো মাদবু
 সোয়ামী ধনোক মোরে ॥

কুন শব্দোত্ জাহান পয়দা
 কইরলেন কুদরতে
 ওরে বাচেয়া দিতে মোর সোয়ামীক
 তোমার অসাইদো কিবেন আছে ॥

ওরে তোমার নুরোতে কল্লেন পয়দা
 মোহাম্মদ অচুল
 ওরে সেই নামের বরকোতে আল্লা
 বাচাও মোর সোয়ামীক ॥

ওরে বিচমিল্লা বুলিয়া কইয়া
 ঔষোদ নাগেয়া দিলো
 আল্লার হুকুমে তকনে মল্লিক
 উটিয়ায় বসিলো ॥

হাসি হাসি কইণ্ডাক কয়
ফল অইলো বেন কনটই
সোয়ামীর মুক ঝাকিয়া কইণ্ডায়
হাসিয়া কতা কয় ॥

ওরে মরিয়। গেইচলেন সোয়ামী
এই জগোত্ থাকিয়া
ওরে আল্লার হুকুমে আইজ
উটিলো বাচিয়া ॥

ওরে এই কতা কয়। রে কইণ্ডা
কান্দে জারে জারে ॥

দিশা :

কইণ্ডা হে আরে কইণ্ডা
আরে না কাইদে!
তোমার কান্দোন হামার
কইল্জা ফাটিয়া গেইচে ॥

ওরে তোমরা হামরা হারাতোত্ থাইকলে
কোনজন মাইরবার পারে
খুশি হালে থাকো কইণ্ডা
অই মহলে! মন্দিরে ॥

মুই এয়ালা চলিয়া ষাণ্ড
মাও জনোনের কাচে
নীলমোতি কয় শোন সোয়ামী
সইন্তো করো শূনি ॥

ওরে ফল দিয়া দেয়ী না কইরবেন
আইস্পেন তরায় করি

মাতাত হাত দিয়া মল্লিক
সইন্তো করিয়ায় নিলো ॥

যদিকেল বেলাম করে*। মুই কইয়া
তে হইলে মায়ের মাতা খামে*।
এই বুলিয়া চলি যায় মল্লিক
কইয়াকে ছাড়িয়া ॥

তিন দিনের মইদোতে মল্লিক
ছাকা দিলো মার কাচোত আসিয়া
ওরে আমানতের ফল দিয়া মাক
ষাবার নাগিল বিজায় হইয়া ॥

ওরে নীলমোতির আগোত্ আসি মল্লিক
থাকে দ্যাকো খুশি হালে
ওরে উতি দ্যাকো কানচোন মালার
কিবা দুকো ঘটে ॥

ওরে আমানতের ফল বা নিয়া কইয়া
দউড়িয়া চলিল ॥

দিশা :

আরে ও দেওয়ান হে
আরে বলো ॥

ওরে হাইসতে যায় কইয়া
দেওয়েরো আগোতে
ওরে তিনে*। দাওয়াই দ্যাকিয়া দেও
মোনে মোনে হাসে ॥

ওরে এইবার মোর কাইর্যো সিদ্দি
 আল্লায় বা করিচে
 ওরে নিজ বা হাতে বাট্টিয়া দাওয়াই
 কইছা দেওয়ার হাত পাউরোত্ দিলো ॥

হাতপাও পায়া দ্যাকো দানোব
 বেলম্ না করিলো
 অজ্ভূত উপ ধরিয়া দানোব
 সামনোত্ খাড়া হইলো ।
 ঙাকিয়া দানোবের মুক্তি কইছা
 টলিয়ায় পড়িলো
 ডাইনে বামে এ্যাক হাজার হাতো রে
 চউক বা ব্যালের মোত ॥

ঢ্যাকিয় নাহান দাঁতগুলা
 তাঁই দেইক্তে ক্যাড়া ব্যাড়া হইল
 হায়রে এ্যামোন ছুরুত দেখিয়া কইছার
 জিউ বা উড়িয়ার গ্যালো ॥

ওরে ডাইনে বামে ঙাকে কইছা
 ইতিসিতি^{১১} নাই কোনোজোন
 ব্যাটার নাম নিয়া কইছা
 জুড়চে কান্দোন ॥

হ্যানকালে ঙাখে কাউয়ার এ্যাক
 শুকান ডালোত্ ডাকে
 পাও হাত ধরিয়া কইছা
 পুচ করে তাহারে ॥

দিশা :

আরে যারে কাগা তুই
ব্যাটাক বইলো
দেওয়ার হাতোত্ পড়িয়া রে তার
মাও মইলো ॥

কান্দোন্ ঝাকিয়া বোনের কাগা
উচিত্ কতা কবার নাগিলো
শোনেক শোনেক কান্দোন মালা রে
মাও হয় কোনজোনে ব্যাটাক মারিতে সাজিলো ॥

এ্যালা কি দেওয়ার পিরিত
ভালো না নাগিলো
আরো কতেকদিন থাকেক কইছা
অসতিরো হালে ॥

দেওয়ার ক্যামোন পিরীত
জানিয়ায় যে নিবে
মাতা হালেয়া থাকে কইছা
কতা না কয় কাগে ॥

কান্দোন ঝাকি বোনের কাগা
উড়িয়ায় যে চলে
উড়িয়া যায় পড়ে কাগা
নীলমোতির মন্দিরে ॥

মদুর জ্বরে কয় কতা
মল্লিকেরো আগে
তোমার মাও হইচে বন্দি
দুরাচার দেওয়ার হাতে ॥

দিশা :

ষারে কাগা তুই মাওলোক বইলো
ব্যাটার চায়্যা এল্যা দানোব ভালো ॥

গোস্বা করি কন্ন তকোন মল্লিক
কাউল্লার আগে
আর না আইস্পে ব্যাটা তোর
উদ্ধার করিবারে ॥

বারো বচ্চোর থাইক্পে মাও মোর
দুলাচার দেওয়েল হাতে ॥

তিমিল্লিয়া^{১২} বুজবে মাও মোর
দুনিয়ার কাঁইবেন ভালো
কতা শুনিয়া বোনের কাগা
তকোন বুজায় মল্লিকে রে ॥

অসতি যদি কেল হয় তোর মাও
তাকে কি মান্নিবে
মাও জনোনী দুস্কো করি তোকে
পালোন করিচে ॥

এই কতা শুনিয়া মল্লিক
কান্দিয়া উটিলো ॥

দিশা :

ষারে কাগা তুই
মাওলোক বইলো
উদ্ধার কইরতে বইলো
ব্যাটা আইলো ॥

মায়ের খবোর পারা মল্লিক
 কাইন্দবার নাগিলো
 মুই ব্যাটা থাইক্‌তে মাও
 এ্যাতো দুক্কো পাইলো
 কান্দোন্‌ ঝাকিয়া নীলমোতি কইছা
 কোলোত তুলিয়া নিলো ॥

আচোল দিয়া মুচিয়া ধুলা
 কবার তাঁই নাগিলো
 কিসের জন্মে কান্দোন্‌ পতি
 কি দুৰ্‌বেন হইলো ॥

মল্লিকে কয় শোনেক কইছা
 সইলো ঝাহো মোরে
 যুজ্জ করি মাও জনোনীক
 বাচেয়া নিতে হইবে ॥

এ কতা শুনিয়া নীলমোতি
 বাপের আগোত্‌ গ্যালো
 হাত জোড় করি বাপের আগোত্‌
 তাঁই কবার যে নাগিলো ॥

তুমি থাইকতে মোর বা শাউরি
 দেওয়ের হাতোত্‌ মরে
 মায়ের শোকোতে তোমার জামোতা
 চায় জেবোন ত্যাজিবারে ॥

এহি কতা শুনিয়া বাশ্‌শা
 দেওয়ানোক্‌ হকুম করে

পাগলা ঘণ্টাত, বাড়ি দিয়া তাঁই
সইন্নে জমা করে ॥

ষাইট হাজার সইন্নে নিয়া
ছইন্নেদ আজারে জামোতার আগোত্ চলে ।

দিশা :

পবোন সাজিলো রে
পবোন সাজিলো ॥

মহা ধুমধামে বাশশা যায়
বেরবোন জংগোলে
সিদিক দিয়া যায় সইন্নোগোন
সিদ্দিকার পাতোর ভাংগি ধুলা উড়ায় পতে ॥

এ্যাতো সইন্নে আচিল্ হায় রে
ছইন্নেদ বাশশার তাবে
টলমল টলমল করে ঝমিন
সইন্নেরো দাপোটে ॥

ওরে ওপোনীত হইলে' আজারে
বেরবোন জংগোলে
ওরে মল্লিকে ডাকিয়া কতা
সইন্নোগনোক বলে ॥

এ্যাক হাজার গারো বন্দুক,
আগুন জ্বালা তাতে ॥

দিশা :

দানোব পলাও কি পলাও রে
নংকা ঘিরিলো হনুগানে

ওরে এ্যাক হাজার বন্দুকোত্ আশুন
নাগায় এ্যাকেবারে ॥

বন্দুকের আওয়াজে দানোব
কাপে থরে থরে ॥

ছাড়িল ডাকো কাব্রান এ্যাক
দানোব দুরাচার
সেই কাব্রান পঁচিলো যারা
কইলাশো মাজার ॥

ঝাকে ঝাকে আইসে দানোব
বেরবোন জংগোলে
দুই দলে নাগিল যুদ্ধ
জাকিতে জাকিতে ॥

বাওয়া পোরথোগে বাজিয়া গ্যালো
মুক বলাবলি
তার পরে বাজিয়া গেলো
বাহ প্যালা পেলি ॥

মল্লিকেরো সহিলে তামান
তলোয়ার খুলিয়া
কলার গাচের ধেরান
ফ্যালাইলো কাটিয়া ॥

কারো কাটে নাক কান
কারো বা চুল
কাকো ডাকো ফিকিয়া ডায়
য্যামোন শিমলার ফুল ॥

(আরে ওহে)

কাকে ছাকো ফিকিলা ছায়
 কারো টিপিলা বা গালা
 কাকো বা ছিড়িয়া ফ্যালায়
 ষ্যামোন আষাড়িয়া মূলা ॥
 (আরে ওহে)

বইশেক্ মাসোতে ষ্যামোন
 তুপানেরো জোর
 গাচপালা মুচড়িয়া ফ্যালায়
 না আকে বাড়ীর খোর ॥
 (আরে ওহে)

অই খেরান সইনো সউগ
 পাগোলেয়ো হালে
 নাকে নাকে কাটে দেওয়ার ঘরোক
 হিসাব নাই যে তার ॥
 (আরে ওহে)

হতে কাটে ততো বাড়ে
 না পায় বুজিবান্নে
 ছাকিয়া ছইয়োদ বাশ্শা
 কাপে থরে থরে ॥
 (আরে ওহে)

কি কইরবে ছইয়োদ বাশ্শা
 ভাবে মোনে মোনে
 মল্লিক বাহাদুরের আগোত কথা
 নাইগ্চে বলিবারে ॥
 (আরে ওহে)

ওরে শুনিকতা মল্লিক বাহাদুর
 কাইন্তে কাইন্তে বলে
 এ্যাতো দুকো! দিলে মাও মোক
 বেরবোন জংগোলে ॥

(আরে ওহে)

যকোন কালে মল্লিক বাহাদুর
 কাইদবার নাগিলে।
 সরোগ হাতে থাকিয়া পরী
 তাক জানিয়া পাইলো ॥

(আরে ওহে)

বাওভরে যায় বা পরী
 কাতারে কাতারে
 ওপোনীত হইলো পরী
 বেরবোন জংগোলে ॥

(আরে ওহে)

বাজি গেলো বিষম যুদ্ধ
 মানোব আর দানোবে
 দুই দলের দউড়া দউড়িতে জমিন
 টলমল টলমল করে ॥

(আরে ওহে)

ওরে কারো! গারে কারো কাটে
 কাকো! ছায় ফিকিয়া
 মরা লাশের তলোত্ কেউ
 ছাকো থাকে যে পলাইয়া ॥

(আরে ওহে)

নীচোত মাইরবার নাগিল ছইয়োদের সৈন্ত
 ওপরোত্ পরীগোন
 টিকবার না পায়্যে যে দানোব
 পলিয়া যে যান ॥
 (আরে ওহে)

পলাইলো দানোবেরা যকোন
 ঘুচি গ্যালো জন্জাল
 দানোবোক ঘিরি ফ্যালেইল
 হাজার হাতীর পাল ॥
 (আরে ওহে)

হাতে পায়্যে অসি দিয়া
 নিলো যে বানদিয়া
 ছোরা হাতে মল্লিক বাহাদুর
 ঘরোত্ বইসে গিয়া ॥
 (আরে ওহে)

শোনেক রে দানোব দুরাচার
 বচোন হামার
 কন্টই আচে মাও জনোনী
 বাপজন হামার ॥
 (আরে ওহে)

মাও বাপোক এন্তেই যদি
 না দেও আনিয়া
 ঘাড়োতে মারিয়া ছুরি
 কাপ্পা নেইম কাটিয়া ॥
 (আরে ওহে)

দেওয়ে কর শোন বাশ্শা

বাশ্শা নামোদার

আইজ হাতে তুমি মনিব

মুই গোলাম তোর ॥

(আরে ওহে)

জেবোন ভিক্স দেও যদি কেল

কনু যে হামারে

কনটই আচে তোমার বাপ মাও

আনিয়া দেমেঁ তারে ॥

(আরে ওহে)

শুনি কতা মল্লিক বাহাদুর

জান ভিক্স দিলো

ওরে দেওয়ের সাথে সৈন্তসেনা

কৈলাশোত্ চলিলে ॥

(আরে ওহে)

কৈলাশ শওরোত্ আচে

জয়কুদ্দি নাম

সৈই জেনোক যায় ঢাকো

করিলো ছালাম ॥

(আরে ওহে)

কেটা তুমি ছালাম করেন

কাঁই বা হও মোরে

কনটই হাতে কানচোন মালা

আইলো এ্যাতো দিনে ॥

(আরে ওহে)

কানচোনে কয় শোন সোয়ামী
 না কন কতা আর
 ওরে সামনোতে খাড়া আছে
 ব্যাটা হয় তোমার ॥
 (আরে ওহে)

গর্ভবতি আকিয়া মোরে
 গেইলেন পানি আনিবারে
 এই ব্যাটার নাম আকচি
 মল্লিক বাহাদুর বইলে ॥
 (আরে ওহে)

যতো দুকো পাইচৌ মুই
 না বলিবে কারে
 তিনজোনে বসিয়া কতা
 কমে' বা নেরোলে ॥
 (আরে ওহে)

কি কাম করে মল্লিক বাহাদুর
 বাপের হাত ধরিয়া
 শাইট মোনি নোয়ার জিন্জির
 ফ্যালাইলো ছিড়িয়া ॥
 (আরে ওহে)

বেয়াল্লিশ মোন নোয়ার খাড়ুয়া
 দুয়োত্ ফ্যালায়া দিলো
 নক্কাই মোন কপাটখ্যানি

মুকটিয়ায় ভাংগিলো ॥

(আরে ওহে)

ওরে বাপোক নিয়া মল্লিক

বাইর হয় আইলো

তারে নিয়া তাঁই আল্লার নাম

হাটিয়ায় চলিলো ॥

(আরে ওহে)

কৈলাশ নগোরে:ত্ যতো

দেওয়ারা আছিলো

ছাকিয়া মল্লিকোক সগলে

কাইপ্‌বার নাগিলো ॥

(আরে ওহে)

এ্যামোন দোষপোন মানুষ

ঘোরে সাতে সাতে

জেবোনের ভয়ে পলেয়া আনু

কইলেশো নগোরে ॥

(আরে ওহে)

হেটেই না যাইবে দ্যাকা

দেকিনু ভাবিয়া

এইবার যদি কেল ধরে মাতা

নিবে যে কাটিয়া ॥

(আরে ওহে)

দিনে আইতে যায় বা মল্লিক

মাও বাপোক নিয়া

ছইরোদ বাশ্শার মুন্সুক বুলি
 যাবার নাগিল হাট্টিয়া ॥
 (আরে ওহে)

দিশা :

ময়না উড়িয়া য়াররে ভাই
 য়ার ময়না ঋশুর বাওয়ার দ্যাশে ॥

দিনে আইতে য়ার বা মল্লিক
 আরাম নাইষে করে
 ভোক নাইগলে গাচের ফলরে
 থার বা ছিড়ে ছিড়ে ॥

এই স্থান ভাবে কতো দিন রে
 হাট্টিবার নাগিলো
 সামনে থাকো ঋশুরের ত্রাশ
 নজোরোত্ পড়িলো ॥

ওরে ওপাত্ হাতে তাম্বু খাড়
 নজোরে ত্রাকিল
 মাও বাপোক কয় মল্লিক
 আদোবে আকিল ॥

থাকো থাকো! মাও বাপ গো
 জংগোলোত্ বসিয়া
 থবোর দিয়া আইদোঁ য়ারা
 ঋশুরের কাচোত্ যাইয়া ॥

ওপোনীত হইলো মল্লিক
 ঋশুরেরো ঘরে

থাকিয়া নীলমোতি কইয়া

নাইগ্চে ভাবিবারে ॥

শোনেক শোনেক পান্নের সোয়ামী

জবান বা শোনেক মোরে

মইলা কাপোড় পাগলার ব্যাশে

আইলে কনটই হাতে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

শোনেক কইয়া নীলমোতি হয় রে

মুই বলে'। তোমায়ে

ওরে বাণ ম'ও অ'চে খাড়' হয় মোর

বেরবোন জংগোলে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

শোয়ামী করি তাগ'ল আগে

নিয়া আইসো মহোলে

ওরে এই কতা মকোনে কইয়া

পাইচে শূনিবারে

ওরে তপাত যাবা কয় কতা

দায়ার বাপের আগে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

শোন শোন শোন বাপন

মুই বলে'। তোমায়ে

আইলচে ঢাক'ে বিয়াই বিয়াইন

তোমার মুক্ ঞ'কিবারে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

হাতি ঘোড়া নয় নস্বর

সাজালো করিয়া

আনে*। যায় শউড়ি মাওয়োক মোক
হাতিতে তুলিয়া ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

এই কতা যকনে বাশ্শা
পাইলো শূনিবারে
ধুমধামের সাথে বিয়াই বিয়াইনৈঁক
আনিলো মহোলে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

ছাকিয়া বিয়াইনের মুক
হয় হয় করিয়া ওটে
ওরে কতো দিনে*। থাকে মল্লিক
খশুর শউড়ির ঘরে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

ভালো না নাগে কতা
মোনে মোনে ভাবে
এ্যাকদিন ছাকে সপ্পোন তাঁই
শুতিয়া বিচনাতে ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

ওরে বড়ো বাপ বড়ো মাও কাইদবার নাইগচে
ব্যাটা ব্যাটা নুলি
পানজা করি ধরিয়া তামাক
কোলোত্ নিলো তুলি ॥

(রে মোন হয় হয়, হয় ওহে)

বিয়ানা উঠিয়া মল্লিক
খশুরোক্ যায় কয়

বিজায় ছাহো খশুর বাওয়া
 মুল্লোকোত্ যার্না খায় ॥
 (রে মোন হায় হায়, হায় ওহে)

এই কতা শুনিয়া ছইয়োদ
 বেলোম নাই যে করে
 দেওয়ানোকে ডাকেন্না কতা
 নাইগ্চে বলিবারে ॥
 (রে মোন হায় হায়, হায় ওহে)

দিশা :

কইছা ছাড়িয়া যায় রে
 মায়ের কোল করি খালি ॥

হায়রে বেগিজামাইক বিজায় বাশ্শা
 দুই চউকোত্ বয়রে পানি
 ওরে দানে দিলে কতোরে জিনিষ
 কতো দাসী নিলে সাতে ।

মাটির খোরা মাটির খালি রে
 চিলমারীর কড়িয়া
 ওরে হাত ধবার জন্মে দিলো কইন্নাক
 ভাংগা এ্যাকটা নোটা ॥

ওরে বাটা দিলো টিনের কাটা
 আরো দিলো হাড়ি ॥
 ওরে তিনমাস হাতে সেইনা হাড়ি
 আচিল ছাত্ লা পড়ি
 গেলাস দিলে থরে থরে
 হাড়ি দিলো তারপরে ॥

সেইনা হাড়ার মইদোত ভাইরে
 মুরগি ডিম পাড়ে
 এইখান করি যতোন বাসোন
 এ্যাকনাও বাকী না আকিনো ॥

ওরে দুইজোন দাসী সাতে দিয়া
 জামাইক্ বিড়ায় করিয়া দিলো
 বিড়ায় নিয়া মল্লিক বাহাদুর
 যায় বা ধেরে ধেরে ॥

মাও জনোনী বাপ আর বউ
 যায় বা সাতে সাতে ॥

দিশা :

হামরা আইনে' গো
 তোমরা হও হুসিয়ার
 নাপ দিয়া যদুনা' হমে' পার ॥

দিনে আইতে যায় বা মল্লিক
 না করে তারাম
 ওরে কতো দিন বাদে যায় মল্লিক
 দাদাজীর শওর পান ॥

ওরে খানিকদূর বাকী থাইক্ তে
 দাদাজীক পড়ে' দেন'
 শোনেক দাদা জয়নু'র বাশ'শা
 মুই' হও নার্তা তোরে ॥

বাপের নাম মোর জয়কুদ্দি
 মল্লিক বাহাদুর নাম হইলো মোরে

কান্‌চোনমালা মোর বা জনোনী
আকিয়া দিনু তোরে ॥

দয়া যদি‌কেল থাকে দাদাজী
তে হইলে নিয়া যাও মহোলে ॥
এই পত্‌রো আকিয়া রে মল্লিক
পরীর হাতোত্‌ দিলো ॥

দেইক্‌তে দেইকতে দ্যাকো পরী
পত্‌রো দিয়া আইলো
ওরে পত্‌রো পায় জয়নুব বাশশা
খুশিতে ভরিলো ॥

হায়রে সৈন্‌ সেনা নিয়া জয়নুব
ব্যাটাক আইনবার গ্যালো
ব্যাটা বউ আর নাভী পায়
নাইচ্‌পার নাগিলো ॥

এইদ্যান ভাবে কত্‌পা দিন
গুজরিয়া গ্যালো
মল্লিক বাহাদুরোক্‌ আজা করিয়া
তক্‌তোতে বসাইলো ॥

সমাপ্ত

হলুদ বাদশা

কাহিনী শুরু

হলুদ নামোতে বাশ্শা

বল্লব শওরে

নওবাহার নামে কইয়া

আচে তার ঘরে ।

চাদ স্বেজের নাহান কইয়া

নাইগচে জলিবারে

এ্যামোন উপ দিচে আল্লা

নওবাহারে গায়ে ॥

পরীয়া পায় নজ্জা

জাকিয়া তাহারে

হলুদ শাহা জাকিয়া উপ

আপোনার কইয়ার

ফুলের বাগান এ্যাক

করিল তাঁই তঁইয়ার ॥

দিনে আইতে থাকে কইয়া

পনচো দাসী নিয়া

বাগান ছাড়িয়া কইয়া

না যায় চলিয়া ॥

বারো বড়োর হইচে কইয়ার

বিয়া নাই হয় তারে

(হায়রে) নওবাহার কইয়ার উপোতে

চাইরপাকে বলমল করে ॥

এ্যালা ত্বাকো ইগ্‌লা কতা
 অইলো ভালে ভালে
 ফুল পরীর কতা কিচু
 শূনিয়া ত্বাও সকলে ॥

ফুল পরী নামোতে কইত্বা
 পরীরো শওরে
 দাসীর ঘরোক ডাকিয়া কতা
 নাইগ্‌চে বলিবারে ॥

শোন শোন দাসী বাল্লি
 মুই বা বলে' তোর
 দেইক্‌তে মানুষের ত্বাশ
 সাদ হইচে মোর দেলে ॥

এই কতা যকনে দাসী
 পাইচে শূনিবারে
 ততোত্‌ চড়িয়া ছয় পরী যায়
 মানুষের ত্বাশ দেইক্‌তে ॥

আসমান দিয়া যায় পরী
 অতে শোয়ার হইয়া
 বল্লোব শওরোত্‌ অত
 পঁটিলে যে যাইয়া ॥

যকোন কালে পঁটিলো পরী
 বল্লোব শওরে
 সোন্দোর ফুলের বাগান এ্যাক
 পাইলো ত্বাকিবারে ।

ফুল পরী কয় কতা
 দাসীর ঘরে অংগে
 এন্তেই নামাও অত
 বাইম মুই অই বাগান জাকিতে ॥

ছকুম পায়া দাসী বান্দি
 অত নামেয়া নিলো
 হাত ধরাধরি সগলে গিলি
 ব্যাড়াইতে নাগিলে ॥

গলি গলি ঘুরবার নাগিল কইয়া
 আনোনদিত হইয়া
 কইয়ার উপেতে বাগান খ্যানা
 উটিচে জলিয়া ॥

হ্যানকালে নওবাহার কইয়া
 দাসীক নিয়া সাতে
 দেইক্কার বুনি থাকে কইনা
 পঁচিলে সেইখানে ॥

আইগনের নাহান বাগান
 নাইগ্চে জলিবারে
 জাকিয়া নওবাহার কইয়া
 ভাবে মোনে মোনে ॥

কোন বা জনে জলায় আগুন
 না পাওঁ জাকিবারে
 বুজিকেল কোন দেওদানোব
 বাগানোত্ আসিচে ॥

এই কতা যকোন কইয়া
বলিতে নাগিলে
আউটাল হাতে ফুলপরা
সউগ শূনিবার পাইলো ॥

ফুলপরা কয় কতা
নওবাহারের তরে
শোনেক শোনেক নওবাহার কইয়া
মুই বলে^১ তোমারে ॥

আকিয়া তোর সোন্দোর উপ
ভুলবার না পারি
সই কইরমে^১ তোমার সাথে
সেই জন্মেতো আলচি^২ ॥

এই কতা যকনে নওবাহার
শূনিবারে পাইলো -
আগে পাচে ডাইনে বায়ে
আকিতে নাগিল ॥

কোন জাগাত্ না পায় তামরা
মাইনষেরো দিশা
দাসীর ঘরোক ডাকিয়া কয়
ডাকান কেনে মিচা ॥

তুই কি শূনবার পাইস
কঁই ডাকার আমারে
সই কইরবার চান্না তাঁই ক্যানবা
দ্যাকা না দেয় মোরে ॥

কোনজোনে ডাকাও তুমি
 দ্যাকা দেও আসিয়া
 তে না হইলে মোর বাগান হাতে
 যাওতো চলিয়া ॥

এই কতা শূনি ফুলপরী
 নিজের উপ ধরিয়া
 নওবাহার কইয়ার নেকোটে
 খাড়া হইলো আসিয়া ॥

শোনেক শোনেক নওবাহার কইয়া
 মুই বা বলে'৷ ভোরে
 কইরবার চাওঁ সই মুই
 পরী আর মানোবে ॥

এহি কতা শূনিয়া মানোবে
 আজী হয় গ্যালো
 বইসপার জমে সোনার আসন
 আনিয়া ভাল দিলো ॥

মহোল বুলিয়া গ্যালো কইয়া
 খোরাকের নাগিয়া
 এ্যাকল্যায় অইলো পরী
 বাগানোত বাসিয়া ॥

নওবাহার কইয়ার এ্যাক
 ভাই যে আছিলো
 নাওরাজ বুলিয়া থাকো
 তার নাম আকছিলো ॥

তপাত হাতে নওরাজ কুমার
 কইতাকে ঠাথিরা
 ছস আঙ্কেল সউগে ঠাকো
 ফ্যালাইল তাই হারিরা ॥

মোনে মোনে কর নওরাজ
 ধরিম মুই পরীকে
 কমোর বান্দিয়া নওরাজ যায়
 হওয়া খ্যানার ঘরে ॥

নাপদিয়া সেই পরীর
 গায়োত্ যায় পড়িলো
 তাক দ্যাকিয়া ফুলপরী ক্যাবোল
 উটিয়া দউড় দিলো ॥

থাপা মারি নওরাজ কুমার
 পেঁদনের কাপোড়-যে ধরিয়া
 পেঁদনের কাপোড় খ্যানা তাঁই
 নিলো যে খুলিয়া ॥

আংটা হয় পরী দ্যাকে
 আউটালোত্^২ সরিয়া গ্যালো
 গোস্বা হয় নওরাজে তকোন
 কবার যে নাগিলো ॥

শোনরে ব্যালহাজ পুরুষ
 আদোমেরো জাত্
 পরীর পেঁদনে কাপড়াতে তুমি
 ক্যানে দিলে হাত ॥

মুই হনু তোর বইন
 তুই হলু মোর ভাই
 এইটা কি তোর ধরনের উচিত
 ক্যানে করিস বড়াই ॥

নওরাজ কয় শোনেক পরী
 হামি সিগলা^৩ না জানি
 তোকে যদি কেল পাও^৪ মুই
 তে হইলে করে^৫ সাদি খ্যানি ॥

এই কতা শুনিয়া কইয়া
 গোস্বাতে জলিলো
 নওবাহার কইয়াক ডাকেরা
 কবার যে নাগিলো ॥

ডাক শুনিয়া নওবাহার কইয়া
 দউড়িয়ায় চলিলো
 ডাকেরা ভাই তার
 সেটেই হাতে ভাগিয়া যে গ্যালো ॥

নওবাহার আসিয়া কয়
 পরীকে ডাকিয়া
 কার সাথে এ্যাতো গোস্বা
 কওতো মোক খুলিয়া ॥

পরী কয় শোনেক সহ
 কি বেন কইম আর তোরে
 তোমার ভাইয়ে হামার পৈদ^৬নের
 কাপোড় চুরি করে ॥

৩. সেগুলো ।

উদ্যাও*^৪ হয়। কও দ্যাকি
 ক্যামনে যাইম মুই ঘরে
 ব্যালহাজ ভাইয়োক ক্যানবা
 সাতে করি আনিলে ॥

এই কতা শূনি নওবাহার
 পরীর ঘরোক বলে
 তুমি বুজিকেল মোর ভাইয়ের সাথে
 ভাব কইর্বার খজিলে ॥

তে না হইলে ক্যানে ভাই
 কাপড়া নিলে তোরে
 কিসের জন্মে আইলে তুমি
 মোর বাগানের পরে ॥

এই কতা শূনিয়া পরী
 শরোম পারা গ্যালো
 সইয়ের সামোন হাতে
 তপাতোত্ চলি গ্যালো ॥

দ্যাকিয়া নওবাহার কইন্না
 ব্যাজার হয়। গ্যালো
 সই পাতেয়া মোকে বুজিকেল
 তোয় পচোন্দ না হইলো ॥

সই করি কিসোক তুমি
 তপাতোত্ থাকো বসি
 তোমার সাথে সই আর
 পাতপারে না পারি ॥

না করিম সই আর
 শোন সকি বলি
 তুমি হইবে মোর ভাবী
 মুই হইগ ননোদি ॥

এইকতা যকোন ফুলপরী
 পাইলো শুনিবারে
 বারুতের ঘরোত্ যেন
 আগুন নাগেয়া দিচে ॥

ডাকে আনিয়া আইজ বুজিকেল
 জাইত্ মারিলে মোরে
 উচিং সাজা দেইম মুই
 সেই ঘাট পাইলে ॥

মুই তোক নাই আনে'^১
 শোনেক পানের সই
 তুমি আইলে মোর সামনোত
 ভাইলোক আইকলেন কই ?

পিরীত কল্লেন তুমি
 আমার ভাইয়ের সাথে
 আশেক হইচে ভাই
 তোমারো উপোতে ॥

যিদিন হাতে ভাইয়ের সাথে
 কইরচো পিরীত থ্যানি
 সেইদিন হাতে ভাইয়ে ঝাকো
 ঘরোত্ না খায় পানি ॥

এ স্থান কতা দ্যাকো তোমরা
না কন আর মোরে
তোমার ভাইয়ে কাপোড় মোর
চুরি করিয়ার নিচে ॥

উত্তাওঁ হয় ষাইম মুই
পরীস্থানের পরে
নব্বই হাজার পাইক পেয়াদা
আচে হামার ঘরে ॥

থাকিম তোমার ভাইয়ে
কতো শক্তি ধরে
পুরা করি দেইম যতো
বিয়ার সাদ তারে ॥

এ দ্যান বড়'ই না করেন সই
তোমরা হইলেন পরীজাতি
মোন কলে মোর ভাইয়ে তোমাক
আইনবে খোপা ধরি ॥

মোর ভাই নাই যায় দ্যাকো
পরীর অই শওরে
তুমি আইল্‌চো এভেই
বিয়া বসিবারে ॥

দুইজোনে গাইল বোল
বাগানেরো পরে
আউটাল হাতে নওরাজ কুমার
পাইলো দ্যাকিবারে ॥

শুনি বইনের কতা
 নওরাজ কুমার
 পরীর সামনোত যায়।
 কয় হসিয়ার ॥

শোনেক শোনেক অবোদ বোটি ছাওয়া
 নাহি জানে* তুমি
 চুলের খোপা ধরিয়ে তোমাক
 নিয়া যাবার পাও* বাড়ী ॥

এই কতা কয় নওরাজ
 কমোর বান্দিয়া
 পরীক খইরবে বুলিয়া
 যাবার নাগিল দউড় দিয়া ॥

পরী কয় শোনেক কুমার
 না ধরিস তুই মোকে
 কাপোড় আনিয়া দিলে হামাক
 হাতের আংগুট দেইম তোকে ॥

হোস্কেয়া* হাতের আংগুট
 সামনোত ফ্যা়ালেয়া দিলো
 মাটি হাতে তুলিয়া আংগুট
 নউকোতে নাগাইলো ॥

নওরাজে কয় যাও কইয়া
 যেটেই মোনোত যায়
 না দেইকলে হাতের আংগুট
 পুচ কইরবে বাপ মায় ॥

কিবা ওস্তোর দিবে তকোন
 বাপ মাগয়ের আগে
 মোণ্ড কাটিয়া তোমার
 সাগোরোত্ দিবে ভাসে ॥

(বাওয়া) এইনা কতা শুনিয়া পরীরে
 ভাবে মোনে মোনে
 উগাওঁ শল্লৈ হেটেই হাতে
 যাইবো ক্যামোনে ॥

কিবেন করে ফুলপরী
 বুদ্ধি নাই তার ঘটে
 ওলোজ হয়। যায়
 পরীস্থান শওরে ॥

বাগানোত্ আছিলো দাসী
 পাইলো জাকিবারে
 দাসীর কাপড়া পিন্দি
 নিলো কোনোমোতে ॥

মাগের আগোত্ যায়।
 ফুলপরী কয়
 হাতের আংগুট খ্যানা মা
 ঘাটতে হারায় ॥

দাসীর ঘরোক নিয়া ঘাটাত্
 কতো উট্কা পাটকা করিনু
 না পায়। সেই আংগুট
 তোকে আসি কনু ॥

মায়ে কয় শোনেক কইণ্ডা
কোন কাম করিলে
সইন্তো। কিড়' কাড়ি তোমার বাপে
আংগুট তোমাক দিচে ॥

যিদিন তোমার আংগুট
যে ব্যাটা ছাওয়ার হাতোত্ খাইবে
সোয়ামী হইবে সেই পুরুষ
এই দান সইন্তো কইরচে ॥

এই কতা শুনি কইণ্ডা
কান্দে জারে জার ॥

যে জংগোলোত্ বাগ নাই
বাগের ভয় করি
ঘুরি ঘুরি হামি নারী
বাগের হাতোত্ পরী ॥

মোনে আচিল করিম মুই সোয়ামী
ঔবোগনের তরে
কপালোত আচিল গ্রাক
মানোবের সাথে ॥

যতোদিন হায়াতে আচি
সোয়ামী না ভইজমোঁ আমি
মোনের কতা কওঁ যে ভাঙ্গিয়া
যিদিন ভজিম সোয়ামী
সইন্তো। যে করিয়া
সেইদিনে যাইম মুই
এ জগোত্ ছাড়িয়া ॥

হয় মারিয়া ফ্যালাইম সোয়ামী
নাতে মারা যাবো
মাইনষের সাথে সাদী
কোনদিন না বসিবো ॥

এ্যালা ঝাকো ইগলা কতা
অইলো ভালে ভালে
দিনে দিনে বাইড়বার নাগিল কইয়া
ডগমগ করে ॥

বারো বচোর বসে কইয়া
সইত্তো যে করিলো
এ্যাক এ্যাক করি তিরিশ বচোর
পুরা হয় গ্যালো ॥

নানা ধেরান কতা করা দাসী
কতো না বুজার
বুজ নাহি মানে কইয়া
কাল্পে হাররে হার ॥

কলোংকো পড়িয়া গ্যালো
পরীস্থান শওরে
আজার আজকুমারী কইয়া
বিয়াও নাহি করে ॥
ষেটেই সেটেই নোক ঝাকো
করে ফাসুর ফুসুর
বেটি ছাওয়া হয় ক্যামোন করি
থাইকপে তাঁই গাবুর ॥

দাসীর ঘরোক ডাকেরা কতা
 আজা অনেক বুজার
 দিনে আইতে বুজার কইণ্ডাক
 যাতে আজী হয় ॥

কতো কতো আজার ব্যাটা
 আইল্চে বিয়া করিবারে
 কিসোক কি হইলো তোমার
 বিয়া না করো ক্যানো তারে ॥

এই কতা শূনি পরী
 নাইগ্চে কান্দিবারে
 মোর জোড়া আইক্চে আম্মার
 মানুষেরো সাতে ॥

ব্যাড়বার বুলি গেনু বাপজান
 বল্লোব শওরে
 হলুদ বাশশার ব্যাটা নওরাজে
 আংগুট নিচে মোরে ॥

কি করে কপালের ঞ্চাকা
 সইন্তো কইরচে আগে ।
 বেটিকে দেওয়া নাগে এ্যালা
 মানুষেরো হাতে ॥

বিশেষ ও কামেলাক ডাকেরা
 নাইগ্চে বলিবারে
 পরীস্থান হাতে বল্লোব শওর
 সড়ক বান্দিয়া দে ॥

হুকুম পায়া বিশেষ ও কামেলা
বেলোম নাই যে করে
চইন্দো গজ করিয়া সড়ক
নাইগচে বান্দিবারে ॥

দুই পাকে হাওয়া খ্যানা
তোস্ সাই খ্যানার ঘর
জাগায় জাগায় কতো নাকারী
করিলো তইয়ার ॥

মইদে মইদে ফুলের বাগান
উপে বলমল করে
ছরে বরো আচে কতো
সান বান্দা ঘাট তাতে ॥

বারো জাগাত্ উপার গ্যাট
সাজোন করিয়া নিলো
বাড়ী হাতে বল্লোব শওর
পাতোর বসেয়া দিলো ॥

হাতী ঘোড়া নয় নস্কোর
কতো ধরান বাজনা বাজে
কতো কতো নাচনিয়া
সাজ ধরিয়া নাচে ॥

ধুম ধামের সাথে বাশ্শা
খত্ নেইক্পারে বসিলো
কাসেদোক ডাকেয়া সেই খত
পাঠেইয়াই যে দিলো ॥

দিনে আইতে দউড়ায় কাসেদ
আরাম নাই রে করে ॥

কতোদিনে গ্যালো কাসেদ
বল্লোবো শওরে
বসি আচে হলুদ বাশ্শা
পাইলো ঝাকিবারে ॥

ডাইনে ছালাম করিয়া কাসেদ
বামে খাড়া হইচে
ছালামেঁ আলেক দিয়া
পত্ৰো হাতে নিলো ॥

সেই পত্ৰো নিয়া বাশ্শা
পইড়বারে নাগিলো ॥
কুলকুল হইলো শাহা
পত্ৰো খ্যানা নিয়া
ফরাইম পরীর সাতে
নওরাজেরো বিয়া ॥

নিজের মুল্লুকোত যতো
পোঙ্ক পাইট আচিলো
তুলি মালি ঝাতোর জাম্বাদ
জিয়াপোত্ করিলো ॥

জিয়াপোত্ পায়া থাকো
তামান ঠাকার নোকজন
হলুদ বাশ্শার বাড়ীত আসি
ওপোনীত্ হন ॥

নিজে থাকে। হলুদ বাগ্‌শা

নওরাজোক ডাকিয়া

বিয়ার কতা থাকে

কর যে খুলিয়া ॥

বিয়ার কতা শূনি

নওরাজ কুমার

বিয়ার কতা থাকে তাঁই

না করে শিকার ॥

ভাত থাকে না খায় শাহা

না কাড়ে তাঁই আও

গোশ্বা ঘরোত্‌ যায় কুমার

কপাট বন্দো করিয়া দ্যায় ॥

কি হইলো কি হইলো শাহার

গোশ্বা ঘরোত্‌ গ্যালো

শাহার মোনের কতা কেউ

কবারে না পাইলো ॥

দাসীবান্দি বাপো মায়ে

কবার নাগিলো

কি হইলো তোমার বাচা

খুলিখালি বলো ॥

কপাট খোলো কতা বেঁলো

মোনোত্‌ কিবা হইলো

বাগ্‌শাই কইরুবার্‌ মোনোত্‌ থাকে

এ্যালার সাজিয়া চলো ॥

এই কতা শূনিয়া নওরাজ

গোশ্বাতে অলিয়া

দোহারি করি কপাট কোনা
 ঝায় তাঁই মারিয়া ॥

কান্নাকাটি শোরগোল
 মোহোলোতে হইলো
 বাগান হাতে নওবাহার কইছা
 শূনিবারে পাইলো ॥

কি হইলো কি হইলো বুলি
 আইলো দউড়িয়া
 ঝাকে মাও কাইদবার নাইগ্চে
 ধুলাতে নুটিয়া ॥

মায়ে কর শোনেক বাহার
 মুই বলে' রে তোরে
 কিবা মোনে করি তোর ভাই
 গ্যালো গোস্বাঘরে ॥

এই কতা শূনি নওবাহার
 কান্দে জারে জারে
 ফুলপরীর কতা তাঁই
 পাইলো জানিবারে ॥

গোস্বা ঘরোত্ যায়া বাহার
 নওরাজকে ডাকে
 বিচনা হাতে উটিয়া দ্যাক ভাই
 পরী তোর নেকোট আইল্চে ॥

এই কতা শূনিয়া নওরাজ
 উটিয়া বসিলো

উদ্যাও° করি দিদি কঁটাই
মহোলের ভেত্‌রোত্‌ নিলো ॥

কথা : ক্যা ভাই কাদিস ! কি হইচে তোমর কওতো
শোন !

শোনেক দিদি কও° তোরে
মোন পাগোল করিলো মোরে
ফুল বাগানোত কঁাই আইসে
তোমার সাথে আও কাড়ে
কিবা নাম হয় তার বাড়ী কোন শওরে ॥

খুলি খালে কও দিদি
দুই পাও তোমার ধরি,
সেই পন্নী দেও মোক আনিয়া ॥

এই কতা শুনবারে পাইলো
নওবাহার হাসিয়া কইলো,
ক্যামোন কইরবে সাদী বইন হয় তোমারে
শোন নওরাজ কও° তোরে ॥

কোন শাস্ত্রোত এইদ্যান ণ্ঠাকে
বইনেকে কইরবে সাদী ক্যামোন করিয়া ॥

পন্নীস্থান শওরোত্‌ ঘর°
ফুলপন্নী নামো তার
বাগান দেইক্‌তে আইসে পন্নী অতে করিয়া ভর
এ্যামোন সোনদোর উপ
কাচা সোনা চমোতকার
নিনু তাকে সহি যে করিয়া ॥

চাদের নাহান জলেপরী
 নউতোন নউতোন উপ ধরি
 বারো বচোর হইচে রে পরী নাই হয় শাদী
 তাঁই হইলো পরীর কইয়া
 তামান গাওতে উপের আলো,
 চাদ স্ফের থাকি ভালো ॥

আদোম হয় পরী চাও
 খালি ব্যালহাজের ধেরান কতা কও
 ক্যানে তুমি হইচো উতালো ॥

ব্যাহসি ছাড়িয়া ওট
 দুই পাওতে হাটিয়া চল
 পাইবে পরী ঘরোতে বসিয়া
 এই কতা শুনবার পায়
 বইনোকে ডাকেয়া কর
 মোনের কতা কও যে ভাংগিয়া ॥

সেই পরী না আনি দিলে
 বিয়া না করিম কারে
 বাপে ক্যানে বিয়া দিবার চায় ॥

হয় পরীকে বিয়া করিম
 নাতে জেবোন কোরবানী করিম
 এই পুতিজ্ঞতা শোনেক দিদিজান ॥

নওবাহারে হাসিয়া কর
 আইসেক ভাই হামার সাও
 আল্লায় অহোম কলে পুরাইবে আশ ॥

দুই পাওরে হাটিয়া চলে
 গ্যালাে দুইজোন ফুল বাগানে
 কন্ন বা কতা নেন্নোলে বসিয়া ॥

শোনেক ভাই কও* তোরে
 সেই পরী পত্ৰো নেইকচে
 তার সাতে হইবে তোমার বিয়া ॥

তিসিন্নিয়া শাহা আজী হইলো
 এই খবোর মায়া বাপোক দিলো
 সাজার শূন্ন কাতারে কাতার ॥

হাতি ঘোড়া আগোত্ সাজে
 গাড়ী ঘোড়া পাচে পাচে
 বন্দুকের আওলাজ ধুম্‌ধাম ॥

আইয়োর ঘরোক ঈদাকেরা বলে
 ছাও বাচাক সাজোন করে
 ছকুম পায়া আইলো বইরেতিগণ ॥

ঝলঝলা জলোত্ গাও ধোরার
 সোনার গিড়াত্ আনি বসার
 গাও মোচে দ্যার সোনার উমাল দিয়া ॥

গোল্প করা নাইড়োলের ত্যাঙ্
 আতোয় গোলাপ গাওরোত্ ছার
 ছড়াছড়ি করে আইয়োগণ ॥

চাইরোপাকে আইয়োগণ
 নিলো যে ঘিন্নিয়া
 দুই হাতোত্ ছার তুলিয়া ॥

আবের কাকই দিয়া ণাকো
করে সিতাখ্যানি
তার ওপরোত্ তোলে ঢেউ
সোনারো গাথুনি ॥

আংগা দিয়া গাওরোত কতো
সউগে জরিরো গাথুনি
চাদের নাহান জলে নওরাজ
তক্তের গাবুর খ্যানি ॥

এইস্থান ভাবে করিয়া সাজোন
শ্যাম করিয়া দিলো
বিজ্ঞান হয় নওরাজ কুমার
হাতিতে উটিলো ॥

আগোত্ যায় হাতি ঘোড়া
পাচোত যায় সোনারী
চউহারী করিয়া চলে
শুরো আবেদালী ॥

হাওরাখান বালাখানা
যতো ঘর আছিলো
পোন্তেক ঘরোক পরীর আজার
শুরো আকিছিলো ॥

এ্যাহেক দিনে যায় শাহা
এ্যাক মন্জিল ছাড়িয়া
যায় তাঁই চলিয়া ॥

ঝাড় জংগোল ছাড়িয়া তাঁই
যায় বা ধেরে ধেরে

ডাকিনীর শওরোত্ বায়া
ওপোনীত হইচে ॥

এ্যাকে তো ডাকিনী জাইত
মায়া আইকোসিনী
ময়া করি ভোলবার পার
দয়বেস আর সহয়েসী ॥

কতো কতো ডাকিনী থাকে
কাতার বান্দিয়া
দেইকপার বুলি আজার কুমার
আইলো চলিয়া ॥

ওপোনীত হইলো সগলে
ঘাটার দুই পাকে
টরটরা করি বুকুর দুই দুদ
মুচকি মুচকি হাসে ॥

আড় চউকে চায় কেউ
কেউ ফির .পদ'নের কাপড় ছাড়ে
উলকুত ভুলকুত করিয়া সগলে
বারে বারে ইশারা করে ॥

আকিয়া নওরাজ কুমার
তাই হইলো মাতোয়ারা
ফুল পরীর কতা মোনোত্ উটি
হইলো দিশাহারা ॥

ছাড়িয়া গেইলেন ফুলপরী
অইলেন ভুলিয়া

তোমার ধরান কতো সোনুদোরী পাই
আস্তাতে আসিয়া ॥

তারপাচে ঝাঞ্ঝে আজার দেওয়ান
নিশান নিয়া হাতে
কোন জাগাত না থামে তাঁই
ষায় মহাব্যাগে ॥

এ্যাতেক এ্যাতেক দেকিয়া ডাকিনী
ভাবে মোনে মোনে
কি করিয়া আকিম কুমারোক্
তার উপের নাহি জানে ॥

মোনুতোর চালিয়া ডাকিনী
আইকোস ধরিয়া নিলো
মোনতোরোতে সেই আইকোস
কুমারের উপ ধরিলো ॥

কুমারোকে ডাকেনা ডাকিনী
নামেরা যে নিলো
দানোবোক অই হাতির পিটিত্
চড়েরা যে দিলো ॥

ষকোন নামাইল কুমারোক্
এ্যাক জোনেও না জানে,
ধুমধামের সাতের যাবার নাগিল
অই না পরীস্থানে ॥

দিনে আইতে দউড়ায় সগলে
বেলোম নাই যে করে

জাগ দ্যাগ কইরতে গ্যালো সগলে
পরীয়ে মুন্সুকে ॥

ইতিদ্যাকে বাশশা নামদার
স্বপ্নসেনা নিয়া
আগবাড়ে জামাইকে তাঁই
নিলো যে বরিয়া ॥

মজলিস করিয়া সগলে
নিলো যে ঘিরিয়া
অংতামাশা কইবার নাগিল সগলে
আমোদে মাতিয়া ॥

এইদ্যান ভাবে কতো দিন
গতো হয় যায়
সাগাই-সোদোর সগগইকে বাশশা
জিন্নাপোত্ দ্যার ॥

ওপোনীত হইলো সগলে
আজার দরবারে
অংতামাসা করে সগলে
মজলিশের ভেতরে ॥

কাঁইও নাচে, কাঁইও হাসে
কাঁইও গীত গায়,
কাঁইও পাত্তোরিক উতি .
সাজোন করিয়া ছায় ॥

গাও ধোয়া কইতাক তামরা
বসায় তক্তের পরে
চাইয়ো পাকে দাসীবাণি
নাইগচে নাচিবা য়ো ॥

দুই হাতে তুলিয়া নিলো
 হাড়ের কাকই খ্যানি,
 ঝাড়িয়া মাতার চুল
 বঁাদে খোপা খ্যানি ॥

আজায় ডাকিয়া কতা
 দেওয়ানোকে বলে
 এ্যালায় আনো মুনসী
 বেলাম না করিবে ॥

সুখো দিনে বিয়া দিবা
 ঙ্গাকিনু গনিয়া
 দেপরের আগোত্ বিয়া
 দেখেঁ যে পড়িয়া ॥

হকুম পায় তকনে আইলো
 আশ পশ্শিগণ
 অংভামশা বলো করি
 সগুগই বসিলো তকোন ॥

পান্তোর পান্তোরিক দুইজনোক
 আজি যে করিয়া
 ঙ্গাশের চলোন মোত
 বিয়া দিলো যে পড়াইয়া ॥

এ্যাক এ্যাক করি বিয়া পড়ে দিয়া
 সগলে বিজায় হইলো
 বাশ্শায় জামোতাক তকনে
 মহোলোতে নিলো ॥

দিন গ্যালো সইন্জা কালে
 দাসী বালিগণ
 বাসোর ঘরোতে কইণ্ডাক
 হাজুর করিয়া ণান ॥

নানা জাতের খাবার আর
 ভালো ভালো ছামোনা
 হাজুর করিলো দাসী
 যেটেই দেওয়ানা ॥

নাহি যায় জামাতা তার
 না কাড়ে কোন আও
 ঙ্গাকিয়া দাসীবালি সগলে
 ক্যাবোল করে মাও মাও ॥

নওতান জামাতা তুমি
 আও ক্যানে না কাড়ো
 কি হইচে কি হইচে তোমার
 সেইগলা কতা বলো ॥

এ্যাতক শুনিয়া কুমার
 ভাবে মোনে মোনে
 আইক্সের জাইত হয়, মুই
 ভাত খাইম ক্যামোনে ॥

গোস্বা হয় কয় কতা
 দাসীবালির তরে
 না খাইম ভাত মুই
 এই শশুরের ঘরে ॥

কনটই আচে ফুলপন্নী
 দেও হাজুর করিয়া
 নিজের মুন্সোকেত বাইম
 কইআকে যে নিয়া ॥

এই কতা শূনি দাসীগণ
 আজাকে বলিলো
 তোমার জামাই কেনেবা
 এ্যাতো গরোম হইলো ॥

এ্যাতেক শূনিয়া আজ
 দেওয়ান উজির নাজীরোক নিয়া
 যেটেই আচে নউতোন জামাই
 হাজুর হইলো গিয়া ॥

ক্যানে বাচা এ্যাতো গোস্বা
 না খাও ক্যানে খানা
 খাইতে এ্যামোন খানা
 কঁাই করচে মানা ॥

দুই হাত কচলেয়া কর
 ঋশুরেরো আগে
 শোন শোন ঋশুর বাজান
 মুই বা বলে' তোরে ॥

বাচ্চাকালের ঋশুর এ্যাক
 ঔশোত্ আচে মেরা
 তাতে সাতোতে মুই
 কইরটো ওয়াদা ॥

ষিদিন হইবে বিয়া
 কইচে তাঁই আমারে

সাতদিন না খাবু খানা
খশুরের ঘরে ॥

ওয়ারদা কইরটে। মুই
হাত ধরিয়া তারে
বিদ্যায় দেও যাও এ্যালা মুই
আপোনার মুগ্ধকে ॥

এ্যাতেক শূনিয়া বাশ্শা
কিছুই না কহিলো
হাতি ঘোড়া নয় নস্কোর
সাজোন করিয়ায় নিলো ॥

সাজোন করিলো পাইক পেয়াদা
হাজারে হাজার
বন্দুক কামান আর
আইজের হাতিয়ার ॥

ধুমধামের সাতোতে দিলো
বিদ্যায় করিয়া
যাবার নাগিল বেটি জামাই
হল্লোব বুলিয়া ॥

ঘাটা ধরিয়া সগলে
বাড়ী বুলিয়া যায়
সামোনোতে ডাকিনীর দাশ
ডাকিবারে পায় ॥

দেইকলে বেন কি হইবে ব্যাটার
বনিক বেটি ছাওয়ার হাতে

মোহোনি কইরচে ডাকিনী
কাঁইবেন ছোড়বার পারে ॥

জুলজুল করিয়া থাকে
নওরাজ কুমার
তাক থাকিয়া ডাকিনী সউগ
বান্দি নিলো তারে ॥

বাঁদি ধরি আকে তারে
নোয়ার শিকলে
ফুল পরীক নিয়া যাবার নাগিল
দুরজোন দানোবে ॥

ওপোনীত হইলে সগ্গই
হল্লোব শওরে
তপাত হাতে হলুদ বাশ্শা
পাইলো থাকিবারে ॥

জুন্নসেনা নিয়া সগলে
আগ বাড়েয়া দিলো
ব্যাটা বউয়োক বরিয়া সগলে
মহোলোতে নিলো ॥

দিন গ্যালো আইত হইলো
দাসীগণ সগলে
কইজাকে নিয়া গ্যালো
শোতোল মন্দির ঘরে ॥

শুতিয়া আচে আইকসের জাও
মোনোত বড়ো সাদ

আইজা আইতোর এই কইয়ার
সাতে হামার মিটবে মোনের আশ ॥

যকোন কালে বসিল কইয়া
শাহার পালোংগে
ডাকিনীর কতাগুলো এ্যালা
শনিয়া আও সঙ্কলে ॥

দুষ্টা ডাকিনী কয়
শাহা বরের তরে
ফুলপরীকে কঁাইবেন
সদী করিয়া নিচে ॥

মোনতোর পড়িয়া এ্যাক
হংকার মারিলো
ফুলপরীর মহোলোত দানোব
গচ্ছিয়ায় উটলো ॥

নিজের উপ ধরিয়া দানোব
মারিলো হংকার
কইয়ার সামনোত্ খাড়া হয়
ক্যাবল কইরবার নাগিল মারমার ॥

ঢাকিয়া এইস্থান উপ ফুলপরীর তরে
শাউড়িকে অইনারে পরী
নাইগচে ডাকাইবারে ॥

ডাক শূনি স্বশুর সউড়ি
শূনিয়াও না শূনে
ব্যাটার বউ ঘরে ভেতরোত্ আছে
সেজাগাত্ যামেঁ বেন ক্যামোনে ॥

আইসেনা কেউ ঠাকিয়া কইয়ায়
 ভাবে মোনে মোনে
 আইজ বুজিকেল জাইত্ মারে মোর
 দুরজোন দানোবে ॥

এ্যালা বুজিকেল যাওয়া যার
 পরীস্থান শওরে
 এন্তেই থাইক্লে নেচ্চয়
 জাতী থাইবে মোরে ॥

এ্যাকে তো পরী জাতী
 পাকা আচে শরীলে
 পল্কেয় ভেতোর যাবার পায় তাই
 যে জাগাত্ ঠায় মোনে ॥

এ্যাক নওজাতে চলিয়া গ্যালো
 পরীস্থান শওরে
 নওরাজ কুমারের কতা
 শূনিয়া ঠাও সকলে ॥

নওরাজ কুমার সেন্তেই অইলো
 পাগোল যে হইয়া
 ফুলপরী বুলিয়া সদার
 ব্যাড়ায় তাঁই কানদিয়া ॥

আহা রে পরীরো জাইত
 হামাকে করিবে সাত
 যাইম মুই পরীস্থান শওরে ॥

আহা রে মোর ফুলপরী
 মোকে পাগোল করি

ক্যামোন করি অইলেন

অইনা সরগোপুরে ॥

পরীস্থানে যামো হামি

তুমি ক্যানো দিলে ফাঁকি

সেই কতা শুনিম মুই বসিয়া ॥

ওরে তুমি যদি কেল ফাঁকি দিলে

তে হইলে ক্যানে সইতো কল্ল

সইতো ভংগো কারোনে তুমি

জইলবে দোজোগে ॥

(হায়রে) এ্যাডেক কবার নাগচিলো

বুড়া ডাকিনী এ্যাক সামনোত্ আইলো

কল্ল বা কতা কুমার

বুড়ীর পাও ধরিয় ॥

শোনেক জনোনী কওঁ-তোরে

মাও বুলিয়া ডাকিনু তোরে

এহি বেপোদে মাও

স্বাহো তরেন্না গো ॥

এই কতা কবার নাগছিল

কানদিয়া বুড়িরা পাওয়োত্ পড়িলো

দয়া করো ওগে মাও

ব্যাটা বুলিয়া মোরে ॥

ষকোন বুড়ির পাওয়োত্ পড়িলো

বুড়ির মোনোত্ দয়া হইলো

ওরে হাত ধরিয় কল্ল বা কতা

নওন্না জেরো আগো ।

শোন বাচ্চা কওঁ তোরে
 যাবার যাইস্ তুমি কোন শওরে
 সইত্য করি কও বাচ্চা
 কওনা আমাৰেও ॥

ওরে এই কতা শুনবার পাইলো
 মোনের কতা ভাংগিয়া কইলো
 এ্যালা মুই যাইম জনোনী
 পরীৰো মুন্সুকৈ ॥

কতা সাতে শাহার হাত ধরিলো
 চল্লান বিক্কের গাচ আচিলো
 সেই গাচোত্ দিলো শাহাক
 বন্দে'ন্ করিয়া ॥

যাও গাচ বাতাসোত উড়ি
 যেটেই আচে ফুলপরী
 হ'জুর করি দেও শাহাক
 তাহারো যে আগে ॥

এই কতা যকনে কইলো
 হাওয়াতে গাচ উড়ি চলিলো
 খাবার নাগিল গাচ অইনা পরীস্থানে

ছয় মাসের ঘাটা আচিলো
 ছয় দণ্ডোতে চলিয়া গ্যালো
 থামিলো গাচ কুকাপের জংগোলে ॥

কুমার নামিয়া থাকে
 বাগ ভাঙ্গুক বোনে বোনে
 থাকেয়! কান্দে শাহা অজোর নরানে

কালে থাকো যাদুমনি
কনটই আছে মোর ফুলপরী
থাকা থাও পিয়া থাইকতে জেবোন ॥

এ্যালা থাকো ইগলা কতা
অইলো ভালে ভালো

দুরজোন আইক্সের কতা
শুনিয়া থাও সঙ্কলে ॥

যিদিন গেইচে কইয়া
কুকাপোত্ চনিয়া
সেইদিন হাতে খায় মানুষ
আইক্সোসে ধরিয়া ॥

আইত পেয়াইলে দিন হইলো
মরি হায় রে হায়
আইক্সোসে শোন বাশ্শা
জেবোন বাচা দায় রে ॥
(আরে বলো)

এই বুলি থাকো আইক্সোস
আইক্সোস নাইগ্চে যাহিবারে
নগোরোত্ নামিয়া আইক্সোস
মানুষ নাইগ্চে খাহিবারে রে ॥
(আরে বলো)

বেটি ছাওয়া ব্যাটা ছাওয়া ভেড়াভেড়ি
আইক্সোস কিছুই নাইরে মানে রে
তাক থাকিয়া নগোরবাসী
কয় বা মরি মরি রে ॥
(আরে বলো)

যেটেই আচিল হলুদ রে বাশ্শা
 দরবারোত্ বসিয়া রে
 কাতার বান্দি পোজ্জাগনো
 ওরে ছালাম করিয়া বলে রে ॥
 (আরে বলো)

বিজ্ঞায় ঞ্চাহো হলুদ রে বাশ্শা
 বিদ্যায় দ্যাহো মোরে রে
 সগ্গই হামরা চলিয়া যামেঁ
 তোমার মুল্লুক ছাড়িয়া রে ॥
 (আরে বলো)

তোমার ঘরোত্ অইক্কোস পয়দা
 করিলো নেরনজনে রে
 এ্যাতোদিন অইকচে ষৈবোন
 গোপোন করিয়া রে ॥
 (আরে বলো)

নিজ মুত্তি এ্যালা দ্যাকো দানোব
 নিলো তাঁই ধরিয়া রে
 এই না কতা শুনিয়া রে বাশ্শা
 কানদে জারে জারে রে ।
 (আরে বলো)

কি করিবে কপালের দুক্ক
 কপালোত্ চড় মারে র !
 ওরে এ্যতে দিনে এ্যইজ্জে পাট
 ওরে ছারথর হয় গ্যালো রে ॥
 (আরে বলো)

কি কইরবে নগোরবাসী
 পলাইতে নাগিল রে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বাশ্শা
 ও বাশ্শা মোহোলোতে গ্যালোরে ॥
 (আরে বলো)

জানের ভয়ে হসুদ গো বাশ্শা
 ও বাশ্শা কপাট মারিয়া দিলো গো
 এ্যালা দ্যাকো ইগ্‌লা কতা
 অইলো ভালে ভালে রে ॥
 (আরে বলো)

নওরাজ কুমারের দুই চাইর কতা
 শুনিয়া ছাও সকলে রে
 গাচোতে উট্টিয়া অইনারে কুমার
 কুকাপোতে গ্যালো রে ॥

জংগোলোতে নামিয়া কুমার
 কান্দিতে নাগিলে রে
 কনটই অইলে ফুল রে পরী
 দ্যাকা দেও আসিয়া রে ॥
 (আরে বলো)

জংগোলে জংগোলে রে কুমার
 ঘুরিতে নাগিলে রে
 এ্যাকো দিনে ফুলে রে পরী
 জনোনীর আগোত্ গ্যালো রে ॥
 (আরে বলো)

শোনেক শোনেক মাও জনোনী
 মুই বলে তোমারে রে

দ্যাকিতে বাগান খ্যানি
মোনোতে জাগিলো রে ॥
(আরে বেলো)

এহি কতা শুনিয়া গো আনী
বিদ্যায় ভাল দিলো রে
দুই বা দাসী নিয়া রে কইয়া
অতোতে ভর করে রে ॥
(আরে বেলো)

অতোতে চড়িয়া তিনে^০ কইয়া
নাইগচে ষাহিবারে রে
জংগোলোতে যায় রে পরী
অই নওরাজোকে দ্যাকে রে ॥
(আরে বেলো)

নওরাজোকে ঝাকিয়া রে কইয়া
ভাবে মোনে মোনে রে
শোনেক শোনেক অইনা রে দাসী
জবান শোনেক মোরে রে ।
(আরে বেলো)

এ্যাতো দিনে যৈবোনে জ্বালা
দাউ দাউ করিয়া জলে রে
আইলচে পতি এন্তেই
পানু ঝাকিবারে রে ॥
(আরে বেলো)

অরে এন্তেই নামাও অত
পানু দ্যাকিবারে রে

এই কতা শূনিয়া দাসী
অত নামেরা দিলো রে ॥
(আরে বলো)

ওপাত হাতে ফুল রে পরী
দ্যাকিতে নাগিলো রে
দ্যাকিয়া সোয়ামীক তার
কালিতে নাগিলো রে ॥
(আরে বলো)

আহা আল্লা মাবুদ মওলা
এই আচিল কপালে রে
দানোবের সাথে জোড়া
বিদি ঞাকিয়ায় দিলো রে ॥
(আরে বলো)

ওরে যিগল! আচিল কপালোত্ মোর
বাল্লিয়ায় নেবো তারে রে
ওরে ভ্যাদের কতারে কইয়া
আকে মোনে মোনে রে ॥
(আরে বলো)

নওরাজের আগোত্ কইয়া
নাহি যায় ভয়োতে রে .
তপাত হাতে দাসীগনোক
হুকুম ভালী করে রে ॥
(আরে বলো)

এই ব্যাটা ছাওয়াকে তোমরা
বাল্লিয়া ঞাও সগলে রে

ছকুম পায়। দুই নারে দাসী
 বাসে নোহার শেকলে ॥
 (আরে বলো)

তবে দ্যাকে নওরাজ কুমার
 কান্দে জারে জারে রে
 শোন শোন ফুলপরী
 আরে নাহি চেনো মোরে রে ॥
 (আরে বলো)

আরে মুই হনু তোমার আশেক
 বলিনু তোমারে রে
 ওরে বিয়া কইরতে আসিয়া রে তোরে
 ডাকিনী মোকে নিলো রে ॥
 (আরে বলো)

এইনা কতা যকনে রে কইয়া
 পাইলো শূনিবারে রে
 দানোব বুলিয়া রে কইয়া
 পাইলো শূনিবারে রে ॥
 (আরে বলো)

ওরে চতুরালি কল্পু ক্যান মোর সাথে
 না পাও বুজিবারে রে
 ওরে বিয়া করি নিয়া যায় মোরে
 ক্যানে দাগা দিলে রে ॥
 (আরে বলো)

কান্দিয়া কান্দিয়া কুমার গো
 নাইগুচে বলিবারে

শোন শোন ফুল পরী মুই
বলে' তোমারে রে ॥
(আরে বলে)

ডাকিয়া ধরিয়া মোরে
দাগাবাজি করে রে
ধরিয়া ডাকিনী মোরে
বলো করি আকচিলো রে ॥
(আরে বলে)

শোন শোন অইনারে কইণ্ডা
মুই বলে তোমারে রে
সইন্তো করি কনু কতা
তোমারো সামোনে রে ॥
(আরে বলে)

ওরে কইণ্ডা কয় শোনেক দানোব
কি কতা বলিলে রে
দানোব মূক্তি ধরিচিলেন
মহোলেরো পরে রে ॥
(আরে বলে)

জেবোনেরো পরে দানোব
মুই আইলটে' পরীস্থানে
ধরিয়া পোঙ্কগনোক
খায়ার ফ্যালাইলে রে ॥
(আরে বলে)

মাইরবে বুলিয়া মোকে
পাচে পাচে আইলে রে

এহি কতা যকোন রে কুমার

পাইলো শূনিবারে ॥

(আরে বলো)

বাপ মাওয়ার শোকেতে কুমার

নাইগচে কান্দিবারে রে

কও কও ফুলপরী

মোর বাপ মাও মইরচে কি আছে রে ॥

(আরে বলো)

এই কতা শূনিয়া রে পরী

বেলোম নাইষে করে রে

অতের খুয়ায় বাদিয়া রে দানোব

মহোল বুলিয়া চলে রে ॥

(আরে বলো)

ওপোনীত হইলো রে কইয়া

অপোনার মন্দিরে রে

কোটালেবো আগোত্ কতা

নাইগ্চে বলিবারে রে ॥

(আরে বলো)

শোনেক শোনেক শোনেক রে কোটাল

মুই বলো তোমারে রে

চুয়ার ভত্‌রোত্ আকে ইয়াক

বন্দো না করিয়া করিয়া রে ॥

(আরে বলো)

বাইশ্‌মোনি পাতোর দও

বুকের ওপরোত্ তুলি রে

এই কতা শুনিয়া কোটোয়াল
বেলোম নাহি করে রে ॥
(আরে বেলো)

ধরিয়া গালার দড়ি
টানিবার নাগিলো রে
হায় হায় করিয়া কুমার
কানদিতে নাগিলো রে ॥
(আরে বেলো)

এ্যাকে তো কোটাল জাতী
দয়া নাই তার মোনে
হাত ধরিয়া নিয়া গ্যালো
গারোদের ভেতরে রে ॥
(আরে বেলো)

হাত পাও বান্দিয়া বাচার
পাতোর তুলি দিলো
পাতোরের চাপোতে তার দোম
বন্দো হয় গ্যালো রে ॥
(আরে বেলো)

ইতি ঙ্গাকো ফুলপরী
নেরোলে বসিয়া
দুই হাত তুলিয়া কয়
আল্লাকে ডাকিয়া রে ॥
(আরে বেলো)

দিশা :

আরে ও দেয়ানো হে
আরে মাধোব ॥

দুই হাত তুলিয়া পরী
হক আল্লাকে কর বা ডাকি
সইস্তো বদিকেল হয় মোর ভাতার হে ॥

ওরে বদিকেল পতি দানোব হয়
গারোদ ঘরোত্ যেনো মন্নিয়া যায়
এই মেয়োতি জাইনবেন আপনি হে ॥

ওরে পাতোর তুলিয়া দিচে বুক
বাইশমনি ওজোন তাতে
নিজের পতি হইলে তাঁই যেন থাকে বাঁচিয়া হে ॥

ওরে যকোন পরী দেওয়া করে
হক আল্লার তাক কবুল করে
কবুল হয় গ্যালো দোয়া হক আল্লার দরবারে হে ॥

ওরে বুকের ওপরোত পাতোর আচিল
কইছার দোয়ার শোলা হইলো
হাতের বাদোন গ্যালো যে ছিড়িয়া হে ॥

কান্দে যাদু গারোদ ঘরে
কন্টই অইলো ফুলপরী মোরে
আশা দিয়া কইছা ঝাকা নাহি দিলে হে ॥

ওরে কালে যাদু গারোদ ঘরে
তামাম পাকে আদারোতে
তপাত হাতে কইছা পাইনু দেখিবারে হে ॥

দাসীর ঘরোক সাথে নিলো
গারোদ খান্যা বুলি অওনা দিলো
যায় কইছা ক্যাবোল গারোদ খ্যার ঘরে হে ॥

ওরে গারে'দ খ্যানার ঘরে গ্যালো
 ঘিউয়ের বাতি জ্বলেয়া দিলো
 ণ্ঠাকে কইণ্ডার ভাতারের মুকের দিকি হে ॥

শোনেক দানোব কণ্ড তোরো
 চতুরালী করিলে ক্যানে
 এই বেপোদে তোমাক কাঁই বেন উদ্ধার করে হে ॥

ওরে কান্দে কুমার হায়রে হায়
 ধরো তোমার দুকনা পায়
 বইন হয় এ্যাতো সাজা দেও হে ॥

শোনেক দিদি কণ্ড তোরো
 যিদিন গেইচলে মোর ফুলবাগানে
 নওবাহার কইণ্ডায় কিবা কতা কয় হে ॥

ষকোন বাহারের নাম শুনিলো
 দুই চউকোতে জল নামিলো
 কান্দে পরী সই সই বুলিয়া হে ॥

এই কতা শুনিতে পাইলো
 কইণ্ডার মোন নরম হইলো
 সোয়ামী বুলিয়া মহোলোতে নিলো হে ॥

শোনেক ভাতার তোমায় বলি
 ওরে বিয়ার আইতে কপ্পেন চুরি
 কিবা মাতাত্ বান্দিয়া আসিলে হে ॥

কুমার কয় শোনেক পরী
 সাতাত বাদনু সোনার পাগড়ী
 হাতোত্ আটিল সোনায় আংগুট হে ॥

এহি কতা শুনবার পাইলো
কইয়ার মোনোত ছলে হইলো
ঘাড় ধরিলো তাক বাইর করি দিলো হে ॥

ওহে শোনেক দানোব কণ্ট তোর
চাদোর বাদা আছিল মাতে
হাতোত এ্যাকখ্যান আছিল মোহন বাঁশি হে ॥

ওহে বেলদারোক্ ডাকেরা কর
শোনেক ব্যালদার মহাশয়
আগুন জ্বালাও মরদান জুড়িয়া হে ॥

ওরে কতো খড়ি আনিয়া নিলো
এ্যাক কোশ বিচিয়া দিলো
ধরায় আগুন কইয়ারো হুকুমে হে ॥

কুমারোক ডাকেরা কর
শোন দানোব মহাশয়
সইন্তো যদিকেল হও সোয়ামী কণ্ট যে তোমারে হে ॥

আগুনের অই পাকে যাও
আইগ্‌নোতে ফ্যালাও পাও
হাটিয়া আইসো আমারো না কোলে হে ॥

এই কতা যকনে শুনিলো
আল্লা বুলিয়া পাও ফ্যালাইলো
যার নওরাজ এলাহির হুকুমে রে ॥

নওরাজ ঢাকো হাটিয়া যায়
বাগ ভাঙ্গুকে বইটা রয়
কেন্দুরা বাগে আইগ্‌তে পানি যায় হে ॥

আঙুন তকোন ফুল হয়
নওরাজ হাট্টিয়া যায়
যায় নওরাজ কইন্যাকো আগোতে হে ॥

ওরে কইন্যায় যে আগোত্ আইলো
এ্যাকনা পশোম্ না পুড়িলো
জ্বাকিয়া কইজ্বা ভাবে মোনে মোনে হে ॥

কইজ্বায় কয় শোনেক দাসী
ইয়ার উপায় বেন হামি কি করি
মোনের কতা কবার না পারি হে ॥

ওরে কইন্যায় ফির ডাকেরা কয়
শোনেক দাসী হুকুম ন্যাও
আনো তুলা শোয়ারীত্ ভরিয়া হে ॥

ওরে হুকুম পায় তুলা আনি
বিনা স্তত্য মাল গাতি
অই দানোবোক ডাকেরা নাইগচে বলিবারে হে ॥

শোনেক দানোব কঙঁ তোরে
জ্বাষ পরীক্ষা জানবু মোরে
তুলা পড়া দেইম মুই কঙঁ যে তোমারে হে ॥

এইবার যদি কেল বাচিয়া থাকো
ঘুরি আসি মোর বুকোত বইসো
এই বুলিয়া কইন্যা তুলা চালিয়া দিলো হে ॥

দিশা :

মালা গাথিলো কে রে
কইন্যা ইশারা করে

এই বুলিয়া থাকো কইন্যা
কোন বা বুদ্ধি করে ॥

নিয়া তুলার মালা
গালাত্ বাল্লিয়া দিলো ॥

ওরে যকনে বাল্লিলো মালা
কুমারেরো গলে
ওরে সরগোপুর বুলিয়া
নাইগচে দৌড়াইবারে ॥

ওরে কিছুদূর যারা কইন্যা
ফিরানী মালা চালে
ওরে না আইসে সেই পানের পতিরে
কইন্যা ভাবে মোনে মোনে ॥

ওরে সইন্তো যে হইলো পতি
পাইলো জানিবারে
ওরে হসকিয়া তুলার মালায়ে
আইলো কইন্তার আগে ॥

মালা থাকিয়া থাকেক পরী
নাইগচে কালিবারে
নিজের দোষে হারানু সোন্সামীক্
এ্যালা পাইম মুই ক্যামোনে ॥

ওরে চাইলবার নাগিলো সাদোন
সোন্সামীক্ নামাইবারে
ওরে এ্যালা থাকো ইরালা কতা
অইলো ভালে ভালে ॥

ওরে সরোগ পুরোত্‌ ত্যাগোগণ
কিবা কামেঁ করে
ওরে সরগোপুরোত্‌ থাকে কইয়া
নামে গুলুকজান ॥

এ্যালা ও ত্যাকো নাই হয় বিয়া
মাও বাপের পরান
যকনে গ্যালো কুমার
সরোগপুরোত্‌ চলিয়া ॥

গুলুকজান কইয়ায় নিলো
বন্দি করিয়া
বন্দি উপে থাকে শাহা
ত্যাব্‌পুর শওরে ॥

গুলুকজানের সাথে রিয়া
নওরাজেরো হইচে
কিবেন করে ফুলপরী
দিশা না পাইয়া ॥

মাও জনোনীর আগোত্‌ বয়
কান্দিয়া কান্দিয়া
শোন শোন মাও জনোনী
মুই বা বলেঁ তোরে ॥

আইলটিল তোমার জামাই
পরীস্থান শওরে
চিনবার না পায়া তাক
তুলা পড়া দিনু ॥

সরোগপুর থাকিয়া তাক
 আইনবার না পানু
 এই কতা শুনিয়া আনী
 গাইল পইড়বার ধরে ॥

কতো দিন আচলু তুই
 তাহারো না ঘরে
 চিনিয়া ও না চিনলু তাকে
 নিরবুজ নারী ॥

তুলা পড়া দিয়া ক্যানে তুই
 হলু কলোংকিনী
 এই কতা শুনিয়া কইয়া
 কালৈ জারে জারে ॥

দয়া করো মাও জনোনী
 দয়া করো মোরে
 কইয়ার কাদোন শুনিয়া তকোন
 সবার না পায় ॥

মারিলে ফিরানী চাইল
 মালা হাতোত্ নিয়া
 ঝাগ ঝাগ্ কইরতে যাবার নাগিল মালা
 অইনা সরোগপুরে ॥

এ্যাকে এ্যাকে গুলুকজান কইয়া
 সউগে নিলে ধরে
 মোনে মোনে ভাবে আনী
 উপেয় এ্যালা কি করি ॥

গোশ্বাতে মারিলো বান
 নামোতে কাচালী
 যারা নাইগুলো সেই বান
 যেটেই কইয়া গুলুকজানী ॥

টিকবার না পারে কইন্যা
 কর খালি মরি মরি
 অতে ভর করি নামে কইয়া
 কর এ্যালা তরে* ক্যামোন করি ॥

হানিল যারা সেই বান
 না পারে খসাইতে
 বাও ভরে আইলো কইয়া
 অই ফুলপরীয়ে আগে ॥

জাকিরা ফুলপরী দ্যাকো
 গোশ্বাতে জলিলো
 ধরিয়া চুলের গোচা
 কবারে নাগিলো ॥

কও দ্যাকে* দ্যাবের কইয়া
 কও সইন্তো করি
 কনটই আইক্‌চেন মোর সোয়ামীক
 করিরা চাতুরি ॥

এই কতা করা ফুলপরী
 করে হার রে হার
 মুই পাচনু যে ধন
 অইয়ে বুজিকেল থায় ॥

কি করিম হাতছাড়া
বলি তারো হাতে
না দিলে অই বেটি ছাওয়ার
বদ করি জেবোনে ॥

মারিলো নামানি বান
কইণ্ডা গোলোকজানী
সেই বানোতে দ্যাকো কুমার
আইলো তাড়াতাড়ি ॥

পড়িয়ায় ব্যাঙ্গস হইলো
হস নাইরে তার
টলিয়ায় পড়ে দ্যাকো
মরার আকার ॥

সার। গাওয়ারোত্ বাতাস করে
চউকে মুকে জল চালে
খানিক বাদে শাহা উটিলো
বসিয়া গো ॥

কিছুদিন থাকে শাহা
শশুরেরো ঙ্গাশে
গোলোকজানী কইণ্ডা আর
ফুলপরীর সাথে ॥

এই ঙ্গান ভাবে কতো দিন
গতো হয়। যায়
কুমারে ডাকেরা কতা
দুই পরীক কর ॥

দিশা :

সোনদোরী পেমে মজিচি হামরা
হাট হামার বাড়ী
না জানি বাপ মাও হামার
কিবা হালে আছে রে ॥

এই বলিয়া অইনা রে কুমার
বিদ্যায় ভাল হইলো রে
শইসরের আগোত্ কতা
নাইগ্চে বলিবারে রে ॥

বেটি জামাই আর গোলোকজানী
বিদ্যায় ভাল হইলো রে
হাতি ঘোড়া ছাড়িয়া রে কুমার
অতে শোয়ার অইলো রে ॥

কতো আইজ্জো ছাড়িয়া ক্যাবোল
মাইনষের আইজ্জোত্ আইলো রে ॥
নামিলো আসিয়া কুমার
ওরে মানোবেরো দ্যাশোত্ রে ॥

বিদ্যায় হয় গ্যালো রে সারোতি
কুকাপো শওরে রে
দুই বা কইয়া নিয়া রে সাতে
বইরাগিনী সাজে রে ॥

কান্দে ঝোলা হাতোত্ মালা
গেরুয়া পোষাক পরে
হরি হরি বুলিয়া কুমার
বাড়ী বাড়ী ফেরে ॥

দ্যাশে দ্যাশে ফেরে আর
 পুচ করে যারে তারে
 সগগই কর অই দ্যাশোতে
 নাহি যাবে ভাই ॥

হলুদ বাশ্শার ব্যাটা হইচে দানোব
 তাঁই মানুষ ধরিন্না খায়
 মাতা পিতা হইচে বন্নি
 আরো নগোরবাসী ॥

আইজ্জো ছাড়ি পোজ্জাগোন
 হইচে দ্যাশাস্ত্রী
 কি কইরচে আজার কুমার
 ভাবে মোনে মোনে ॥

ফুলপরী ডাকেরা কতা
 নাইগ্চে বলিবারে
 কতা শুনি ফুলপরী
 মাওরোক সরোন করে ॥

অতে ভর করি আইসে আনী
 মাইন্ষের জ্যাশোতে
 জ্যাকিন্না আজার কুমার
 পাওরোত্ ছালাম করে ॥

গোট গোট করি সউগ কতা
 বলিতে নাগিলো
 আনী কর শোনেক বাচা
 না কানদিস্ তুই আর ॥

দেখিম দানোব ব্যাটা
 কতো দুশ্চার
 বাপ মাগ্নোক মারিয়া গেইচে ব্যাটার
 অহোংকার বাড়িয়া ॥

আল্লা চায় পলোকে ব্যাটাক মুই
 নেইম যে বান্দিয়া
 অতে ভন্ন করি যার
 হন্মোব শওরে ॥

শুতি আচে দানোব ব্যাটা
 নাকারী ঘরের পরে
 অচন্নিতে যাদু করি আনী
 আচলি করি নিলো ॥

উটপার না পারে দানোব
 শক্তি কমি গ্যালো
 হাত পাউয়োত্ নোহার জিজির
 নিলে তাঁই বান্দিয়া ॥

আগুন করিয়া তাক
 দিলে যে আলাইয়া ॥
 সাতে আচিল যতো দেও
 কমোর বান্দি আইলো
 তাকা দেখি আজার আনী
 অগ্নিবান ছাড়িলো ॥

ছাড়িলে অগ্নিবান
 আইনা আনী পাটেখরী

তামান ময়দান জুড়ি ক্যাবোল
আগুন জ্বলে দাউ দাউ করি ॥

টিকিতে না পারে দানোব
ছাকিয়া আগুন
পলিয়া গ্যালো সগগই
আইকোসের ভোবোন ॥

কাইদবার নাগিল বাচা
বাপো মায়ের শোকে
কনটই অইলেন বাপ মাও
ছাড়িয়া আমাকে
তোমারে হুকুমে গেচনু
বিয়া কলিবারে
কি কলিম বিয়া মুই
মোকে বিয়া করে ॥

ডাকিনী ধরিল মোকে
আকে বলে করি
হাতে পারে নোহার জিজির
বুকে পাতোর তুলি ॥

হক হক করিয়া কাইদবার নাগিল বাচা
জনোনীক বুলিয়া
খলোক হাতে ছাকো আনী
শোনে কান আড়ি দিয়া ॥

ব্যাটার কান্দোন নাহান
মালুম করিলো

ব্যাটার শোকোতে কইল্জা

অলিরা উটিলো ॥

আজাকে ডাকেরা কর

মোনোত আইজা মোর এই কর

শোন আজা কওঁ যে তোমারে ॥

দোর হোস্কেরা বাইরোত্ হাটো

ব্যাটা আইল্চে তাক কোলোত্ জাহো

আইলচে ব্যাটা মোহোলের মাজার ॥

এই কতা শুনবার পাইলো

আনীর কানোত্ চড় মান্নিলো

চুব করে মায়া আইকোসিনী ॥

আইকোস বসিরা আচে

ময়া করি তাই কান্দে হাসে

না যাইম্ বাইরোতে আর ॥

এই কতা শুনি কান্দে আনী

দুই চউকোতে বয় পানি

কান্দে আনী ধুলাত্ পড়িরা ॥

বার কোলোত্ আচে ব্যাটাখন

না মানে যে তার মন

কান্দে আনী ব্যাহস হইরা ॥

আইতোতে আনি বুদ্ধি করে

আজার তাক নাহি জানে

যায় আনী বাহির হইরা ॥

তপাত্ হাতে জ্বাকে চারা

তিন কইজাক সাতে নিয়া

আচে ব্যাটা ধুলাত্ পড়িয়া ॥

দিশা :

কাইন্দোন লো মায়ের চান্দ বদোনে ॥

এই কতা শূনিবার পাইলো

শুকান মুকোত হাসি আইলো

জাকে আনী তপাতে থাকিয়া ॥

বোগোলোতে নাহি যায়

মোনোত বড়ে লাগে ভয়

কখন বেন দানোবে ধরে খায় ॥

ব্যাটার জাকিয়া মুক

ভাংগিয়া পড়ে মায়ের বুক

যায় মাও মোর মরোন ভাবিয়া

চিন্তা করিয়া যায় আনী রে ॥

অইনা ব্যাটার আগে

তপাত্ হাতে নওরাজে শাহা

পাইলো জাকিবারে ॥

মায়ের পাওমোতে শাহা

ছালাম করিয়া

ব্যাছসেতে টলিয়া পইলো

মাও মাও বুলিয়া ॥

আচলাতে মুচিয়া ধুলা

টানিয়া নিলো কোলে

মায়ের কান্দোনে যাদুর

বুকের কাপড়া ভেঙ্গে ॥

এই শূনিয়া নওয়াজ
মাও জনোনীক বলে
আইজ হাতে ষতো দুক্কো মা
সউগে গ্যালো দুরে ॥

কপালোত্ আচিলো দুক্কো
কাঁই খণ্ডাইবে মাও
দুই বউ নিয়া এ্যালা
মহোলোতে যাও ॥

শাউড়ি আইলো মোরে
বাড়ী জাকিবারে
আদোরোতে নিয়া যাও তাক
মহোলের মাজার ॥

কনটই আচে দয়ার বাপজান
করা দেও মোরে -
না জাকিয়া তাহার মুক
মোন নাহি মানে ॥

দিশা :

বাচা ডাইকো কি ডাইকো রে
এ্যাকবার বাপজান বুলিয়া ॥

শোনেক বাচা কই তোরে
আজা আচে এই খন্দকে
যাও বাচা না কইরবে আর দেয়া ॥

এই কতা শুনবার পায়
কমোর বান্দিয়া জায়
যায় শাহা অই সপ্তো মোন পাতালে ॥

যায়া দেইকপার পায়
 বাপ বুলিয়া ডাক দেয়
 চলো বাপধন মহোলোত্ তোমায় ॥

মুই হনু তোমার ব্যাটা
 আসনু ফিরিয়া
 হাটো এ্যালা যাই বাপধন মোহোল বুলিয়া ॥

এই কতা যকোন আজা
 পাইলো শূনিবারে
 যাদু যাদু বুলিয়া ব্যাটাক
 কোলোত্ নিলো তুলে ॥

আচিল বন্দে বুড়া
 গারোদ খানার ঘরে
 ঝাড়া দিয়া ওটে বুড়া
 লাইলাহা বুলে ॥

যকোন আইলো শাহা
 মহোলেরো পরে
 ছালাম করিলো আনী
 আজারো চরণে ॥

মেলোন হয়! সগলে
 ব্যাটা বউ আর
 স্নকোতে চলার শাহা
 আইজের কারবার ।

শওরে শওরে দিলো
 ঢোলাই করিয়া

বিপদে কালে যতো পোচ্ছা

গেইট্‌লেন ছাড়িয়া ॥

নাথেরাজ করিয়া দিলে

খাজনা পাইট তার

সগ্‌গই চলিয়া আইলো

বল্লোবের মাজার ॥

সমাপ্ত

ଅଘ୍ନି କହିଲା

কাহিনী শুরু

বাওয়া অংশন নামোতে কইছা
পশ্চিম জাশোতে রে
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

চাঁদ সুরুজের নাহান কইছা
দিনে আইতে জলে রে
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

সরাস্তুর কোশ জুড়িয়া সেই
পশ্চিম জাশো ধরে রে
(ও মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

শওরের চাইলো পাকে
বোরমাজালে ঘিরা রে ।
(ও মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

সইনজাকালে ঘরে ঘরে
বাতি নাগার মানা রে
চউরাহা সপ্তোম দুয়ারী
সাত তল মোট রে ॥

সইনজা নাইগ্লে অংশন ভানু
চড়ে সেই মোটোতে রে
আইতো যেমন আলো দেয় চাদ
জগোত সংসারে রে ।
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

অই ধেরান আলো দেয় কইয়া
 পচ্ছিম দ্বাশোতে রে
 সইন্জা হাতে আইত দোপোর তক
 থাকে তাঁই মোটোতে রে ॥

নিশুতি হয় নগোরবাসী
 নিদোঁতে বেভোর রে
 তিশিন্নিরা শোতে অওশন
 নিজেরো মহোলোত্ রে ।
 (মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

নিজে আজা হয় কইয়া
 বইস্চে তাঁই দরবারোত্ রে !
 নাজীর উজীর তামানে সইগ
 বেটি ছাওয়ার কারখানা রে ॥

স্বকোতে তাঁই চলাই আইছো
 আজার আজকুমারীরে
 অবিরাস্তা আচে কইয়া
 না বইসে তাঁই সাদী রে ।
 (মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

তিরিশ বছোর বস হইচে কইয়ার
 দ্যাকিতে যোবোতি রে
 সতিরার জয়ে কইয়ার
 চাইরোপাকে দোয়াই খাটে রে ॥

যেই জোনে বিয়ার কত।
 কয় আসিয়া রে

কাটিয়া তারে মাতা
নটকে দেয় দরবারে রে ॥
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

এ্যাক এ্যাক কইরতে সেও কতা
ছড়ে গ্যালো দুনিয়ার রে
ফকির এ্যাকজোন আইলো থাকো
জালাল সাদুর আগোত্ রে ॥
অংশন ভানুর কতা থাকো
শুনিলো জালালে রে
অংশন ভানুর নাম থাকো
যিদিনে শুনিলো রে ॥
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

জল্মের মতোন তাই
পোতিগ্গা করিলো রে
হয় সে জেবোন পটাইকে
নাতে কইগ্গাক পাইবে রে ॥

গ্গাকিগ্গা কইগ্গারো ছবি
জেবোন পটাইবে রে
কি কইরবে জালাল সাদু
বিবিকে বলিলো রে ।
(মোন মোর মজিলো রে ও মরাজালে)

শোন বিবি কতা মোরে
বিজায় দেও আমারে রে
ভাংগিয়া কণ্ড মোনের কতা
শোনেক নিজের কানে রে ॥

অংশন ভানু নামে কইছা
 পচ্চিমের মুন্সুকে রে
 সেই বা কইছাক সপ্নোতে থাকিয়া
 মোন বা উড়াওঁ পাড়াওঁ করে রে ॥
 (মোন মোর মজিলে রে ও ময়াজালে)

তিনো মাসের জন্মে বিদ্যায়
 ছাহো না করিয়া রে
 তিনে' মাসো বাদে বিবি
 আসিম মুই ঘুরিয়া রে ॥

আল্লা চাহে অংশন ভানুক
 করিয়া দেমে' দাসী
 ডাইনোত্ বসি কইরবেন বিবি
 স্ককের সংসার খ্যানি ।
 (মোন মোর মজিলে রে ও ময়াজালে)

এই কতা শুনিয়া বিবি
 কান্দোন জুড়িয়া দিলো
 আহা রে নিদারুণ পতি মোর
 ও পতি পরোভাবী হইলো ।
 (ও আহা কি আহা রে)

এ্যাক গাচো দুই বা কুড়াল
 না মারেন যে তুমি
 দুই নউকাত্ আইকলে পাউ
 সাগোরোত্ মইরবেন ছুবি ।
 (ও আহা কি আহা রে)

না যান না যান সোয়ামী
 হামাকে ছাড়িয়া

অভাগিনিক বদিয়া গেইলে
 না আইস্পেন ঘুরিয়া ।
 (ও আহা কি আহা রে)

কপালোত্ য়ার আচে দুজোরে
 কাঁই খণ্ডেবার পারে
 দুই পাওয়ে হাটিয়া যায় সাদু
 অইনা যমেরো দুয়ারে ॥
 (ও আহা কি আহা রে)

না ছাকে তাঁই কারো দিকি
 না ছাকে বউয়ের মুক
 ওরে বাইর হয়। প্যালো সাদু
 কাল। করিয়া মুক ।
 (ও আহা কি আহা রে)

যকোন বারাইলো সাদু মোর
 সাজিয়ার গুজিয়া
 বাঙ পাকে বসিল মাচি
 বোন বোন করিয়া ।
 (ও আহা কি আহা রে)

যকোন বারাইলো সাদু রে
 কইছাক ছাড়িয়া
 শাও দিনে অইনা কইছার
 গোস্বাতে জলিয়া ।
 (ও আহা কি আহা রে)

অংশন বুলিয়া যকোন সাদু
 বাড়েয়া দিলে পাও

শুকান ডালোত্ পড়িয়া কাগা
বলে খাও রে খাও ।

(ও আহা কি আহা রে)

শুকান ডালোত্ পইলো কাগা রে
ডাল বা ভাংগি গ্যালো
সেই ডাল পইলো ঝাকো
সাদুর মাতারো ওপোরি ।
(ও আহা কি আহা রে)

কুষাত্রা হইলো সাদুর
তাকো নাই রে জানে
বাইরা খুলিত্ যার্না ঝাকে
শুরো কলসী কাকে ।
(ও আহা কি আহা রে)

ছাড়িলো ঝাশের বাড়ী
সাদুই ছাড়িলো বাপো ভাই
অদ্দেক ঘাটাত যার্না বা সাদু মোর
করে বা ম'াই ম'াই রে ।
(ও আহা কি আহা রে)

আজদাহা এ্যাক সাপ ঝাকো রে
ধরিয়়া তাঁই যে ফেন ।
সাদুকে ধইরবার বুলি সাপ রে
সামনোত্ আসি হইলো খাড়া ।
(ও আহা কি আহা রে)

ধরিয়়া সাদুর পাও
তাঁই টানে ওদোর মুকে

কালিয়া কর অশন ভানু

না ঞ্চাকিনু তোরে ।

(ও আহা কি আহা রে)

গিলিয়া খাইলে সাদুক

পাহাড়িয়া সাপে

ছি মুরুগ ছে'। মারি সাদুক

নিয়া যায় আস্‌মানের দিকে ।

(ও আহা কি আহা রে)

ভাসাত্‌ আচিল দুকনা বাচ্চা

আহারের নাগিয়া

দুই বাচ্চাকে খিলাইল সাপোক

বাটিয়া চিরিয়া ।

(ও আহা কি আহা রে)

সাপ শুদ্ধায় গ্যালো সাদু রে

সাপেরো ওন্দোরে

খোঁজ না পাইলো কেউ তার

আল্লারো মেহেরে ।

(ও আহা কি আহা রে)

তিনে'। মাসো থাকে সাদু রে

অইনা সাপেরো ওন্দোরে

উড়িয়ার চলিলো মুরুগ

অইনা নদীরো বাতাতে ।

(ও আহা কি আহা রে)

এ্যাক ভিষাল বালুচরোত্‌ যায়! মুরুগ আর বাবার
পায় না । সেস্তেই পড়ি মুরুগ কাল্লা আচড়ায় আর কালে ।

কানতে কানতে কর :

মুই কোন আজিনিস আহাৰ করনু ।

আৰ বুজিকেল মোৰ জেবোন বঁাচে না ।

মুরুগ হেই জাগাত্ পড়িৱা গড়াগড়ি কইৰব্যার নাগিল ।

এ্যামোন সোমে আইলো এ্যাক জংলিৰ দল । তাম্ৰা

দুনিয়াত্ যে যে জিনিস আচে, তার কোন কিছুই ছাড়ে না ।

পইক্, পকালী, কুস্তা শিয়াল, বেজি, কাকড়া কুচিয়া যেটা

যে সোমে মুকে আগোত্ পড়ে, তার কোনোটার ছাড়ে

না । ঐ মুরুগ ধৰিয়া ছিড়ি ছটিয়া সউগ গোস্ত ভাগ করি

নিলে । এ্যামন সোমে ঙ্গাকে ভোত্ৰোত্ একটা সাপ ।

সাপ ঙ্গাকি তামরা খুশি হইলো । ক্যানে না সাপ তামার

খুবে ভালো অহাৰ । কুলকুলা হয় তাম্ৰা সাপ কাইট-

প্যার বসিলো । কাইটপ্যার বসি ঙ্গাকে ভেতোর হাতে

এ্যাকটা মানুষ বন্দাইল ।

এই জংলিৰ ঘরে মাইন্ষের ওপরোত্ খুবে মহোবত । এই

মানুষ পাইলে তাম্ৰা যন্তোন করি পালে । সেই জন্মে

তামরা কল্পে কি মানুষ কোনা না নিয়া বাড়ীত্ গ্যলো ।

গাওটাও ধোয়া ঙ্গায়, ভালো ভালো ফুল ফল খিলায় ।

যতই দিন যায়, ততই খুব সোন্দোন্ চাহারা হয় । জংলিৰ

দল । ঙ্গাকিয়া খুশিৰ ওপরোত্ খুশি ।

এই ঙ্গান ভাবে কিছুদিন যায় । অই জংলিৰ সন্দার তার

আছিল এ্যাকনা বোটি । জংলিৰ আশা অই বোটি কোনাক

দিয়া বিয়া দিয়া জামাই কইৰবে । পান্তোরে বদিকেল

এ্যাকলার এ্যাকটা বাগ ধইৰব্যার পায় তেহইলে বিয়া হয়।

বাইবে ।

এ্যাক দুই কইৰতে কইৰতে যকোন জংলিৰ বোটি শিয়ানা

হইলো, তকোন বিয়াৰ দিন তান্নিক করিলো ।

বিষার আগের দিন পান্তোরের খইরবে, পান্তোরী বসিয়া দেইক্‌পে । যদিবেল বাগ খইরতে কোন জাগাত্‌ জকোম হয়, তেহইলে খুব শক্তিশালী পান্তোরী হইলে তাক মনোত্‌ নাগায় না । সিদিন বেটিক আর জালাল সাদুক এ্যাকসাতে ভীষাল এ্যাক জংগোলোত্‌ দিয়া পটাইলো । সেই জংগোলোত্‌ যেটার চান সেটার আচে ।

অই জংলোত্‌ থাকে একদল পরী । তাঁই এ্যামোন স্যামোন পরী নেঁয়ার । জেনের ঘরোত্‌ যে কইতা জল্‌মে তাম্‌রাও পরীর নাহান, উড়বার পার । এ্যাকদল জেনের বেটি অই জংলোত্‌ বহদিন হাতে থাকে ।

যকোন দোনজোন অই জংলোত্‌ গ্যালো, জংলোত্‌ যায়্যা দ্যাকে, এ্যাকটা কেন্দুয়া বাগ আর এ্যাকটা ব্যাড়া ভাঙ্গা । তামরা এই যে হড়াহড়ি নাগাইচে সেটকার মাটি খুড়িয়া খল পাতাল করি ফালাইচে । থাপাতে গাওয়ের চামড়া ছিড়ি ছুটি অক্‌তের ঢেউ খেইলব্যার নাইগচে ।

পান্তোরী কইলে এই দুই বাগের মারামারি ভাংগি দিয়া এই ব্যাড়াভাঙ্গা বাগোক যদিবেল খইরবার পান তে হইলে এত্তেই হামার বিয়া হয়্যা যাইবে ।

এই কতা শুনি জালাল ভয়োতে দল দল করি কাপে ।

তাঁই মোনে মোনে কবার নাগিল যা আগে পাচে তো মরোন । কেন্ড মোরো তো ব্যাটা ছাওয়ার মোতোন মরিম । বেটি ছাওয়াগুলার নাহান হয়্যা এই পিতিমিতি বাচি থাইক্‌প্যার নও ।

এই কতা না কয়া পেদ'নের তওবল্‌কাছাটা করিয়া হাতোত্‌ এ্যাকটা ব্যাতের ছড়ি নিয়া মারমারি বুলি যাবার নাগিল । যায়্যা দ্যাকে মারামারি কইরতে কইরতে দুই জোনকার চউক ছুটি যায়্যা কানা হয়্যা গেইচে ।

ছাকিয়া জালালে করঃ এই সোমে মোর কান্দা।
ব্যাতের ছড়ি ঘুমিয়া ব্যাড়া ভাঙ্গার মিড্ডারী হাঁদিয়া এ্যাক
বাড়ি বাইড়াইল। এ্যাক বাড়িতে গোস্ত ছ্যাদ করি
হাড়াৎ যারা বসি গ্যালো।

হাড়াৎ বইসা ব্যাত তাঁই কি অন্নতে উটপ্যার চায়।
ওটেনা ওটেনা ছাকি যেই এ্যাকটা টান দিচে অমনি ব্যাড়া
ভাঙ্গা চেতোর হয় পড়ি গ্যালো।

কেন্দুরা বাগে টের পায়। এই যে, ছ্যাচড়া দউড় মারিলো
আর তাঁই ইতি উতিও দ্যাকে না। এই যে কাল্লা তিরভিন
কইরচে, আর কাল্লা হালায়ও না।

ইতি কল্লে কি, ব্যাড়া-ভাঙ্গার হাত-পাও না বান্দি কইয়ার
মুকের আগোত্ নিয়া আসি ফ্যালে দিলে।

যকোন এই ব্যাপার কইরচে ফুলের গাচ হাতে সাতজোন
জেনের কইয়া সউগেঁ দ্যাকিল। তামার ভেত্‌রোত্ এ্যাক
কইয়া আচিল, নাম হইলো জরিনা কাকন, সেই কইয়া
এ্যাক নও-জাতে আসিয়া এ্যাক থাপা দিয়া জালাল সাদুক
ওপ্‌রোত্ তুলি নিলে।

ফুলের গাচের ওপরোত্ তুলিয়া সাতো কইন্যার ঘিরি
বসিয়া নানা ধেরান মজাক তিসকারি করে।

জংলির বেটি অই গাচের গোরোত্ যারা কাইদবার
নাগিল।

সেস্তেই আচিল এ্যাক আজদাহা ভালুক তাঁই নাপ দিয়া
দিয়া আসি জংলির বেটিক ধরিয়া খাবার নাগিল।

গাচের ওপোর হাতে জালাল সাদু করঃ আর অইকা
কইদবার পানু না বইন। মুই হইটোঁ পরীর হাতোত্
বন্দি।

এই ভাব দ্যাকিয়া সাতো পরী জালাল সাদুক নিয়া কুচ্ছোট
নগোর বুলি উড়ি গ্যালো ।

সেই নগোরোত্ কোনোর মানুষ নাই খালি জেনের
বসোবাস ।

জালাল সাদু সেতেই কিছুদিন থাকে । সাত কইশাক নিয়া
ডিগরি ব্যাড়ায় । সাতজোন কইশার ভেত্রোত্ জরিনা
কান্চোনে জালাল সাদুর পেয়ারী তাঁই এ্যাকনা সোমায়ের
জন্মে ছাড়াছাড়ি হবারে চায় না ।

এ্যাকদিন নদি ফিরব্যার বুলি জালাল সাদু ভাগি গ্যালো ।
এ্যাকদিনে তাঁই জেনের আইচ্ছো পার হয় ডাকাইতের
দ্যাশোত্ গ্যালো ।

সেই জাগাত পাহাড়ের চিপায় চিপায় ঘাটা । আর
সেই চিপায় চিপায় ডাকাইতেরা দল বান্দিয়া থাকে ।
এ্যাকদল ডাকাইত্ অজগুবী জালাল সাদুক আসি ঘিরি
ফালাইল্ । ভয়োতে জালাল কাইদব্যার নাগিল ।

কাইদে কি আর ডাকাইতে মানে ? জালাল সাদুর সাতো
ত্যানা-টোকুরা আচিল্ সউগ কাড়ি ছিড়ি নিয়া উয়াক
ঘাড় ধরি খ্যাদে দিলে ।

খানিক দূর হাটি যায় দ্যাকে মাইনষের বসবাস । সে
দ্যাশোত্ এ্যামোন চলোন, তিনদিন যদি কেল কেউ না
খায়গ মরে তাতো কেউ কাকো এ্যামনি খাবার দ্যায় না ।
সগলে হইলো কামের মানুষ । সগলে এ্যাকটা না এ্যাকটা
কাম করি খায় ।

সউগ যায় থুইয়া জামালের সাতোত্ আচিল্ এ্যাকখান
ধুতি আর, এ্যাকখান আংগা ।

কলে কি, আংগাটা তাই সাতকোনা ট্যাকাত্ বিজি না
করিয়া গোমাল সাজিল ।

দই বিকায় আর দই বিকায় । যা পায় জামালে তাকে খায়
আর পচ্ছিম মুলুক বুলি যায় ।

যাইতে যাইতে এ্যাকসোমে যকোন খালা নাগি যায়। কোন
জাগা হাতে কোন জাগাত্ যাইবে তাক আর কবার
পায় না । তকোন তাঁইষে মাইনষোকে পায়, সেই
মাইনষোকে পুচ করে পচ্ছিম মুলুক কুতি ? আর কোন
ফায় পাওয়া নাইগবে ?

কেউ কবার পায় আর কেউ কবারে পায় না । এইদ্যান
কইরতে কইরতে পচ্ছিম ছাড়া আর কোনদিকি ঘাটা
হাটে না ।

হাইট্‌তে হাইট্‌তে এ্যাক মাস হাটি যায়। পাইলে এ্যাক
অগোম দরিয়।

সে দরিয়াত নাও জাহাজ কোন কিছুই নাই । ও পারোত্
কিবেন আচে আর কিবেন নাই তার কোনটার দিশ্
পাওয়া যায় না ।

নদীর বাতাত্ না বসি জালাল সাদু অংশনের নাম নিয়া
কালে ।

বিদিন জাল পলেয়া আইলচে, সিদিন হাতে জরিনা
কাঞ্চন সাতজোন দাসীক ভায়, যেটেই পাবার নাইগচে ।
সেস্তেই উটকি ব্যাড়বার নাইগচে ।

উটকি ব্যাড়াইতে ব্যাড়াইতে কোন জাগাত্ না পায়।
শ্রাষের সোমে অই জংগোলের মুড়িত্ আসিয়া জালাল
সাদুর নাম নিয়া কাইদব্যার নাগিল ।

কাইনদে কাইনদে অজগুবী মোনে হইলো জালাল সাদু
নদীর বাতাত বসিয়া টুলটুলা হয়। কাইদব্যার নাইগচে ।

অজগুবী জরিনা কানচোন কল্পে কি উয়াক না পিটির
ওপরোত্ তুলি নিয়া উড়ি যাবার নাগিল ।

উগলা কইয়া পাচোত পড়ি অইলো ।

বেষোম এ্যাক জংলের ভেতরোত যায়। কইয়া ভোফোতে
যাবারে পারে না। এ্যাক গাচের গোড়োত নামিয়া
জরিনায় কইলে তুই এন্তেই থাকিস মুই কিছু ফলমূল নিয়া
আইসোঁ।

কইয়ার সে কতা এ্যাকনাও পন্তেক করে না। কইয়ার
মাতাত আচিল দিগ্‌লা পাচ হাত চুল, মাতা হাতে
এ্যাক গোপা না চুল উকড়ি নিয়া সেই চুল দিয়া তিন
জাগাত তিনটা বাদোন দিয়া জালালোক সেই জাগাত
ফ্যালেনা আকিল।

সেই চুল থেসেয়া যাবার তার আর কোন বলে আইলো
না। জরিনা এ্যাক পাও দুই পাও করি যাইতে যাইতে দুই
কোশের নাহান চলি গ্যালো।

আঙ্গার উয়ার কপালোত আইক্চে দুকো তাই কি আর
সুক হয়? কইয়া যকোন জংলোত গ্যালো সেই সোমে
তুগান শওরের ভাটু আজা, স্মসেনা নিয়া শীকার করব্যার
বুলি আলচিল।

শীকার কইরতে কইরতে

অজগুবী

তাই

দ্যাকে,

পুন্নিমার চাদের নাহান এ্যাকজোন কইন্য। কি গাচে গাচে
কিবেন উটকি ব্যাড়বার নাইগচে।

কইন্য দ্যাকি ভাটু আজার আর হস ঘুস নাই। স্মসেনাক
হকুম দিলে এ্যালায় সগলে মিলি ঘিরাও করি ন্যাও।

এই কইয়া যদিবেল ধরি দিবার পান তে হইলে সাত
সালের খাজনা মাপ। আর যার মুড়ি দিয়া উড়ি যাইবে
তার বিচের নাই। বিনি বিচেরে মণ্ড নটকামে*।

জাফা দেওয়ান—

ফুল খাবার বুলি আইলচে পরী

পরীস্থান থাকিয়া

মানষের গোলা পায়ী পরী

এ্যালায় বুজিল যার ভাগিয়া ।

তকোন,

নাজীর উজীর শূয়ালদার হাওয়ালদার পাইক পিয়াদা
সগলে চাইরো পাকে ঘিরি নিলে ।

জরিনায় ভাবনা কইরবার নাগিল : মুই এ্যালায় হেটেই
হাতে যদি কেল পলে যাও তে হইলে এম্‌রা এ্যালায় যারা
সাদুক ধরি নিয়া আইস্‌পে । যাউক সেটা হবার হইবে ।
মুই আর দুক্কো দিবার নও । এন্তেই হাতে না যারা সাদুর
গার বদোন হোস্‌কে দিয়া বাতাসের সাথে মুই উড়ি
যাইম ।

এই কতা যকোন ধারোনা করিল, উতি ভাটু আজার
হাজারে হাজারে দোনালা বন্দুক যোগে নিলে ।

কইগার খালি কবার নাগিল :

হাররে উড়ার সাথে তো মোক এ্যালা গুলি কইরবে, মুই
এ্যালা যাও কোন ফাঁস ? না উড়লেও তো ভাটু আজার
বলি কইরবে । এইগলা মোনে করি কইগা আর উড়াইলে
না । ভাটু আজার আসি বলি করি নিলে । কইগাক নিয়া
যার আর কইগার চউকের পানি শাড়ীর আচোল ভিজি
পড়ে ।

যাবার সোমে খালু জালাল সাদুক কয়া গ্যালো জল্‌মের
মোতোন তোক ছাড়ি গেনু, মোর মাতার চুল আচে তোর
কাচে কোন সোমে অই চুল ছাড়িস না । অই চুল যদি কেল

তোর সাথে থাকে, তে হইলে, বাগ ভাঙ্গুক, হাতি ঘোড়া,
আগুন পানি কোনটাতে মরোন হবার নয় । আর এ্যাকনা
কতা, মোক ছাড়া তো'র সেই অশন ডানুর মন্দিরের
ভেত্নোত্ কেউ নিয়া যাবার পাবার নয় ।

যদিকেল মোক উদ্দের কইরব্যার পাইস, তে হইলে ভালো ।
আর যদিকেল না পাইস তে হইলে মার ছাওয়া মার
কোলোত ঘুরি যাইস ।

জন্নিলাক তো নিয়ায় গ্যালো ।

জন্নিনার যাওয়া ঞাকি জালাল হাত ঠ্যাংগের বাদোন না
হোসকেরা সেই চুল গোপা না হাতোত নিয়া যে মুকে
মুকে জন্নিনা কাকুন গেইচে সেই মুকে যাবার নাগিল ।

জংগোলের বাগ ভাঙ্গুক আইসে জোরে জোরে উয়াক
খাবার বুলি কেক্ত মুড়ি ত আসি সউগগুল। ছালাম করি
ভাগি ভাগি যায় । তকোন জালালে দিশ পায়। কবার
নাগিল : কইতার চুলের গুণে মোক কোন কিচুই খায় না ।

তকোন কল্পে কি, চুল গোপা পাক না দিয়া একেবারে এ্যাক
গোপা গালাত্ দিলে আর এ্যাক গোপা দিলে কমরোত
ছিকাই করিয়া ।

বাগ ভাঙ্গুক আর খায় না ঞাকি মোনোত খুব সাওস
হইলো । দিন আইত এ্যাকাকার করি খালি দকিন মুন্সো-
কোত যায় ।

জন্নিনা এ্যামোন চালাক যে ফাঁয় যে ফাঁয় তাঁই গেইচে
ফি গাচোতে এ্যাকটা করি চুলের নরা বাদিয়া থুইয়া গেইচে ।
চুল না ঞাকি জালাল সাদু কুলকুলা হইলো । গালায়
চুলের সাথে মিলার করি ঞাকে । এ্যাকে চুল । তকোন
জালাল সাদু খাওয়া দাওয়া না ফাম পাশরি যারা দিন

আইত এ্যাকাকার করি আই নিশান ধরি ক্যাবোল বাবার
নাগিল ।

ষার ষার জালাল সাদু
ঘুরি ঘুরি চায়
না জানে^১। ককোনবেন মোর
কোন বা দুক্কো হয় ।

ভোক নাইগলে না খায় ভাত
খালি গাচের পাতা খায়
জরিনা জরিনা বুলি সাদু
ব্যাড়ার কান্দিয়া ॥

দিন আইত এ্যাকাকার করি যকোন ষার যাইতে যাইতে
মুকের আগোত পাইলে কলের দরিয়া। বাপরে বাপ,
কলের দরিয়া য্যামোন কামে^১ তার সেইস্তান। এ্যাক
জাগাত আঙন আর এ্যাক জাগাত পানি আর এ্যাক
ঠাই ধুমা ।

এই দ্যান না দ্যাকিয়া জালাল সাদু ভয়োতে কাইপব্যার
নাগিল ।

কাইপতে কাইপতে দ্যাকো সাদুই
মোনাজাতো করে ।

তক্কো হাতে ধনি আল্লার
পাইলো জানিবারে ।

আল্লার কয় ষাওরে জিবরিল
শিয়ালের উপ হয় । .

কলের দরিয়া পার হও
দুই পাওয়ে হাটয়া ।

তকনে তকনে গ্যালো জিবরিল
জামালের আগোতে

শিয়াল হরা বা তাঁই

পার বা হবার ধরে।

শিয়ালোক না দ্যাকিয়া জালাল ঝাপ দিয়া উটিল। ঝাপি না উটিয়া তাঁই কবার নাগিল : বাপরে বোনের এ্যাকটা শিয়াল তাঁইও এইদ্যান এ্যাকটা দরিয়া হাটিয়া পার হবার নাইগচে, মুই মানুষ হরা এন্তেই বসিয়া কাইদবার নাইগটো ক্যামোন। মোর কি এন্তু এ্যাজলাও^১ তিক^২ নাই। নাই নাই তিক মোর কি গাউয়োত এ্যাকনা বল নাই।

এই কতা করা জালাল বিচমিল্লা বুলি পাও বাড়েয়া দিলে। এ্যামোন এ্যাকটা কলের দরিয়া যার পানির কোন ঝাও নাই, সেই জাগাতে জালালের এ্যাক হাটু পানি হইলো। এ্যাক হাটু পানির ওপোর দিয়া জালাল সড় সড় করি পার হরা গ্যালো।

ওপরোত যকোন পার হরা গ্যালো বালুচর ডাকিয়া জালালের কইলজা কাইপবার নাগিল।

কাইপলে কি হইবে। তাক যাওয়া নাইগবে। সেই জন্মে তাঁই খুব জোরে জোরে হাটি যাবার নাগিল। ব্যামোন অইদ সেইছান বাল গরোম। সেই অইদ আর বালার^৩ মইদো দিয়া যায়া জালালের গাউয়োত আর অকতো অইলো না। ব্যাহস হরা বালার ওপরোত উলটি পড়ি গ্যালো।

গোল মেহেরি নামোতে কইছা

দেবোস শওরোত ঘর

সাতদিন বাদে বাদে যার কইছা

দ্যাবোরো শওর।

অইপাকেঃ যকোন গোলমেহেরী উড়িয়া যায়, ষাইতে ষাইতে
দ্যাকে, ইচল্‌মাচের মোতেন বালুচরের মইদোত এ্যাকটা
মানুষ কাইপপ্যার নাইগচে।

মানুষটাক দ্যাকি কইন্নার মোনোত খুব দয়া হইলো।

গোলমেহেরী মোনে মোনে কবার নাগিলোঃ

মানুষ বেপোদোত পইড়চে দ্যাকি ষদিকেল ছাড়ি ষাঙ তে
হইলে ছোলেমান পরকামবয়ের আগোত মুই কি জওয়াব
দেইম।

তকোন গোলমেহেরী কইন্নার কল্পে কি, অত না অই জাগাতে
নামেরা সেই অতের মইদোত জালালোক তুলি নিয়া
দেবোস শওরোস গ্যালো।

দেবোস শওরের খলোক আজা মাইনষের ওপরোত খুবে
দয়াবান।

তাই ষদিকেল কোন সোমে মানুষ পায় তে হইলে তাকে তাঁই
ব্যটার সোমান করি পালে।

ষিদিন গোলমেহেরী জ্যুলালোক নিয়া গেইচে সিদিন হাতে
খলোক আজার এই ষে উন্নোতি হবার ধইরচে। চইতোর
পাক হাতে ধনমাল ট্যাকা পইসা সতের মোত আইসপ্যার
নাইগচে।

জালালোক কপালী মোনে করি আজার তামান দিনে
আদোর করে আর ষাঁই আইসে তারে আগোত করঃ
মুই আর হেটেই তাতে জালালোক ষাবার দিবার নঙ।

দেইকতে দেইকতে অনেকদিন গ্যালো। এ্যাকদিন খলোক
আজার জালালের সাথে গোলমেহেরী বিয়া দিলে। গোল-
মেহেরির সাথে বিয়া দিয়া খলোক আজার নিজের আইন্সো
জালালের নামে ঞাকি দিলে।

জালাল দিকিন হাতে নউতোন আজা হইলো।

সউগ আইজ্জের আজা জালালের নাম শুনিলো তাকে মনিব
বুলি মানি নিলে।

জালালের নামে দোয়াই ফিরব্যার নাগিলো।

জালালের চাইরো পাকে স্বকের কোনোয় অভাব
অইলো না।

স্বক হইলে হইবে কি, স্বকের ভেত্‌রোত্‌ থাকিয়াও জালাল
অওশন কইন্যার নাম কোন সোমে ফাম^৫-পাশরে না।

এ্যাকদিন জালাল সাদু দরবারোত্‌ বসি দেওয়ানোক ডাকেনা
কইলে :

পচ্চিম মুল্লুকোত্‌ আচে

ভাট্ট আজা নাম

তার ঘরোত আচে কইন্য। এ্যাক

জরিনা কান্‌চোন।

এ্যালা কতা হইলো, অই ভাট্ট আজার বোগলোত
পতরো ন্যাকো। কতা শূনি দেওয়ান খালায় এ্যাকখান
পতরো না ন্যাকিয়া ভাট্ট আজার বাড়ীত পটে দিলে।

পত্‌রো দ্যাকি ভাট্ট আজা খুবে ভাবিত হয়। গ্যালো
মোর স্বল্পোসেনা কিছুই নাই কি দিয়া এ্যালা মুই কি করো^১।
দ্যাকো যায়। নয়া আনী যদিবেল কোন বুদ্ধি দিবের
পায়। এই কতা কইতে আর মোতোন কইনুতে কইনুতে
পত্‌রো কোনা নিয়া যায়। নউতোন আনীর হাতোত
দিলে।

তারপাচে হাতোত না দিয়া গোয়াত মাতাত চড়েরা তাঁই
কবার নাগিল :

দ্যাকেক আনী দেবোস শওরের জালাল সদাগর তোমাক
জোর করি কাইন করি নিয়া বাবার চার তাতে তোমার
মত কি ?

কইয়ায় কর : ঠাকো সোয়ামী ব্যাটাছাওয়া হইলো নিদয়া
জাতি এ্যাকজলাও দয়া নাই তারে এ্যাকশো বেটিছাওয়া
থাকে যদিহ তাতে তাঁই আইরা বাইরা খোঁজে ।

মোকো কি তোমারে নাহান পাইচেন ?

জাইত কুল সউগে তোমাক দিচৌ, তোমারে হাতোত্
ষেন মোর মরোন চিটির ওস্তোর দেও ।

দ্যাকো দেবোস শওরের জালাল আজায় কতো অন্ন আইন-
ব্যার পায় ।

কইয়ায় কতা শূনি ভাটু আজায় যিগলা পাইলে সেইগ্লা
আকিয়া উস্তোর দিলে । উতি কল্পে কি জরিলা কান্চোন
গোপ্ত চিঠি আকি কসেদের হাতোত দিলো ।

চিটিকোনা কাসেদের হাতোত দিলো ।

চিটিকোনা কাসেদের হাতোত না দিয়া কইলে এই চিট কোনা
নিয়া যায় জালাল সাদুক দেও—দ্যাকি তার কতো
বড়ো খ্যাত ।

ওপরোত গোমগোমা ; ভেতরোত জালাল সাদুর চিট পায়
কইয়া খুবে খুশি । পত্ৰো নিয়া যায় কাসেদ যকোন সেই
পত্ৰো কোনা দেবোস শওরের জালাল আজায় হাতোত
দিলে পত্ৰো পড়ি জালাল আজা খুবে ভাবিত হইলো ।
না জানি ভাটু আজায় কতোবেন শক্তি আছে, নাতে
এ দ্যান সাওস করি তাঁই কি পত্ৰো নেইক্পায় পায় ।

কেন্তো জরিলা কান্চোনের চিট পড়ি তাঁই মোনে মোনে
হাইসপায় নাগিল ।

হাইসতে হাইসতে তাঁই কবার নাগিল যাও কাসেদ এই
চিটিকোনা নিয়া যান্না জেনের আজার হাতোত দিয়া
আইসো। কতোদিন হাটি যান্না যকোন জেনের আজার
হাতোত দিচে, চিটি দ্যাকিয়া তাঁই বাকদের নাহান জলি
গেইচে।

ঘর সুন্দার এ্যাকনা বেটি
জরিনা কান্চোন
সেই বেটিকে ভাটু আজার
কইরচে বন্দোন।

দেওয়ান সাজাও সুর ভাটু আজাক মজা দ্যাকেরা দেমো।
হকুম পাইতে আর মোতোন চল্লিশা কুটি পরীর সুর
এ্যাকবারে সাজিয়া গ্যালো।

সগলে হাতোত এ্যাকখ্যান পাচশোমনি আর হাজার মোনি-
পাতোর নিয়া মার মার শবদে কইরতে কইরতে যান্না
দেবোস শওরোত পঁচিল। ইতি জালাল সাদু নিজেও
চল্লিশ কুটি সুর সাজোন করিল। সগলে মিলি যকোন
যাবার নাগিল তকোন পাওয়ার বাড়ীতে হাজার হাজার
মুনি পাতোর ভাংগিয়া ছোরমা হয় গ্যালো। আর যে
ফায় আশি কুটি সুর হাটিয়া যান্না সেতেই মাটি না সরি
যান্না দরিয়া হয় যান্না। আর যে ফায় যাবার নাগিল
চাইরো পাকের বেটিছাওয়া ব্যাটাছাওয়া বাড়ীঘর ছাড়ি
দিয়া দউড়া দউড়ি কইরবার নাগিলো।

বাওয়া সাজিলো জালাল আজ
সুরের ঘরোক নিয়া,
দেবোস হইলো আন্দার
সুরগণ দ্যাকিয়া ॥

ওপোনীত হইলো জালাল
 ভাটু আজার দ্যাশে
 কাইপ্প্যারে নাগিলো জমিন
 স্নমোরো দাপোটে ॥

হায়রে বসিরা আচিল ভাটু আজা
 পাত্‌রোগনোক নিয়া,
 খবোর দিলো দরোয়ানী ব্যাটা
 সামোনোতে গিয়া ॥

বসিরা আচেন ভাটু আজার
 ঞাকোনা চাহিয়া,
 এইব্যারে তোমার আইজ্জে দেমে'৷
 গারোদ করিয়া ॥

ঞাগ ঞাগিতে জালাল আজা
 ঘিরাও করিয়াও নিলো,
 সাতহারা করিয়া তামান পাকে
 ঘিরিয়া ফ্যালাইলো ।

মাটিত্‌ হইলো জালালের স্নম
 ওপরোতে পরীগণ,
 নাকে নাকে ফিকি দ্যার
 পান্তোর ওজুনোতে হাজার'মোন ॥

বাওরা ভাংগিয়া দালানের চুড়া
 জইম্নোত্‌ মিশিয়া দিলো,
 বাড়ীঘর ছাড়ি নগোরবাসী
 দউড়াইতে নাগিলো ॥

কাঁই বা কার ডাক শোনে
 না চায়রে ফিরিয়া
 ছাওয়ার পোয়াতী দউড়ায় তার
 বুকের ছাওয়া ফ্যালে দিয়া ॥

হাজারোতে একজনে^১ ভাই
 বাচিয়া না অইলো
 মহোল হাতে জরিয়া কান্‌চোন্
 বাইর হয় আসিলো ॥

হুকুম দিলো জরিয়া বালী
 ভাটুক আজাক বান্দিতে
 হাত-পাও তার বাদিল দ্যাকো তার
 নোয়োরো শেকোলে ॥

ধরা পইলো ভাটু আজা
 আপোদ মিটিয়া গ্যালো
 সেই তকতোতে জালাল সাদু
 তকভের আজা হইলো ॥

ভাটু আজাক ডাকেরা কতা
 নাইগচে বলিবারে
 শোন শোন ভাটু আজা
 বিচার দ্যাকো মোরে ॥

কোটাল ব্যাটাক ডাকেরা কতা
 হুকুম করিয়ার দিলো
 হাজার টুকরা করিয়া ভাটুক
 এ্যালার তোমরা কাটো ॥

ছকুম পারা। জন্মাদ ব্যাটারে
বেলোম নাই যে করে
চামটি চামটি করিয়া ভাটুক
নাইগচে কাটিবারে ॥

অই শওরের কুস্তা শিয়ালোক
ভাগ করিয়ায় দিলে।
জন্মের মোতোন ভাটু আজার
এস্কের আগুন গ্যালো ॥

ষ্যামোন কাম সেইজান সাজারে
নগোরবাসী বলে
দেওয়ানোকে আইছে। দিলে। আজা
জরিনাক নিলো তাঁই সাথে ॥

আহা মোর জরিনা কান্‌চোন
তুই নিদয়া রে হইয়া -
ক্যামোন করি আচলু কইয়া তুই
মোকে ফাম পাশরিয়া ॥

উদ্বের করিয়া কইয়াক নিয়া গ্যালো রে
অই যে আপোনার শওরে
ওরে জরিনার আগোত্ যতো দুকো
নাইগচে বলিবারে ॥

বিজায় দেও জরিনা কান্‌চোন
না থাকে। মুই বসিয়া
কটই আচে মোর অওশন ভানু
জাকৈ। মুই উটকিয়া ॥

তাই হইলো মোর জীবনের জীবন রে
 মুই হনু তারে কলিজা
 না জাকিয়া সেই কইতাক
 মোর দুই চউক গেইচে অনদো হইয়া ॥

কতা শুনিয়া জরিনা ভানু
 কান্দে জারে জারে
 আহারে জাল সাদু
 তুই এ্যালাও নাই ভুলিস তারে ॥

এ্যাকে হইলো অগুন ভানু
 দেইক্তে পুরিয়ারো চাদ
 তারে যদি কেল পায় সাদু
 না ফিরিবে আর ॥

মোনোত্ যতো আছিল আশা
 বরবাদ হয়ায় গ্যালো
 পাও সাপটে ধরি সাতো দিনকার
 সোমায় ভাল নিলো ॥

ষাদুকর আছিলো যতো
 দেবোস শওরে,
 এ্যাক এ্যাক করি চলায় ষাদু তামরা
 জালালের ওপোরে ॥

না পায় জরিনা কান্‌চোন
 গোল মেহেরিকে বলে
 তোমার সাদু চলিয়া যাইবে
 অগুন ভানু কোলে ॥

এ্যাক দিনকার সাদু তোমার
 আলচিল^১ এ্যাক দিনকার বুলি কোলে
 সাতদিন বাদে যাইবে সাদু
 না পাইবে আকিতে ॥

এই কতা শুনি গোলমেহেরি
 কাল্পে জারে জারে
 আহারে দারুণ বিদি
 বিদি মোর এই আচিল কপালে ॥

আহা বাপ মোর তকতের আজ
 হয়। ক্যানে নিদয়া,
 ক্যানে দিলেন বিয়া
 এ্যাকদিনের সোয়ামীর হাতে রে ॥

মাও জনোনী কোলোত করি
 আনিয়া দিলে মোর চউকের মনি
 যাক না ঝাকিলে মোর
 বুক যায় ফাটিয়া রে ॥

ভাই বন্দু কেহই নাই
 এই বেপোদোত্ আসি খাড়া হইবে তাঁই
 কোন দোষে সাধু
 যাইবে ছাড়িয়া রে ॥

কাইদবার নাগিল ভানু ধুলাত পড়ি
 শুনবার পাইলো আজার আনী
 আইলো আনী ক্যাবোল

বিজলীর নাহান রে ॥

(হায় হায় রে)

কতো মোতে বুদ্ধি দিলো

ষাদু বুলি জামাইক কোলোত্ নিলো

আহা মোর চউকের পুত্ লা

না যান ছাড়িয়া রে ॥

(হায় হায় রে)

দিন যায় আইত হইলো

জরিনা গোলমেহেরী বোগলোত্ গ্যালো

আংটা হয় কইণ্ডা দুইজোন

বসিলো বোগোলে রে ॥

(হায় হায় রে)

আকো সোয়ামী মোর মুকে

তোমার নেবু ডাগোর গাচে

সেই নেবু ওরে সোয়ামী

আকোনা বোলোয়া রে ॥

(হায় হায় রে)

তোমার বিচনা পাইড়টো মুই

মোর বুকের মাজে,

এ্যাকবার আকো চক্ষু ম্যালো,

কি স্বকের বিচনাৎ আচেন পড়িয়া রে ॥

(হায় হায় রে)

কয় না কতা জালাল আজা

চউক মুজি থাকে পাগলা হয়,

তাওসিরা^১ কয় ক্যাবোল

কটই অংশন ভানু রে ॥

(হার হার রে)

হাত ধরিয়া ডালিমোত ঞ্জার

মরার নাহান সাদু পড়িরা অর

মরা জিতা কইঞার

না পারে বুজিতে রে ॥

(হার হার রে)

তুলিরা ঞ্জার কোমলা বুকে

ঞাংঞাংগা^২ হরা সাদু পড়ে জমিনে,

কাম কোরোদ নাই বুজিকেল

তারো শরীরে রে ॥

(হার হার রে)

দুই গাল কইঞার পাতিরা ঞ্জার

দাত নাগিরা সাদু পড়িরা অর,

কাটাইর দিরা ঞ্জাকে সাদুর

সেই দাত খসার রে ।

(হার হার রে)

ছলনা করি জরিলা বালী

ডাকার তারে সোয়ামী বুলি

ওটো ওটো পানের সোয়ামী-

আইলচে অংশন ভানু রে ॥

(হার হার রে)

মোর নাম হইলো অংশোন ভানু
 তোর নাম শূনি উতলা তনু
 আসিনু ঝাকিতে তোকে
 মাও বাপ ছাড়িয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

অংশনের নাম যকনে শুনলো
 দড়বড়ে জালাল উট্টিয়া বইস্লে
 চাইরো পাকে চান্না ঝাকে
 নাই অংশন ভানু রে ॥
 (হায় হায় রে)

চউক ম্যালিয়া ভালো করি ঝাকে
 নাই অংশন তার বুকের কাছে,
 টলিয়া পড়ে অইনা জালাল
 মরোন ভাবিয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

এইনা ভাবে কতো দিন যায়
 দিন যায় ভাই তিনে' মাস হয়
 তাতো সেই জালাল সাদু
 চ্যাতোন নাহি হয় রে ॥
 (হায় হায় রে)

কি কইরবে আর জরিনা বালী
 গোলমেহরিক কয় তাঁই ডাকি
 ইয়াকে নিয়া হাটো
 অংশনের মন্দিরে রে ॥
 (হায় হায় রে)

অই দেলখোশ নামোতে বাশশা
 নোহার বরমোজালে ঝাশ ঘিরা
 সাত তল্লা করিরা বাশশা
 ঘিরাও করিরা নিচে রে ॥
 (হার হার রে)

পইক পকালী ষাবার না পার
 হাজার হাজার অন্ন পহোরা ঝার
 থাকে সেই ক্যাবোল
 চইন্দো তেউড়ি ঘরে রে ॥
 (হার হার রে)

চইন্দো তেউড়ি দলান থাকি
 দলান ছেদি উপ হয় কইয়ার
 তিন কোশ থাকিরা কইয়ার
 বাতি নাহিন নাগে রে ॥
 (হার হার রে)--

সেই জাগাতে ক্যামোন করি ষামেঁ
 চইন্দো তেউড়ি ক্যামোন করি কাইটমেঁ
 ক্যামোন করিরা দেমেঁ সাদুক
 অংশন বালীর কোলে রে ॥
 (হার হার রে)

যা আচে কপালোত্ শাকা ,
 অই নদী দুদে বিষ মাকা
 হাটো নিয়া তাই তাক
 অংশনের শওরে রে ॥
 (হার হার রে)

মহোলোত্ নিরাব বুলি তদবীর কইরমেঁ।
 না পাইলে নিজের জ্ঞান কোরবান দেমেঁ।
 বাপো মাওয়ের ঘরোত্ আর
 না আইসমেঁ। ঘুরিয়া রে ॥
 (হার হার রে)

অই নিলো সাদুক কোলোত্ করি
 আসমান দিয়া দোন যার উড়ি,
 এ্যাক পাজ্‌লানে গ্যালো দুইজোন
 অওশন ভানুর ঞাশে রে ॥
 (হার হার রে)

যকোন গ্যালো তাম্‌রা অওশনোরো দ্যাশে
 আকিল যারা সাদুক ফুলের বোনে
 দুই কইন্না গ্যালো ক্যাবোল
 শওর ঘুরিবারে রে ॥
 (হার হার রে)

এ্যাক দুয়ারোত্ দরোয়ানী আচিলো
 সেই পাপী দেইকপ্যারে আচিলো
 দারোয়ানীর আগোতে কতা
 নাইগচে বলিবারে ॥
 (হার হার রে)

শোন দারোয়ান কণ্ড তোরে
 সাদী করো হামাক দুইজোনোক
 হামরা দুই বইন থাইকমেঁ।
 তোমার দাসী হরা রে ॥
 (হার হার রে)

বেটিছাওয়া দেইকলে ব্যাটাছাওয়ার নোভ বেশী
 নোবে দারোয়ান হইলো বন্দী
 পাচে দুকো ব্যাটার
 না ছাকে গনিয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

দুষ্টা নারীর মিটা কতা
 শুনিয়া ভোলে দারোয়ান ব্যাটা
 দুয়ার হোসকেয়া কইছাক
 নিলো তাঁই ভেতোরে ॥
 (হায় হায় রে)

অই কতো খেরান ভংগিমা করে
 চিকরিয়া কইছা জইমনো পড়ে
 মনু মনু বুলিয়া কইছা
 উটিলো কান্দিয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

শোন সাহেব কতা মোরে
 অই বিষের জালা না পাওঁ সহিতে
 আনোঁ অউষোদ মোরে
 পটি বালো প্যাটে রে ॥
 (হায় হায় রে)

দুষ্টা নারীর মিটা বাণী
 ভুলিয়া গ্যালো দারের দরোয়ানী
 পহোরা ছাড়িয়া দরোয়ান গ্যালো
 অউষোদ উটকিবারে রে ॥
 (হায় হায় রে)

সেইটেই হাতে গ্যালো কইছা
 আর এ্যাক দারে
 সেই জাগাত্ বেটিছাওয়া পওয়া থাকে
 বেটিছাওয়ার বেটিছাওয়া পুচাপুচি করে রে ॥
 (হায় হায় রে)

কি কামে এ্যাস্তেই আইলে
 কঁই তোমাক পটেরা দিলে
 কও কও মোনের কত
 নিজ জবান খুলিয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

শোন দারোয়ান কও বা তোরে
 আজার দিলে এই কাগোজ বানারে
 এ্যালা হাতে এই দারের পহোরা হামরা
 আইজকা হাতে তোমার ছুটি রে ॥
 (হায় হায় রে)

তিনে' মােসের ছুটি দিলো
 যারা তোমার মাও বাপোক ছাকো
 তিন মাস বাদে ও দরোয়ানী
 আইস্পেন ঘুরিয়া রে ॥
 (হায় হায় রে)

শুনি দরোয়ানী বিজায় হইলো
 চইন্দো দুয়ারের চাবী সউগে দিলো
 গ্যালো দরোয়ানী
 আপোনায়ো জাশে রে ॥
 (হায় হায় রে)

চাবি যদি কেল হাতে পাইলো
 চইন্দো দার খুলিয়া নিলো
 গ্যালো ঙ্গাকো দুইজোন তকোন
 অংশনের মহোলে রে ॥
 (হায় হায় রে)

শুতিয়া আচে অংশন ডানু
 পাইচলা মোটা কমোর সরু
 শুতিয়া আচে তাঁই যেন
 আসমানেরো তারা রে ॥
 (হায় হায় রে)

হ্যানকালে জরিয়া বালী
 নিয়া আইসে তাঁই জালালোক তুলি
 শোতেরা দিলে জালালোক
 অংশনেরো বুকোত্ রে ॥
 (হায় হায় রে)

যকোন জালালে দেইকপ্যার পাইলো
 ব্যাহসোতে টলিয়া পইলো
 আগুন জলে ক্যান বা
 অংশন কনুট্ই গ্যালো রে ॥
 (হায় হায় রে)

কোমলা বুকোত্ হাতো দিলো
 দুই হাতো মিশিয়া গ্যালো
 কাপাসের তুলা যেন
 হাতোতে মিলাইলো রে ॥
 (হায় হায় রে)

দুই গালোতে চুমা খায়
হাওয়া মিটাই বুলি মনে হয়
বাতাস নাইগলে যেন
ষায় ও গলিয়া রে ॥
(হায় হায় রে)

কানচোন আর গোলমেহেরী
তামসা ঝাকে তপাতে থাকি
নাহি জাগে এ্যালাও ক্যানে
আজার আজকুমারী রে ॥
(হায় হায় রে)

ষকোন ভানুর আবেশ হইলো
হটাত অগুন চ্যাতোন পাইলো
জালালোক ঝাকিয়া কইণ্ডা
উটিলো জলিয়ায় রে ॥
(হায় হায় রে)

হীরার ছোরা হাতোত্ নিলো
জালালোক মাইরব্যার বুলি তইয়ার হইলে
হ্যান সোমে কর বা কতা
পোষা মরনাক ডাকেরা রে ॥
(হায় হায় রে)

কি করেন কি করেন ভানু
না মারেন জালাল সাদুক
এই* ছাড়া সোয়ামী নাই তোর
এ জগোত্ জুড়িয়া রে ॥
(হায় হায় রে)

তালে নামা ছ্যাভেরা গনে*
 গনিয়া ঠাকি চিন্তা করো
 না মারেন না মারেন তোমার
 ষেবোনের মোন চেরাগ রে ॥
 (হার হার রে)

পকির কতা শূনিয়া ভানুর
 উড়াইলো যেন কইলজা খ্যানি
 তালে* নামে ঠাকে কইশার
 নাইগচে গনিবারে রে ॥
 (হার হার রে)

এই* হইবে মোর পতি
 এহ* ছাড়া মোর নাইও গতি
 এই আছিল মোর
 অন্দিষ্টের ঠাকা রে ।
 (হার হার রে)

শোন সাহেব মোর কতা ধরে।
 মাটি ছাড়ি মোরে কোলোত্ বইসো
 আইজ হাতে হইলে মোর
 ষইবনের বেপারী রে ॥
 (হার হার রে)

তারপাচে গনিয়া ঠাকে
 আইত্ পোরাইলে পাচ জোনের মরোন হইবে
 মুন্সুক ছাড়ি গেইলে

পাচো জোনের জেবোন বাচিরে রে ॥

(হার হার রে)

শোনেক সাহেব কতা গ্রাও

কোন শওরোত বাড়ী সেন্তেই যাও

মুই অসের বেটি ছাওয়া

তোমার হইলু বৈরাগিনী রে ॥

(হার হার রে)

এই বুদ্ধি করিয়ার নিলো

আইতোতে অংশন চুরি হইলো

যার চারিজোন কোবোল

দেবোস শওরে রে ॥

(হার হার রে)

দুই পাওরে হাটির। যার

কতোদিন বাদে দেবোস শওর পার

গেই জাগাতে থাকে অংশন

জালালোক নিয়া কোলে রে ॥

(হার হার রে)

জালাল সাদুর মরাভারী

দুইজোনের কতা গেইচে ভুলি

দিনে আইতে খ্যায় খ্যায়

অংশোনোক নিয়া রে ॥

(হার হার রে)

জেলকদ বাদশা

কাহিনী শুরু

জেলকদ নামেতে বাশ্‌শা
জাবেল শওরে রে
কোরানোতে হাপেজ বাশ্‌শা
কোরান গালার মালা রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

বড় দর্যাবনে*^১ সেই বাশ্‌শা
বড় দিনে^১ দারো রে
উজীরোক সপিচে বাশ্‌শাই
নিজে হোজরাখ্যানায়^২ রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

ছয়দিন তাঁই বসিয়া থাকে
হোজরাখ্যানার ঘরে রে
খোদার এবাদত করে বাশ্‌শা
দুই হাটুরা পাতিয়া রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

সাতদিন কারো^১ সোমে বাশ্‌শা
তকতোত্‌ যায়^১ বইসে রে
হিকাব নিকাশ ছায় বাশ্‌শা
পোজ্জার ঘরোক ডাকেরা রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

এ্যাক আইত থাকে বাশ্‌শা
আনীমার মোহোলে

বেনামাজী বুলিয়া মানুষ তার
মুল্লুকের ভেতরোত্ নাইরে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

আইশ্বোত্ যেজোন ব্যানামাজী
তাকে খ্যাদেয়া জ্বায় রে
ব্যাপ্তমার মাল তার
কতো হাতি ঘোড়া রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

সউগ কিছু ছাড়িয়া বাশশা
আল্লার নামে দেওয়ানা রে
জেবোন মুল্লুক কইয়া জ্বাকে
আনীমারের কোলেতে রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

চাদ সুরুজের নাহান কইয়ার
চলোন হইলো মাটি রে
মাসের ভেতরোত কইয়াক
ব্যটাছাওয়ার নাই জ্বাকে রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

বারোবচোর কইয়ার ব'স
না হয় ঘরের বাহির রে
হাউজ নহোর বালাখ্যানা
বা কিছু দরকারে রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

সউগ কিছুই বানাইচে বাশশার
সাত তেউন্নির ভেতোরে রে

সাত তেউরির সাতো তাল
সদায় চাবিয়ারা থাকে রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

বারোবড়োর হইচে কইজার
বইবোনের বাহারো রে
এ্যাক ঝাবোসে জেলকদ বাশ্শা
বসিয়া হোজরাতে রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

দুই হাতো তুলিয়া বাশ্শা
মুনাজাত করিলো রে
হ্যানকালে দইবোবাণী
শুনিবারে পাইলো রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

না কাদেন না কালেন বাশ্শা
এলাহীর দরবারে রে
আইজা হাতে তোমার দোয়া
কবুল নাহি হইলো রে ॥
(ও দিন মোর গ্যালো)

জেবোন ভর করলেন এবাদত রে
অইনা হক আল্লার দরবারে রে
এ্যাক গোনার কারোণে তোমার
সউগে বরবাদ হয় গ্যালো রে ॥
(ও মোমার কালে)

জেবোন মুন্নুক নামোতে কইজা
আচে তোমার ঘরোতে রে

বারোবছোর হইচে সেই কইণ্ডা

বইবোনেরো ভায়ে রে ॥

(ও সোমায় কালে)

ছয় মাস হাতে হয় গাও নাপাক

না ঝাকো তাহারে রে

এন্তুজল্যা^১ নাপাকি অকতো

পড়ে বে জইম্নোতে রে ॥

(ও সোমায় কালে)

ছয়কোশ জুড়িয়া সেই জইম্নোত

এবাদোত্ কবুল না হয় রে

এই কতা শূনিয়া বাশশা

ব্যাছসেতে পড়ে রে ॥

(ও সোমায় কালে)

তক্নে ঝাকো ঝইনারে বাশশা

হিসাব করিয়ার ঝাকে রে

নয় বচোরোত্ বেটিছাওয়া জাতি

সাবালোক ভাল হয়ো রে ॥

(ও সোমায় কালে)

এ্যাকদিনের বদোলে তুমি

বারো এবাদোত্ করো রে

অন্তোষপুরে^২ গ্যালো বাশশা

আনীমার মোহোলে রে ॥

(ও সোমায় কালে)

আনীকে ডাকেরা কত।
 কয় বা ধেরে ধেরে রে
 কাইলকা আইতোতে জেবোন মল্লুকের
 দেও বা তাল। খসে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

তামান আইতোতে কক্কক এবাদোত্
 বসিয়া হোজরার ঘরোতে রে
 বাপ-বেটি দোনোজোনে কইরমেণী এবাদোত্
 হক আল্লার দরবারে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

কি কইরবে জেবোন মুল্লুক
 যার বা হোজবার ঘরে রে
 যকোন গ্যালো জেবোন মুল্লুক
 হোজরাখ্যানার ঘরে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

ওপরোত্ আচিল জেন
 পড়িলো নজোরে রে
 জেনজাতি খবিজজাতি
 ইমান নাই তারে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

সেই দিন হাতে সেইনা জেন
 ঘোরে কইয়ার খোজে রে
 আশেক হইলো অইবা জেন
 কইয়ারো ওপরোত্ রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

তিনে*দিন করে এবাদত
 চাইলো দিনের কালে রে
 যকোন যাবার নাগচিল কইয়া
 মাও জনোনীর কোলোত্ রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

ওপোর হাতে অইন। জেন
 থাপা মারিয়া ধরে রে
 শুননো ভরে তুলিয়া কইয়াক্
 উড়ার বাও বা ভরে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

এ্যাক উড়াতে জেনজাতি
 সাতদিন ভরা যায় রে
 সাতদিন উড়িয়া গ্যালো জেন
 জয়তুন পাহাড়ে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

জয়তুন পাহাড় ভারী
 পিরতিমিরো' সেরা রে
 সেই পাহাড়োত্ নামায় কইয়াক
 জয়তুন গাচের তলে রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

সাত দিনকার উপাস কইয়া
 টলিয়া পড়ে জইম্ নোতে রে
 দিন বা গ্যালো সইন্জাকালে
 আইলো জেলকদ বাশশা রে ॥
 (ও সোমায় কালে)

অনতোষপুরে ষায়া বাশা
 আনীর আগোত্ বলে রে
 কনট্ই অইলো জেবোন মুল্লুক মোর
 আনে'। যে সামনোতে রে ॥

(ও সোমায় কালে)

করমে'। বেটির সাদী
 বেলোম না করিবো রে
 চমকি ওটে অই বা আনী
 এই কতা শুনিয়া রে ॥

(ও সোমায় কালে)

তিনিদিন আগোত্ গেইচে বেট
 তাঁই নাই আইসে ঘুরিয়া রে
 ধলো' নাগিয়া গ্যালো আজা
 আনীর কতা শুনিয়া রে ॥

(ও সোমায় কালে)

কোন চোরায় ধরিয়া নিলো
 মোর ষাদুমনি
 না পাইলে সেই কইজাক
 গালাত্ দেইম মুই ছুরি ॥

কি ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে
 এইকতা শুনিয়া বাশা
 ওজ করিয়া নিলো

দুই হাতো তুলিয়া রে বাশশা
মুনাজাত করিলো ॥

যাই থাকো ধরিয়া নিচে
মোর দুষ্কিনী রে
আজ্ঞার হক্‌মে তার
দুই চোওক পড়ুক খসে ॥

দুই বা পাও হরা খোড়া
জইমনোত্‌ যাউক পড়িয়া
উটবার না পারে যেন
কাড়ুঝাড়ু করিয়া ॥

যক্‌নে জেল্‌কদ বাশশা
এই শাও শারাপ দিলো
শাওয়ের সাথে জেনের ঢৌক
অন্দো হরা গ্যালো ॥

হাইট্‌তে হাইট্‌তে অইবা জেনের
পাও হড়কির' গ্যালো
দুই পাও ভাঙ্গিয়া জেন
জইনোতে পড়িলো ॥

তারপাচে জেলকদ বাশশা
বসিয়া দরবারে
পোজ্জার ঘরেক ডাকেন! কতা
নাইগচে বলিবারে ॥
তোলাই করি দেও অইনা
শওরে বন্দোরে

কুন্তি গ্যালো অইনা কইয়া
আনিয়া দেও মোক তারে ॥

যে জেনে ধরিচে রে কইয়াক
জেবোন মুন্সুক নামে
তিনদিনকার মইদোতে কইয়াক
হাজুর করিয়া দিবে ॥

তিনদিনকার মইদোতে কইয়াক
যদিকেল হাজুর করিয়া দিবে
খুশিহালে তারে সাতে
কইয়ার বিয়া হবে ॥

যদিকেল কইয়ার বিয়া
না দেওঁ মুই পড়িয়া
সারা জেব্বোর এবাদোত্ মোন্ন
হয়া খাইবে ফানা ॥

আচিল থাকো বাশশা একজোন
এমবানেঁ নামেতে
তার ঘরোত্ আচিল ব্যাটা এ্যাক
আবু সামার নামে ॥

এ্যাক দেবোসে আবু সামার
ঢোলাই শুনিব্যার পাইলো
জেবোন মুন্সুক নামোতে কইয়া
চুরি হয়া গ্যালো ॥

চুরি গ্যালো আবু সামার
অইনা বামোনেরো বাড়ী

গনোনা করে শামারে
নেয়ালতে বসি ॥

ব্যাটা ছাওয়া যকোন হইচে* মুই
তকোন জোড়া এ্যাকজোন আচে রে
গনিয়া ঠাকি কর ব। বামোনে
সামারেয়ো আগোত্ রে ॥

জেলকদ বাশশার কইয়া
জেবোন মুন্সুক নামে রে
কইয়ারো সাতে জোড়া
তকতের আল্লার ঠাকিলো রে ॥

বাও বাও ওয়ে সামার
কইয়া উটকাইব্যায়ে রে
এ্যালা ঠাকো ইগ্‌লা কতা
অইলো ভালে ভালে রে ॥

জেবোন মুন্সুক কইয়ার কতা
শুনিয়া ঠাও সকলে রে
কি করে অইনা কইয়ার
কান্দে বুক ভাসেয়া রে ॥

ওগো আল্লা মাবুদ মওলা
কপালোত্ এই ঠাকিলো রে
দুন্দাল ছাড়ে বোনের বাপ
ফেরুশ ডাকে জোড়া রে ॥

হাতি ফেরে পালে পালে
ভাল্লুক ফেরে কাতারে রে

এ হ্যানে'। যৈবোন মোর
ছান্থার হরা গ্যালো রে ॥

আইজকা এ ওজ্জাত্ মোর
কাঁই বা বাচাইবে রে
মরোনের জন্মে কইরা
যার বা বাগের আগে রে ॥

ছালাম করিয়া বাগ
যার বা পাচ পাকে রে
ভাল্লুকে করিয়া ছালাম
যার বা ঝাপি ঝাপি রে ॥

ফির মইরব্যার যার কইয়া
বোনের হাতির আগে রে
ছালাম করিয়া হাতি
পিটিত তুলিয়া নিলো রে ॥

জংগোলে জংগোলে হাতি
ঘোরে চারা খায়া রে
আচিলো আজার ব্যাটা এ্যাক
এচান সাদু নামে'। রে ॥

সুন্ন-সেনা নিয়া রে কুমার
শীকার কইরব্যার আইলো রে
জাকিয়া কইয়ায়ো উপ
তাই পাগোল হরা গ্যালো রে ॥

(বাওরা) কি কইরবে এচান সাদু
ভাবে মোনে মোনে

সুন্ন সেনাক ডাকেরা কতা
নাইগ্‌চে বলিবারে ॥

শোন রে সুন্নগণ
করা বুজাও তোরে
সামনোতে জইলব্যার নাইগ্‌চে কইয়া
চাদে' বরাবরে ॥

ঘিরাও করিয়া গাও সগগই
কইয়ার চইতোর পাকে
যে জেনে পাইবে কইয়া
আটোক করিবারে ॥

বকশিস্ দেইম মুই
আইজের অদেকখ্যান
সেনাপতি করিম তাক মুই
শোন সুন্নগণ ॥
(ও আহা রে)

হকুম পয়া সুন্নগণ রে
ঘিরাও করিয়া নিলো
বেপোদে পড়িয়া কইয়া
কান্‌দিতো নাগিলো ॥
(ও আহা রে)

দুই হাতো তুলিয়া কইয়া
হক আল্লার দরবারে
এজ্জাত্ বাচাও বুলিয়া
মুনাজাতো করে ॥
ও আহা রে)

ବାନ୍ଧୋବଢ଼ୋର କାଟାନୁ ମୁହିଁ
 ବୁଝେ ପାଷାଣ ଦିଆ
 କ୍ୟାନ୍ତେ ଆତ୍ମା ମାରୋ ଏଞ୍ଜୋତ୍
 ନି-ଦୟା ସେ ହୁଅନ୍ତା ॥
 (ଓ ଆହା ରେ)

ଏହି ମୁନାଜାତ ସକୋନ କହିନ୍ତା
 କହିବ୍ୟାବ ନାଗିଲ
 ଏଲାହୀର ଆଗୋତ୍ ଦୋୟା
 କବୁଲ ଭାଳା ହୁଅନ୍ତା ॥
 (ଓ ଆହା ରେ)

ପାହାଡ଼ୋତ୍ ଥାକେ ବୋନ ଉଇରେ
 ଓ ତାଁହି ମାଢ଼େର ମୁକ୍ତି ଧରେ
 ଥାଲୋକୋତ୍ ଥାକିଆ କହିନ୍ତାବ କାଲୋନ
 ତାଁହି ପାହିଲୋ ଶୁନିବ୍ୟାରେ ॥
 (ଓ ଆହା ରେ)

ଆତ୍ମାର ନାମେଁ ନିଆ ବୋନ ଉଇ
 ସାବାର ନାଗିଲ ଗଞ୍ଜିଆ
 ବିକୋଟ୍ ମୁକ୍ତି ଧରେ ତାଁହି
 ଡାକିଆ ଦଳ ଦଳେ କାପେ ହିଆ ॥
 (ଓ ଆହା ରେ)

ସେଟେହି ଆଚିଲୋ ରେ କହିନ୍ତା
 ବେପୋଦତ୍ ପଢ଼ିଆ
 ଏକାକ ହଂକାରୋତେ କହିନ୍ତାକେ ତାଁହି
 ଫାଲାହିଲୋ ଗିଲିଆ ॥
 (ଓ ଆହା ରେ)

বসিয়া অইলো কইয়া
 বোন উইয়ের প্যাটোতে
 ভেত্নোত্ চারা জাকে কইয়া
 ময়দানের মোতোন ঠ্যাকে ॥
 (ও আহা রে)

পড়িয়া আইলো মাচ রে
 জাকে আজোন
 গোস্বাতে জলিলো সাদু
 আশুন ব্যামোন ॥
 (ও আহা রে) .

ধরে তোমরা বোন উইলোক
 ঘিরাও রে করিয়া
 ধরিল তাকে সুরগণে
 বোরমাজান ঘিরিয়া
 (ও আহা রে)

ঘাড়োত্ নিয়া দুই সুর
 আজার আগোত্ গ্যালো
 জাকিয়া এচান সাদু
 গজিয়া উটিলো ॥
 (ও আহা রে)

বসিয়া আচে দেওয়ান ব্যাটা
 কর যে তার আগে
 প্যাট ফাড়িয়া কইজাকে দেওয়ান
 আনিয়া জাহো মোরে ॥
 (ও আহা রে)

দেওয়ানেকে করা বা আজ
 ছোরা হাতোত্ নিলো
 কাইটপ্যার বুলি মাচের প্যাট
 নিজের তইয়ার হইলো ॥
 (ও আহা রে)

দেওয়ানে কর শোন আজ
 না কাটেন মাচে রে
 হাটে মাচোক নিয়া যাই
 আপোনারো জাশে ॥
 (ও আহা রে)

মাচ তুলিয়া নিলো আজ
 হাতিরো ওপোরে
 জুরসেনা নিয়া যায় তাক
 দরিরার বাতাতে ॥
 (ও আহা রে)

নরনঙ্কোর হাতি ঘোড়া
 পানি খিলাইব্যারে
 ওপোনীত হইলো সাদু
 দরিরার বাতাতে ॥
 (ও আহা রে)

আল্লা যাকে বাচায় ভাইরে
 তাক কাই মারিতে পারে
 গাও মোড়া দিলো বোন উই
 আল্লারো হকুমে ॥
 (ও আহা রে)

ছিড়িয়া ঝাকো বোরমাজান
 বোন উই নদীত্ পড়িয়া গ্যালো
 পাতাল নগোরোত্ যারা সেই মাচ
 চাপিয়ার বসিলো ॥

(ও আহা রে)

কি আর করে এচান সাদু
 কানদিয়া কাটিয়া
 নিজের দোষে গ্যালো কইয়া
 কপালোত ছাদাই^১ দিয়া ॥

(ও আহা রে)

ঘুরিয়া আইলো আজ
 শীকারো ছাড়িয়া
 জীবোন মুল্লুক কইয়ার কতা
 শোন মোন দিয়া ॥

(ও আহা রে)

বসিয়া আছে কইয়া
 মাচেরো ওন্দোরো
 মরদানেরো গইদোত ব্যামোন
 ছাওয়ারো খ্যালা খ্যালা ॥

(ও আহা রে)

এ্যামোন সোমে পদাপতি
 খোম্বাজের আগোত্ যারা^২
 খোম্বাজের আগোত্ ভাইরে
 খবোর দিলো যারা ॥

(ও আহা রে)

তোরে কণ্ঠ খোয়াজ খিজির
 জলের অদিকারী
 তোর শওরোত্ আসিরা বুজিল
 মরে এ্যাকজোন নারী ॥
 (ও আহা রে)

নামোতে জেবোন মুল্লুক
 দেইকতে উপসী
 বোন উয়ে খায়া কইগ্নাক
 পাতালোত্ আচে বসি ॥
 (ও আহা রে)

না খায়া সতি কইগ্না
 কত পা দিন বাচিবে
 হাসোরে আল্লার আগোত্
 কিবা জওলাব দিবে ?
 (ও আহা রে)

খবোর পায়া খোয়াজ খিজির
 ষার বা বাও ভরে
 বসিরা আচিল বোন উই
 পাইলো ঞাকিবারে ॥
 (ও আহা রে)

ছংকার মারিরা উজির
 বোন উইওকে বলে
 বাইর করি দে কইগ্নাক
 তোমার ওদোর হোতে ॥
 (ও আহা রে)

ওরে যদি কইনা মরে এ্যালা

পাতালো নগোরে

কলোংকো ধাইকপে মোর

এ জগতের মাজে ॥

(ও আহা রে)

হুকুম পারা বোন উই

বাইর করে ঢেকুস কাড়িয়া

আর ঝাকিয়া খোয়াজ খিজির

অইলো যে চাহিয়া ॥

(ও আহা রে)

কইন্যার উপোতে পাতাল নগোরে

ওজ্জ্বাল হয় গ্যালা

ঝাকিয়া পদ্মপতি কইন্যা

হাসিতে নাগিলো ॥

(ও আহা রে)

পদ্মপতি নামোতে কইন্যা

পাতালো নগোরে

ভোর আজার কইন্যা তাঁই

শোন তাই সঙ্কলে ॥

(ও আহা রে)

সেই কইন্যা জেবোন মুন্সুকের সাথে

সই পাতেয়া নিলে

হাত ধরিয়া পদ্মপতি

মহোলোত্ চলিয়া গ্যালা ॥

(ও আহা রে)

সেই জাগাতে থাকে মুল্লুক
 খুশি খোশালিতে
 ঠাকো যে আবু সামার
 কিবা কামেঁ কল্পে ॥
 (ও আহা রে)

বোনে বোনে ফেরে সামার
 পাগোল হইয়া
 তামান দুনিয়া ঘুরিয়া কইয়া
 না পায়রে উটকিয়া ॥
 (ও আহা রে)

মোনে মোনে কর আবু সামারে
 কি হইলো কপালে
 বুজিকেল সেই বামোন ব্যাটায়
 মিচা কতা বলো ॥
 (ও আহা রে)

গাঢ়ের তলোত্ ঠাকো সামার
 শুতিয়া নিদ বা গ্যালো
 সপ্নে ঠাকো জেবোন মুল্লুক
 বোগোলোত্ বসিলো ॥
 (ও আহা রে)

ধেরে ধেরে ডাকার কইয়া
 গাওয়ে হাতো দিয়া
 ওটো নাতো ঠাকো মুক
 দুই চউক ম্যালিয়া ॥

পানের পতি হরা তোমরা
 আচেন ক্যান ভুলিয়া
 তোরে জরে জংগোল ময়দান
 ব্যাড়াও রে কানদিয়া ॥
 (ও আহা রে)

হাসিয়া হাসিয়া ঝাকো সামান্ন তাক
 বুকোত্ তুলিয়া নিলো,
 দুই বা গালে শতে শতে চুমা
 খাবারে নাগিলো ॥
 (ও আহা রে)

বুকোত আচিল কোমল কলি
 দুই হাতোত ধরিয়া
 বসিল যায় কইজার বুকোত্
 হাসিয়া হাসিয়া ॥
 (ও আহা রে)

মুচকি মারি হাসিয়া কইজার
 কয় বা ইশারায়
 সকাল করি বিজায় দেও বন্দু
 আইত্ পোয়া যে যায় ॥
 (ও আহা রে)

হড়াহড়ি জড়! রে জড়ি
 দুইজোনে মিলিয়া
 গ্রাশপ্যাশা হইলো সামান্ন
 এই সপোন ঝাকিয়া ॥
 (ও আহা রে)

কইয়ায় কর থাকে। সোরাগী
 বাও বা মায়ের কোলে
 ওরে কাইল সকালে থাকা করিম
 তোর বন্দুরার সাথে ॥
 (ও আহা রে)

বিজায় হয়। গ্যালো কইয়া
 চ্যাতোন হইলো সামার,
 চউক ম্যালিয়া থাকে সামার
 চাইরপাকে পাহাড় ॥
 (ও আহা রে)

কনটই গ্যালো বাড়ীঘর
 সোনার বালাখানা
 কটই গ্যালো অই রে কইয়া
 না পায় তার ঠিকানা ॥
 (ও আহা রে)

চাইরোপাকে চায়। দ্যাকে
 বিন্নাবোন জংগোল,
 ব্যাহসোতে পইলো সামার
 কতার না পায় ওড় ॥
 (ও আহা রে)

ব্যাহস হালে ডাকার সামারে
 জেবোন মুন্সুক বুলিয়া,
 আহা রে মোর জেবোন মুন্সুক
 কটই গেলু ছাড়িয়া ॥
 (ও আহা রে)

হাইস্‌তে হাইস্‌তে ওরে কইণ্ডা
তুলিয়া নিলু বুক্‌,
কি দোষে ফ্যালেরা কইণ্ডা
গেলু নিজের ঘরে ॥
(ও আহা রে)

এ্যালা ঝাকো ইগ্‌লা কতা
অইলো ভালে ভালে,
অই জেনেরো দুই চাইয়
শুনিয়া গ্যাও সকলে ॥
(ও আহা রে)

যিদিন জেবোন মুন্নুক কইণ্ডাক
জেনে ধরিয়া আনে,
বসেরা থুচিল অই বা কইণ্ডাক
বট বিকের তলে ॥
(ও আহা রে)

নেওয়া ফল বুলিয়া জেন
তপাতোত্‌ চলিয়া গ্যালো,
কইণ্ডার শাওরোতে তার
হাত-পাও ভাঙ্গিয়া গ্যালো ॥
(ও আহা রে)

আচিলো তাহার ভাই এ্যাক
ছোলেমান দেও তার নাম,
ভাইয়ের মরোন শুনিয়া সেই দেও
দেওয়ানা হরা যান ॥
(ও আহা রে)

যাবার নাগচিল সেই দেও
হাওয়ার সাথে মিশিয়া,
জীবোন মুন্সুকের নাম শুনি তাঁই
ওটে রে জলিয়া ॥

(ও আহা রে)

জীবোন মুন্সুক কইন্ডাক মোর
ভাইয়ের হচিল বরি,
নে'চর নে'চর এই বা কইন্ডার
হইবে এ'ই রে স্বামী ॥

(ও আহা রে)

বা আছে কপালোত্ মোর
সেইটায় হরা যাইবে,
ইয়াকে ধরিয়া মোর
মোনের সাদ মিটিবে ॥

(ও আহা রে)

বাওভরে নিয়া গ্যালো তাক
কিচকিন পাহাড়ে
সেই জাগাতে জেনের বাড়ী
শোন ভাই সঙ্কলে ॥

(ও আহা রে)

হাত পাও বালিয়া সামাকের
আকে ফালাইয়া
এই না ভাবে কতো দিন
যার ওজানিয়া ॥

(ও আহা রে)

জেনের বেটি আছিল এ্যাক
 কিরোনী বুলিয়া,
 ওপোসী কইজা তাঁই
 উপ পড়ে গলিয়া ॥
 (ও আহা রে)

এ্যাক দিন জাকো কেরোনী ভানু
 বাড়ীর বাইরা আইলো
 সামনোতে তাই মানংর ছবি
 জাকিবারে পাইলো ॥
 (ও আহা রে)

বাদা ছাল্লা হালে মানুষ আচে
 ঘাটাতে পড়িয়া,
 মানুষ জাকি মোনের আগুন তার
 ওটে ধে জলিয়া ॥
 (ও আহা রে)

বাল্লোন খুলিয়া কইজা
 দুই হাতে ধরিয়া
 নও নও করি গ্যালো তাঁই
 মহোলোতে চলিয়া ॥
 (ও আহা রে)

গোপনে আকে সামারোক
 নিষুস করিয়া
 জুকে খ্যালা খ্যালায় দুইজোন
 আইতোতে উটিয়া ॥
 (ও আহা রে)

এইনা হালে দিনের পর যায়
কিরোনী কইছার
এ্যাকদিন বাপে তাক চার
বিয়া যে দিবার ॥
(ও আহা রে)

করাইবে কেরোনী বিয়া
অইনা ধুমধুমে
কইছা না হয় রে আজি
বিয়া নাই রে বইসে ॥
(ও আহা রে)

এইনা ভাবে দুই বা বচ্চোর
গতো হয় গ্যালো,
কেরোনীর ভাপো ভাইয়ের
ছপে হয় গ্যালো ॥
(ও আহা রে)

এ্যাতোর বড়ো সতি কইছা
ধোবোতি কালে হইলো,
এই বয়সে যৈবোনের আলা তার
কাঁইবেন নিবিয়া দিলো ॥
(ও আহা রে)

ফাস্‌ফুস করিয়া কইছার বাপ
আনীর আগোত্‌ বলে,
আউটাল হাতে ঠাকো কইছা
থাকে কোনবা হালে ॥
(ও আহা রে)

নও নও করি মাও জনোন্নী
 জ্বাকে তাল্লাসিয়া
 পস্তা আইতে খ্যালায় খ্যালা
 মানুষ জাতি নিয়া ॥
 (ও আহা রে)

জ্বাকিয়া আই বা আনী
 উটিল যে কালিয়া,
 এ দ্যান ষদিকেল হবু তুই
 ত হইলে না মল্লু ক্যান হইয়া ॥
 (ও আহা রে)

কনটই হইলো আসমান আর
 কনটই হইলো জমিন
 বাগ হরিণে কোনদিন
 করে নাকি পিরিতু ॥
 (ও আহা রে)

হাম্মা হইনে^১ জেন জাতি
 তাঁই হয় রে অদোম,
 বুকোত তুলি নিয়া কইয়ার
 দুই গালে খায় চুমা ॥
 (ও আহা রে)

এ্যাক দুই তিন ডাক
 বাইরোতে থাকিয়া,
 কেরোন্নী বুলিয়া ডাকায়
 শোন মোন দিয়া ॥
 (ও আহা রে)

হুন্নিয়া বারী আনী
 ভাইববারে নাগিলো
 চউকে জলে তার ঝাকে
 সেই আইত্ পোয়া গ্যালো ॥
 (ও আহা রে)

ডাক শূনি কেরোনি ডানুর
 জিউ উড়িয়া গ্যালো
 এ্যালা বুজিকেল মরোন মোর
 বিদাতার ঝাকিলো ॥
 (ও আহা রে)

আইত পোয়াইলে হইবে মরোন
 বিদাতার ঝাকোন,
 কি করে*। সোয়ামীক নিয়া
 কনটই যাও এ্যাথোন ?
 (ও আহা রে)

বার আচোলের তলোত্ মুই
 থাকিম বসিন্ন',
 তাঁই হইলো বরি মোর
 গ্যালো গোস্বা হইয়া ॥
 (ও আহা রে)

কানে কানে কর কতা
 সামারের আগোতে,
 এ মুন্সুক ছাড়ি হাটো বাই
 তোমার বাপের ঝাশে ॥
 (ও আহা রে)

তোমাকে নেইম মুই
 ঢালু খোপার তলে
 হাওয়াতে মিশিরা বাইম
 তোমার আইজ্বাতে ॥

(ও আহা রে)

ঢালুরা খোপাত বইসেক তুই
 আল্লার নামে' নিয়া,
 আইত দোপোরে কেরোন ভানুক ঞ্চার,
 খোপাতে তুলিরা ॥

(ও আহা রে)

আইত দোপোরে যাবার নাগিল কইত্তা
 ও তাঁই সামারোক নিয়া কোলে,
 বাইতে বাইতে গেলো কিরোন গো
 ও তাঁই হেশশাম দরিরার ধারে ॥
 শরীর হইলো আশপ্যাশা কইত্তার গো
 ও তাঁই না পারে উড়াইতে,
 ঘুমিরা ঘুমিরা নামিল কইন্যা গো
 ও তাঁই হেশশাম দরিরার ধারে ॥

সানবান্দা ঘাট দরিরার গো
 ঘাট চ্যাম্বোত্ ম্যাম্বোত্ করে,
 সেই ঘাটোত্ নামিরা, কেরোন গো
 এ বা ছন্দন করে ॥

শুকানোত বসিরা সামার গো
 কইন্যার উপ ঞ্চাকে
 হ্যান সোমে আল্লার খ্যালা
 কাই বুজিব্যার পান্নে হে ।

আসমান দিরা পরীর ঝাক এ্যাক

বোন বোন শব্দে চলে হে ।

পাহাড় আছিল সেই জাগাতে

হেশশাম দরিরার ধারে ॥

সেই পাহাড়োত্ মনি ইষি এ্যাক

বসিয়া তপো করে ।

পরীর উপোতে অই পাহাড় গো

ক্যাবোল চ্যাম্বোত্ ম্যাম্বোত্ করে ॥

চউক ম্যালিয়া ছাকে বা মনি গো

অইনা আস্‌মান পতে

চাইরো পাকে তাকেরা মনি

ন ছাকেরা তাঁই কাকে ॥

অজগুবা পড়িল নজোর

অইনা সানোঁবালা ঘাটে

গাত ধুবান নাইগচে কেরোন ভানু

পাইলো ছাকিবারে

সেই পরীকে ছাকিয়া মনির গো

তপো বা ভংগো হইলো

ধেরে ধেরে উটিয়া মনি গো

কইন্যার আগোত্ গ্যালো ॥

এক্ষের তীর নাগিয়া মনির গো

কইলজা করে ঝালাপালা

মোনে মোনে কর ক্যাবোল তাঁই

কি বেন কর্নোঁ এ্যালা ॥

এই কইছাক না পাইলে মোর

জংগোলোত্ জেবোন যাইবে

নেস্তর নেস্তর অই বা পুরুষ
কইত্তার সোয়ামী হইবে ॥

এই পুরুষোক সরেরা না দিলে
বোটিছাওয়াক পাওয়ার না যাইবে
হংকার মারিয়া মনি গো
এনা যাদু করে ॥

বাদুর জোরোতে আবু সামান্নোক
কাচিম মুত্তি করে
কাচিম মুত্তি হয় বা সামান্ন গো
নদীর পানিত্ নামে ॥

মইদা নদীত্ যায়া কাচিম গো
কইন্যার মুকের দিকি ঙ্গাকে
বর বরেরা চউকের পানি গো
ফ্যালায় দরিয়ান্ন জলে ॥

হায় হায় করিয়া বা কেরোন গো
কান্দে কালে জারে
মরোন না ভাবিয়া কইন্যা গো
যবুনাত সতার দিলো ॥

তাক ঙ্গাকিয়া মনি বা ইষি গো
ঘুরিয়া বাদু করিলো .
পাতাল নগোর বুলিয়া কাচিম গো
দউড়াইতে নাগিলো ॥

তা ঙ্গাকিয়া কেরোন বা ভানু গো
ব্যাহস হয় গ্যালো

এই শবুনার জলোত্ বা বিদি গো
 ডুব দিয়া মন্নিবো ॥

তা দ্যাকিয়া মনি ইষি গো
 ঘুরিয়া ষাদু করে
 পাহাড়ের সোমান ঢেউ উঠিয়া
 ছম ছমিয়া চলে ॥

সেই ঢেউ নাগিয়া কেরোন গো
 শুকানোত্ ষায়া পড়ে
 হাসি-মুকে আসিয়া মনি গো
 কইন্নার দোন হাত ধারে ॥

চউক ম্যালি ঝাকিয়া কইন্যা গো
 ও তাঁই পড়ে মনির পায়ে,
 জংগোলোত্ নিয়া ষায়া মনি গো
 বইসে গাচের তলে ॥

হাসি মুকে কতো বা কতা
 মনি ইশারার সাথে বলে
 কিড়া কাট দিয়া বা কইন্যা গো
 ও কইন্যার বাপ বুলিয়া ডাকে ॥
 তাতো ঝাকো সেই পাপী গো
 কইন্নার হাতো নাহি ছাড়ে
 জুলুম বা করিয়া কইন্নার গো
 ও মনি চান্ন বা জাতি মান্নিতে ॥

আরোশোত্ থাকিয়া আল্লায় গো
 ও তাক পাইলো জানিবায়ো

অইনা গাচোত্ আচিল পকি গো
পকির সারোস নামে' ধরে ॥

হকুম পায়্য ঝাকো সারোস গো
অইনা পকির ঘারোত বইসে
নম্ব ঠোট দিয়া পকি গো
মনির দুই বা চকু তোলে ॥

কানা হয়্য অইনা মনি গো
পড়িয়া কান্দে জইম্‌নে
বিজায় হয়্য সতি কইয়া গো
ষায় বা নদীর বাতাতে ॥

অই শওরোত্ আচিল বুড়ি গো
তাই বড়ই দুকিত আচিলো
সদায় সদায় করিয়া ভিক্ষা গো
বুড়ি নিজের জীবোন বাচাইলো ॥

এ্যাকজোন নাতীন আচিল ঘরোত গো
তাই মরিয়ায় না গেইচে
কাইন্তে কাইন্তে আসিল বুড়ি গো
অইনা সানে' বালা ঘাটোতে ॥
জাকিয়া কেরোন ভানু গো
গ্যালো বুড়ির আগোতে
মাও বুলিয়া অইনা বুড়ি গো
বসাইলো তাক কোলোতে ॥

বেটি বুলিয়া নিয়া গ্যালো কইয়াক গো
অইন ভাঙ্গা ঘরের মাজোতে

আছিল বুড়ির ঘরোত্ গো
 ছাগোল আরো ভ্যাড়া
 অই ভ্যাড়া ছাগোলের হইচে বাচ্চা গো
 দুইটার দুয়ো জোড়া ॥

কইত্ৰাকে থুইয়া গ্যালো বুড়ি গো
 অই ভ্যাড়া ছাগোল দোয়াইতে
 আনান দিন হছিল দুদ গো
 ওজোনে এ্যাকো ম্যারো ॥

সিদিন হইলো দুদ গো
 দুইটার দশো আরো
 অই দশো আর দুদ ব্যাচার গো
 ট্যাকা দশো বারো
 সদার সদার দুদ বিকিয়া গো
 বুড়ির দুক্কো গ্যালো ॥

জাগ জাগ কইরতে বুড়ি গো
 ষাইটাল ধনি হইলো ।
 বুড়ির ঘরোত্ কেরোন ভানু গো
 জেবোন কাটাইতে নাগিলো
 আবু সামারের কতা বা গো
 মোনেতে ইয়া হইলো ॥

কাচিম হয়া আচে বা সামার গো
 কিবা দশা হইলো
 যিদিন ডুবিল বা কাচিম গো
 মনির যাদুর জোরে ॥

সাতোদিন যায় কাচিম গো
তার পাওরোত মাটি ঠ্যাঁকে
অওই যায় অইলো কাচিম গো
বসিয়া খেলানে ॥

দরিয়াতে জলের বা মানুষ গো
দরিয়ার তলোত্ বশোত্ করে
জলের মাইন্মের এ্যাক কইয়া গো
সোনদোর উপো ধরে ॥

সাতোজোন দাসী সাতে নিয়া কইয়া গো
যায় ব' হাওয়া খাইতে
পারুল বুলিয়া কইয়ার নামে গো
শোন ভাই সকলে ॥

(বাওয়া) কি কইরবে পারুল ভানু
ভাবে মোনে মোনে
সাতজোন দাসী নিয়া কইয়া যায়
হাওয়া খাইবারে ॥

বসিয়া আচে কাচিম কইয়ার
পাইলো ঝাকিবারে
কইয়াকে দ্যাকিয়া কাচিম
কইয়ার পাওরোত্ পড়ে ॥

বুজপ্যার না পারে পারুল
কাইচ্মের ক্যামোন ধারা
হাতোত্ নিয়া কাইচ্মো'ক তাঁই
গ্যালো মহোলোত্ আপোনান্ন ॥

নেরোলে বসিয়া রে পারুল
 ভাবে মোনে মোনে
 অই ষাদুর কেতাব কইয়া
 নাইগ্চে গনিব্যারে ॥

গইন্তে গইন্তে পাইলো কইয়া
 কাইচ্মের বেবোরোন
 অইয়া কিছু নোঁয়ায় রে এঁই
 নেশ্চয় রে আদোম ॥

আবু সামার নামেঁ হয় তার
 আদোমের শওরোত্ বাড়ী,
 পাগলী হয় গ্যালো কইয়া
 আবু সামারোক ঝাকি ॥

বারে বারে পারুল ভানু
 সাত হারা করিয়া
 নানা জাতের মোন্তোর তাঁই
 নিলো রে পড়িয়া ॥

এ্যাক দুই করিয়া রে ভানু
 সাতো ফুকো দিলো
 স্ত্রজ্জের নাহান হয় সামার
 উটিয়াব বসিলো ॥

ঝাকিয়া সামারের উপো
 কইয়া পারুল ভানু
 হায় হায় করিয়া কইয়ার
 উদেশ্ হইলো তনু ॥

যেটা আছে কপালোত্ মোর
সেইটায় হয় যাইবে,
অই এ্যায়েন সোনদোর ব্যাটা
কোন যোবোতি পাইবে ॥

মুই তো হনু ভাইরে
অবিসাস্তা নারী
এই ব্যাটা ছাওয়াক মানি নেইম মুই
এই হইবে সোয়ামী ॥

মোনের কতা রে কইয়ায়
আকে মোনোত্ করি,
দুদ-ভাত্ খিলায় সামারোক্
বহু অদোর যন্তোন করি ॥

হাত দিয়া না খায় সামারে
খিলায় রে তুলিয়া
পেদনের কাপড় দিয়া চউকের জল
ওয়ায় রে মোচাইয়া ॥

এই না ভাবে কতোদিন রে
গতোয় হয় গ্যালো
জাকোনা তামাশা পয়দা
করিলো খোদায় ॥

এক দেবোসে পারুল ভানু
বসিয়া মোহোলে
আবু সামারের আগোত্ কতা
নাইগ্চে বলিবারে ॥

শোন শোন ওরে যোবোক
কোন শওরোত্ বাড়ী
পাগোল হালে ব্যাড়াও ক্যানে
হয়্য যে বৈরেগী ॥

কাঁই তোমাকে কাচিম করি
আইকচিল পাতালে
কার জন্মে এ্যাতো দুক্কো
কও তো আমারে ॥

এই কতা শুনিয়া সামার
চউকের জল মুচিয়া
গোট গোট করি তামান কতা
কয় যে ভাংগিয়া ॥

শুনিয়া পারুল ভানু
গোস্বাতে জলিয়া গ্যালো
নানা জাতের গালি গালাজ
করিতে নাগিলো ॥

কমিনা বইতান মাগী
তাই এ্যাতোর ঢং করে
ব্যাটি ছাওয়া হয়্য ব্যাটা ছাওয়া জাতিক
এ্যাতোর আজাব করে ॥

থাকো থাকো ওরে সামার
নেচেস্তে বসিয়া
আল্লায় কইলো দেইম তোমাক
সেই কইয়া যে আনিয়া ॥

মাও জনোনীর আগোত্ কতা
কান্দিয়া কান্দিয়া কয়,
বিজায় দেও মাও জনোনী
বেলোম নাই যে শয় ॥

তোমার কাছে আকনু মুই
এই বা যুবোকে
দুষ্কে যেন না পায় তাঁই
তোমার কাচ হোতে ॥

যে তক নাই আইসে* মুই
জাশোতে ফিরিয়া
ব্যাটা বুলিয়া কইরবেন যন্তোন
অদুল না করিয়া ॥

এই বুলিয়া পারুল ভানু
নাইগচে যাহিবারে
দুই চউক করিয়া নাল
জিজির নিয়া হাতে ॥

ব্যাগের সাথে যায় কইয়া
পাহাড়েরো ধারে
বসিয়া আছে জেবোন মুন্সুক
পাইলো দ্যাকিবারে ॥

কি কইরবে পারুল ভানু
কাপে থরে থরে,
শাপটে ধরি পাহাড় তাঁই
জোরে টান মারে ॥

এ্যাক্কেবারে পাহাড় দ্যাকো
 ভাংগিয়া গুড়া হইলো
 নদীর মইদোত্ পড়িয়া পাহাড়
 ভাইস্প্যার নাগিলো ॥
 (ও আহা রে)

ভাসিয়া যাবার নাগিল মুন্সুক
 গাচোত্ সোয়ার হইয়া
 মুন্সুকের কমরোতে জিজির
 বানিলো কষিয়া
 (ও আহা রে)

এ্যাক মাতা নিয়া রে পারুল
 পাতালোত্ চলিয়া গ্যালো,
 ধরিয়া জিন্জিরের মাতা
 টাইনব্যারে নাগিলো ॥
 (ও আহা রে)

এ্যাক পলোকে জেবোনে মুন্সুক
 পাতালোত্ চলিয়া গ্যালো
 ঝাকিয়া পারুল ভানু ছোরা
 হাতোত্ নিলো ॥
 (ও আহা রে)

শোন রে বইতাল মাগী
 কমিনা কম্জাত্
 ব্যাটি ছাওয়া হয়্যা ব্যাটা ছাওয়াক করো
 এ্যাতোর যে কারবার ॥
 (ও আহা রে)

কোন শাস্তোরোতে আছে মাগী
কও মোক সইন্তো করি,
পেমে মন্তো হইলে বুজিকেল
ছাড়া নাগে বাড়ী ॥
(ও আহা রে)

খরিয়া চুলের মোটা
পাকল সোনদোরীক্
আসমানোত্ তুলিলো কইন্ডাক
মাইর-খইর কইরবে বুলি ॥
(ও আহা রে)

এইন্তান ঙাকিয়া আবু সামার
কান্দে জারে জারে
না মারেন না মারেন কইন্ডাক
মালে মোরে জেবোন বাবে ॥
(ও আহা রে)

ষার জরে এ্যাতোর দুকো
তাকে ষদিকেল মারো
তে হইলে ও কইন্ডা
মোর জেব্‌নের আশ ছাড়ো ॥
(ও আহা রে)

সেই কইন্ডাক মারো ষদিকেল
ওরে বিবিজান
জেবোন থাইকতে মোর,
করো না কোন্‌বান ॥
(ও আহা রে)

কানদিন ঝাকি পারুল ভানু
জইম্‌নোতে আকিলো,
ধরিয়া সামারের হাত্
সপিয়ার না দিলো ॥

(ও আহা রে)

আকে। মারো বাহা করে।
তোমার একতিয়ার.
এই মাগীর আগোত্ নাই
দাবী সোবা আর ॥

(ও আহা রে)

আলদা মোহোল এ্যাক
করিয়ার তইয়ার
সেই জাগাতে থাকে জেবোন মুন্সুক
আবু সামার আর ॥

(ও আহা রে)

পায়। জেবোন মুন্সুক
মাও বাপ ডুলিয়া
থাইকপ্যার নাগিল আবু সামার
কইয়ার সাথে মস্তো হইয়া ॥

(ও আহা রে)

এইজান ভাবে কতো দিন
গতো হয়ার যার,
পারুলের মাও আবু সামারের জরে
পাগোল হরা যার ॥

(ও আহা রে)

এস্তান উপের নাগোর মুই
নাই জ্বাকৈ। চউকোতে
মিটাইম মোনের হাউস মুই
শুতিয়া বোগোলে ॥

ইশারা দ্যাকি পারুল ভানু
জাইনব্যারে পারিলে',
দিনে আইতে সামারোক
পওরাতে আকিলো ॥

পলকের জন্মে পারুল
না যায় রে ছাড়িয়া
পারুলের মাও কালে উতি
এই দশা দ্যাকিয়া ॥

এ্যাকে তো পারুল ভানু
আশেকোত্ মইজে গেইচে
তার চারা চউগুণ আশেক
মাও জনোনী হইচে ॥

যার আচোলের তলোত্ মুই
দুকো কইম বসিয়া
সেইজোন হইচে বরি
কাক্ কইম মুই ভাদিয়া ॥

ছাড়িয়া বাপো মাও আর
পাতালে নগোর,
ঐক্যবাসে চলি বাইম মুই
মাইনষেরো শওর ॥

আইত দোপোরে পারুল ভানু
সামারোকে নিয়া
তিনজোনে চলিয়া যায়
হেশশাম দরিয়৷ বুলিয়া ॥

আইতা আইতি চলিয়া গ্যালো
হেশশাম দরিয়৷র ধারে,
বাতাতে উটিয়া তিনেঁজোন
ভাবে মোনে মোনে ॥

হাইটপ্যার না পারে পারুল
অইদের তাপো ভারী
মোমের নাহান পারুলের
মাতার মগোজো যায় রে গলি ॥

পাতালোত্ বসোত্ কইত্তার
অইদের কিবা জানে
অইদের তাপ ক্যামোন জিনিষ
নাই ণ্ঠাকে কোন কালে ॥

ধেরে ধেরে চলিয়া গেল
অইদের মইদো খ্যানে
শুতিয়া অইলো তিনেঁজোন
দক্ষিনালী বাতাসে ॥

বেষোর নিদেঁ মন্ত তেনেঁ
তাতে অনাহার,
হ্যানসোমে আইলো সেন্তেই
ষেবোৱাজ সদাগর ॥

স্বপ্নসেনা নিরায়ে বাচা
 শীকার কইরবার আইলো
 দুই বা কইছা দ্যাকিরা কুমার
 পাগোল হন্নায় গ্যালো ॥

ধরিয়৷ সামারোক তাম্‌রা
 হাত পাও বান্দিয়া
 দরিয়৷র মইদোতে দিল তাক
 ফির য়ে ফ্যালিয়া ॥

কইছা দুইজোনোক তুলিয়া নিলো
 অইনা হাতিরো ওপোরে
 শীকার ছাড়িয়া গ্যালো ষোবোরাজ
 আপোনারে ঘরে ॥

ছাই কপালী পোড়া মুকি রে
 মোর স্নক হইলো না
 এই জগোতোত্ স্বামী হারা রে
 মোর দুকো ছাড়িল না ॥

হাতির ওপরোত্ কালে কইছা রে
 উপায় মেলে না
 চউকের জলে বুক ভিজি যায়
 তাতে কইছার কান্দোন থাকে না ॥

ষোবোরাজ কর শোনেক কইন্যা
 ইতি দ্যাকোনা
 হাটে হাটে হামার বাড়ীত্
 আর কান্দেন না ॥

এই কতা শুনিয়া কইন্যা
 ভাবে মোনে মোনে
 আউটালোত্ বসি কইরমে' বুদ্ধি
 যেটা হয় এ্যাকোন ॥

বাওরা মহা ধুমধামে যায় যোবোরাজ
 ঘুরিয়ার নাহি চায়
 গেইতে গেইতে এ্যাকদিন যায়
 নিজের আইছে পায় ॥

সুন্নসেনা বিড়ায় দিয়া
 অই যে আজা যোবোরাজ
 দুই কইতাক ভ'ায় চলিয়া গ্যালো
 অন্দোরেয়ো মাজ ॥

হাইসপ্যারে নাগিল আজা
 কইন্যারো সামোনে
 দুই বা কইন্যায় করে বুদ্ধি
 বসিয়া নেরোলে ॥
 (ও হায়রে বসিয়া নেরোলে)

জীবোন মুন্সকে ডাকেরা কতা
 পারুল ভানুক কয়
 ক্যামোন করি শয়তানের হাত হাতে
 মুক্তি পাওয়া যায় ॥
 (ও হায়রে মুক্তি পাওয়া যায়)

এ্যাকদিন জ্বাকো পারুল ভানু
 জীবোন মুন্সকোত্ কয়

বানবার পাওঁ জাহো

জেবোন দেওয়ার দায় ॥

(ও হায়রে জেবোন দেওয়ার দায়)

মুন্সকে কর শোন পারুল

শুনো জাহো পাইলে জেবোন বস্প্যার পারি

নেরোলে বসিয়া রে কইন্যা

অই যে পুস্তল বানাইলো ॥

পারুল আর মুন্সকের চাহারা

নমুনা করিলো

(ও হায়রে নমুনা করিলো)

হায়রে ঋসেয়া পৈদনের শাড়ী

অইযে পৈন্দাইলোর তারে

গওনা হোস্কেয়া কইন্যা

পেন্দায় নাকে কানে ॥

(ও হায়রে পেন্দায় নাকে কানে)

ওরে ষাদুর জোরে জেবোন মুন্সক

পুস্তলোক আনিয়া

দুই পুস্তল কাড়ে আও

হাসিয়া খেলিয়া ॥

(ও হায়রে হাসিয়া খেলিয়া)

খেয়ে খেয়ে তোলে পাও

মুচকি মারিয়া হাসে

দুই পুস্তলুক আকে কইন্যার

অই যে পালোংকের ওপোরে ॥

(ও হায় পালোংকের ওপোরে)

পাকল আর মুগ্ধকের নাহান

শুতিয়া বা নিঁদ গ্যালো

সোযোগ পায় দুই বা কইন্য

ভাগিয়ার চলিলো ॥

(ও হায় রে ভাগিয়ার চলিলো)

ব্যটাছাওয়ার পোশাক দোন রে

নিলো যে পিলিয়া

ঘোড়ার ঘর বা হাতে দুকনা ঘোড়া

নিলো জেন বলি করিয়া ॥

(ও হায় রে জেন বলি করিয়া)

ভাইন হাতোত্ নিয়া হীরার ছোরা

বাণ্ড হাতোত্ নিয়া চাবুকখ্যানি

ঢাল তলোয়ার নিয়া দোন

ঘোড়ার ওপরোত্ চড়িল ঝাপি ॥

(ও হায় রে ওপরোত্ চড়িল ঝাপি)

মাতাত্ বাঙ্গিল ঢালুয়া পাগড়ী

ও তাঁই সোনার জড়িত

শিপাইয়ের মাজ দিয়া দোন

অই যে দরবারোত্ গ্যালো ॥

(ও হায় রে দরবারোত্ গ্যালো)

বসিয়া আচে ষোবোন্সাজ

পোঙ্কার ঘরোক নিয়া

হ্যানকালে দুই বা কইন্স

সাম্নোত্ খাড়া হইলো আসিয়া ॥

(ও হায় রে সাম্নোত্, খাড়া হইলো আসিয়া)

জাকিয়া যোবোৱাজ কুমাৰ
ওটে যে দড়বড়ি
পাওয়োত ছালাম কৰিয়া কুমাৰ
তামাক বসায় হাতো ধৰি ॥
(ও হায় রে বসায় হাতো ধৰি)

চিনিৰো সৰপোত্ খিলায়
কালিয়া কোৱমা আৰ
তাক বাদে কৰিয়া দিলো
অইনা খাবাৰো জোগাড় ॥
(ও হায় রে খাবাৰো জোগাড়)

বসিলো যোবোৱাজ তকেন
অই যে দুই কইনাৰো আগে
জোড়হাত কৰিয়া কতা
কয় ব' তামাৰ আগে ॥
(ও হায় রে কয় ব' তামাৰ আগে)

কি নাম তোমাৰ কনুটই বাড়ী
হেটেই কিসোক আইলে
চেংড়া বয়সে ক্যানে বাওয়া
ঘুৰি ব্যাড়াও জ্বাশে জ্বাশে ॥
(ও হায় রে ঘুৰি ব্যাড়াও জ্বাশে জ্বাশে)

শোন শোন যোবোৱাজ কুমাৰ
হামাৰ পৰিচয়
টীন মুল্লকোত বাড়ী হামাৰ
টীনেৰ আজা বাপো হয় ॥
(ও হায় রে টীনেৰ আজা বাপো হয়)

শাওন শা নামে' হামার
 দিনু পরিচয়
 দুই দোস্ত আইনে' হেটেই
 দিনু পরিচয় ॥

(ও হায় রে দিনু পরিচয়)

হেশ্‌শাম দরিয়্যার দরিয়্যার বোগোলোত আচে
 বোবাহা পাহাড় নাম
 সেই জাগা হাতে দুই বা কইত্বা
 চুরি হন্নায় যান ॥

(ও হায় রে চুরি হন্নায় যান)

জিবোন মুল্লক পারুল ভানু
 দুই কইত্বা হয় মোরে
 দুই জোনের হানার দুই কইন্যা
 কনু যে তোমারে ॥

(ও হায় রে কনু যে তোমারে)

শুননু জংগোলোত্‌ ভাইরে
 খবোর তোমার
 দুই কইন্যাক সেটেই হাতে ক্যান
 আনিলে আমার ॥

(ও হায় রে আনিলে আমার)

এ্যালায় আনিয়া দেও কইত্বা
 নাতে দেও জওয়ার
 সাগোরোত্‌ ভাসেয়া দেইম ভাইরে
 তোমার মুল্লুকো এবার ॥

(ও হায় রে মুল্লুকো এবার)

কতার সাথে যদি কেল কুমার
কইতাক দেও ফিরিয়া',
মাপ কইরমে' তোমার কসুর
শোন মোন দিয়া ॥
(ও হায় রে শোন মোন দিয়া)

এই কতা শুনিয়া যোবো রাজ
ক'লে ক'লে জারে জারে
মাপ করো তোমরা গুলার
অপোরাদ হামারে ॥
(ও হায় রে অপোরাদ হামারে)

মোহোলের ভিতরোত্ আছে কইতাক
এ্যালার দেও আনিয়া
মাপ করো মোর গোনখাত্
মুই হনু অভাগিয়া ॥
(ও হায় রে মুই হনু অভাগিয়া)

অন্দোরোতে বারু কুমার
জাকে যে তাকিয়া
জেবোন মুন্সুক পালোংকোতে
আছে যে শুতিয়া ॥
(ও হায় রে আছে যে শুতিয়া)

হাত ধরিয়া ডাকার কুমার
অই যে কইতাক নাইরে শোনে
গাও মোড়ামুড়ি দিয়া কইতাক
ওটে ধেরে ধেরে ॥
(ও হায় রে ওটে ধেরে ধেরে)

পারুলে কয় শোন সোয়ামী

মোর বা নিবেদন

ওরে তোমার আঁচে ঘরোত্

শ্রামলাই বালী নাম ॥

(ও হায় রে শ্রামলাই বালী নাম)

সেই কইতাক দেও সোয়ামী

শিপেইরো হাতে

হামরা দুইজোন থাইকমে' সোয়ামী

তোমরা দাসী উপে ॥

(ও হায় রে তোমরা দাসী উপে)

সাজাইল থাকে শ্রামলাই বালীক

নানান অলোংকারে,

আনিয়া দিলে কুমারে তাক

অইন শিপাইয়ের হাতে ॥

(ও হায় রে শিপাইয়ের হাতে)

(ও হায় রে) এ্যামোন আইকোসী জাতী

না জানে কুমার

মহোনি করিয়ায় নিলো

অই যে আনীকে তাহার ॥

(ও হায় রে আনীকে তাহার)

ওরে শোনেক শোনেক ওরে নাগোর

মোরে নেবেদনো

নিজের আনীকে তোমার হাতোত্

সপিণ্ড এ্যাকোন ॥

(ও হায় রে সপিণ্ড এ্যাকোন)

কেমা করো ওরে নগোর
 গোলাম বুলিয়া
 ওরে দুই কইয়া নাই মোর ঘরোত্
 কনু সইন্তো যে করিয়া ॥

(ও হায় রে সইন্তো যে করিয়া)

ঘোড়া পিটিত্ নিলো পারুল
 স্তামলাইক তুলিয়া
 দক্কিন মুন্নুক বুলিয়া সেই ঘোড়া
 দিলোরে মারিয়া ॥

(ও হায় রে দিলো রে মারিয়া)

ওপোনীত্ হইলো দোনোজোন
 হেশ্শাম দরিয়ার ধারে
 হ্যানকালে ঝাকো ভাইরে
 কিবা দুক্কো ঘটে ॥

(ও হায় রে কিবা দুক্কো ঘটে)

মাটিরো পুতুল দোন
 বোবোরাজের ঘরে
 ভাংগিয়া পইলো অইন পুতুল
 ওনা শাদুর জোরে ॥

(ও হায় রে ওনা শাদুর জোরে)

ঘোড়াকে বান্দিলো শিপাই
 বটো-বিকের ডালে
 দরিয়ারো দোনজোন
 কান্দি কানদি ফেরে ॥

(ও হায় রে কান্দি কান্দি ফেরে)

আছিলো শ্যামলাই বালী
 পরোম সোন্দোরী
 দুনিয়ার ভেত্নোত্ নাই কেউ
 এ্যামোন যে সতি ॥

(ও হায় রে এ্যামোন যে সতি)

সতিরানার দোয়াই দিয়া
 ওরে দুই হাতো তুলিয়া
 এলাহীর আগোত্ কান্দে
 আউলা ক্যাশ করিয়া ॥
 (ও হায় রে আউলা ক্যাশ করিয়া)

আল্লায় কর শোনেক রে খোয়াজ
 তুই হলু জলের অদিকারী
 পাতাল হাতে আবু শামারোক
 ঝাহো হাজুর করি ॥
 (ও হায় ঝাহো হাজুর করি)

হকুম পায়া খোয়াজ খিজির
 বেলোম নাই যে করে
 হাজুর করিয়া দিলো আবু শামারোক
 অইনা পারুলেরো আগে ॥
 (ও হায় রে অইনা পারুলেরো আগে)

জ্বাকা জ্বাকি হইলো যকোন
 জেবোন মুন্সুকের সাথে
 তিনজোন কইয়া শামার
 মোনে মোনে হাসে ॥
 (ও হায় রে মোনে মোনে হাসে)

খোদার নাম নিয়া রে সামান্ন
 সউগে ফাম্ পাশ্‌রিয়া
 নিজের দ্যাশের দিকি যায়
 ষোড়াতে চড়িয়া ॥

(ও হায় রে ষোড়াতে চড়িয়া)

তিন কইত্তা নিয়া রে শামান্ন
 বিদ্যায় ভাল হইলো
 কতোদিন বাদে দ্যাকো তাম্‌রা
 নিজের মুল্লুকোত্‌ গ্যালো ॥
 (ও হায় রে মুল্লুকোতে গ্যালো) ।

সমাপ্ত

